



# Менделеев

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА  
№ 2 (2137) + февраль 2005 г. + Издаётся с 1929 г. + Распространяется бесплатно



## Указ "О присуждении премий Президента Российской Федерации в области образования за 2003 год" от 26 января 2005 года



Авторскому коллективу в составе: Бузник В.М., д.х.н., академик Российской академии наук, главный научный сотрудник Института катализа им. Г.К. Борескова Сибирского отделения РАН; **Колесников В.А.**, д.т.н., профессор, проректор РХТУ им. Д.И. Менделеева, **Мешалкин В.П.**, д.т.н., профессор, заведующий кафедрой того же университета; Бутусов О.Б., д.ф.-м.н., профессор, заведующий кафедрой Московского государственного университета инженерной экологии; Карабасов Ю.С., д.т.н., профессор, ректор Московского государственного института стали и сплавов (технологического университета), Юсфин Ю.С., д.т.н., профессор, заведующий кафедрой того же института; Койфман О.И., д.х.н., профессор, ректор Ивановского государственного химико-технологического университета; Кузнецов Н.Т., д.х.н., профессор, академик РАН, директор Института общей и неорганической



химии имени Н.С. Курнакова, - за создание цикла трудов для образовательных учреждений высшего профессионального образования "Научно-методические основы обучения в области малого наукоемкого предпринимательства, ресурсосберегающих экологически безопасных технологических систем, промышленной логистики и эколого-экономического анализа химических и металлургических предприятий в условиях перехода России к устойчивому развитию".

### **Коллектив Менделеевского университета от всей души поздравляет коллег с присуждением премии Президента РФ и желает им дальнейших творческих успехов.**

Авторский коллектив награжденно-Премией цикла трудов сформировался в начале 1990-х годов. Многолетнее творческое сотрудничество членов авторского коллектива с профессорами ведущих университетов Европейского Союза позволило разработать и реализовать в 1999-2003гг. в ряде университетов России инновационную систему многоуровневого обучения студентов химико-технологических и металлургических специальностей, которая соответствует основным показателям российского федерального уровня научных исследований и высшего образования, а также современного международного уровня технологического образования, определяемого требованиями Болонской декларации 1999 г.

В современных условиях усиления всеобщей международной конкуренции и становления в России рыночной экономики, предстоящего вхождения России во Всемирную Торговую Организацию и необходимости успешной реализации Программы перехода России к устойчивому развитию, важнейшими организационно-экономическими фак-

торами которого являются ресурсосберегающие экологически безопасные химические и металлургические производства, наукоемкие технологии, а также малое наукоемкое предпринимательство, обеспечивающее разработку и производство высокотехнологичной, или наукоемкой, продукции, существует большая потребность в новых инженерных кадрах российских химиков-технологов и металлургов, которые одновременно владеют глубокими математическими, физико-химическими, технологическими, инженерными, экономическими и организационно-управленческими знаниями, умеют свободно использовать современные информационно-коммуникационные технологии и INTERNET для поиска оптимальных технологических и организационно-экономических решений с учетом выполнения требований рационального природопользования и защиты окружающей среды от загрязнений.

Для организации подготовки указанного типа новых инженерных кадров авторский коллектив разработал и практически реализовал научно-мето-

дологические и учебно-методические основы создания инновационной системы обучения студентов химико-технологических и металлургических специальностей университетов в условиях перехода России к устойчивому развитию.

В награжденном Премией цикле трудов получены следующие основные научные результаты, имеющие конкретную научную новизну:

- Впервые научно обоснованы основные предпосылки и актуальность инновационного совершенствования высшего образования в области химической технологии и металлургии в условиях перехода России к устойчивому развитию.

- Впервые разработаны концептуальные модели влияния науки, образования, ресурсосберегающих технологий и логистики на прогрессивные показатели устойчивости развития общества.

- Впервые разработаны научно-методологические основы инновационного обучения студентов, включающие: методологию организации и управле-

ния малым наукоемким предпринимательством; научные основы разработки ресурсосберегающих экологически безопасных технологических систем химических и металлургических производств; методы промышленной логистики как инструмент эффективного управления ресурсосбережением и экологической безопасностью предприятий; методологию эколого-экономического анализа и управления рисками промышленных предприятий; системный анализ зарубежного опыта оценки эффективности промышленных предприятий в условиях перехода к устойчивому развитию.

*В цикле трудов получены основные новые практические результаты:*

- Впервые разработаны стратегия и методические основы организации системы инновационного обучения студентов в области химической технологии и металлургии; сформулировано назначение и основное содержание комплекса инновационных учебных дисциплин для химико-технологических и металлургических специальностей; методические основы применения информационно-коммуникационных технологий и INTERNET при организации инновационного многоуровневого обучения студентов-технологов.

- Осуществлена многосторонняя деятельность по распространению и организации практического использования в педагогической работе российских университетов представляемого цикла тру-

дов и научно-практической разработки по инновационному обучению студентов, которая включает организацию международных конференций и симпозиумов по проблемам инновационного совершенствования многоуровневого образования, а также практическую реализацию основных компонентов предложенной инновационной системы обучения студентов в различных технических университетах России.

- Внесен практический вклад в совершенствование российской системы образования в области химической технологии и металлургии в виде разработанных Стандартов образования и учебно-методических материалов по новым направлениям многоуровневой подготовки дипломированных специалистов: 6564 "Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии, нефтехимии и биотехнологии", 6566 "Защита окружающей природной среды", 651300 "Металлургия" и 550501 "Защита окружающей природной среды в металлургии".

Предложенные в цикле трудов и научно-методической разработке научно-методологические основы, стратегия и методические принципы организации инновационной системы обучения и разработанные учебно-методические материалы для инновационного обучения студентов химико-технологических и металлургических специальностей университетов полностью соответствуют миро-

вому уровню образования химиков-технологов и металлургов, так как при выполнении представляемой работы с 1997г. по 2003г. члены авторского коллектива в рамках выполнения ряда транс-европейских учебно-методических проектов программы TEMPUS тесно творчески сотрудничали с профессорами ведущих университетов из стран Европейского Союза (Великобритании, Италии, Испании и Франции) - всемирно признанных лидеров высшего образования, что объективно обеспечило соответствие всех созданных нормативных и учебно-методических материалов основным показателям современного международного уровня технологического образования в соответствии с требованиями Болонской декларации 1999 г.

Реализация в технических университетах Российской Федерации разработанной инновационной системы образования в области химической технологии и металлургии практически обеспечит подготовку новых специалистов химиков-технологов и металлургов, которые смогут творчески решать основные научно-технические, технологические и организационно-управленческие задачи повышения экономической эффективности и экологической безопасности химических и металлургических предприятий, представляющие собой важные организационно-экономические факторы успешного перехода России к устойчивому развитию.

## СПРАВКА О ЛИЧНОМ ТВОРЧЕСКОМ ВКЛАДЕ

### Колесников Владимир Александрович

доктор технических наук, профессор, проректор по научной работе университета, является крупным специалистом в области создания экологически безопасных ресурсосберегающих процессов металлообработки в гальванотехнике и подготовки кадров по направлению 65.64.00 «Энерго- и ресурсосберегающие процессы в химической технологии и биотехнологии» и специальностям: 250300 «Технология электрохимических производств»; 320700 «Защита окружающей среды».

Новое научное направление, созданное профессором В.А. Колесниковым - электрофлотационные, электромембранные процессы разделения, концентрирования и извлечения неорганических и органических дисперсных соединений, эмульсий из водных сред и растворов электролитов, является основой для создания ресурсосберегающих экологически безопасных технологий.

По данному направлению под руководством профессора Колесникова В.А. защитили диссертации на соискание ученой степени кандидата наук 12 аспирантов, подготовлено более 60 инженеров-технологов. Автор более 320 научных трудов, 10 учебных пособий, 12 авторских свидетельств и патентов РФ. За последние 10 лет опубликовано 137 научных статей, тезисов докладов на отечественных и зарубежных конференциях по данной тематике.

### Мешалкин Валерий Павлович

заведующий кафедрой Логистики и экономической информатики РХТУ им. Д.И. Менделеева, доктор технических наук, профессор - известный в России и за рубежом крупный ученый, предложивший и успешно развивающий новое научное направление "Научно-методологические основы разработки и оптимального управления эксплуатацией ресурсосберегающих высоконадежных химико-технологических систем (ХТС) производств неорганических продуктов», которое включает принципы и методы синтеза оптимальной структуры ресурсосберегающих высоконадежных ХТС, представляющих собой совокупность процессов и аппаратов химических производств; методы расчета, оптимального управления и организации эксплуатации малоотходных экологически безопасных ХТС с оптимальными удельными расходами сырья, топливно-энергетических ресурсов, воды и конструкционных материалов.

В.П. Мешалкин - опубликовал 574 научные работы, 20 монографий, учебников и учебных пособий; 13 авторских свидетельств и патентов; 12 брошюр.

Мешалкин В.П. ведет большую педагогическую, учебно-методическую и научно-организационную работу. Подготовил 60 кандидатов и 5 докторов наук (технические и экономические науки).

С 2001 года Мешалкин В.П. - научный руководитель российской группы транс-европейского проекта по проблеме повышения экономической эффективности и снижения выбросов химических предприятий программы INCO-COPERNICUS Европейского Сообщества, участниками которого являются университеты и компании Великобритании, Греции, Италии, России, Венгрии, Украины.



# О МАГИСТРАТУРЕ - ПОДРОБНО

Руководитель Отдела Магистратуры - профессор **Кузнецов Владимир Витальевич** был одним из первопроходцев в нашем университете, когда российская высшая школа 13 лет назад включилась в эксперимент по внедрению многоуровневой системы высшего образования на отечественной почве. Он и его воспитанники как никто другой испытали на себе все плюсы и минусы иноземной системы.

Реализация многоуровневой системы высшего профессионального образования - актуальная задача современной высшей школы. Состоявшееся в сентябре 2003 г. подписание Российской Федерацией широко известной Болонской конвенции придает этой задаче особую наполненность. В РХТУ им. Д.И.Менделеева работа по многоуровневой подготовке началась, когда по решению ученого совета она была введена: в 1992 г. - по направлению "Материаловедение и технология новых материалов", а в 1993 г. - по направлению "Химическая технология и биотехнология".

В настоящее время степень магистра становится все более привлекательной. В условиях формирования современного рынка труда планирование успешной деловой карьеры приобретает особое звучание. Именно поэтому университет стремится дать своим студентам такие знания, а выпускникам такие квалификации и академические степени, которые позволили бы им в дальнейшем успешно конкурировать и реализовывать свои творческие способности в различных областях их деятельности, в том числе и в странах ближнего и дальнего зарубежья.

Кто же такой - магистр? Это - молодой человек, имеющий диплом, в котором записано, что его владелец является обладателем академической степени магистра. В своей практической работе магистр более всего ориентирован на творческую и исследовательскую деятельность - в науке, бизнесе, в университетах и других структурах высшей школы, в научных фондах и организациях. Наши магистры работают в различных фирмах, на предприятиях, среди них специалисты, эксперты, менеджеры, они работают в вузах, обучаются в аспирантуре и становятся обладателями ученых степеней и званий. Магистры имеют широкие возможности для раскрытия своего творческого потенциала. Для того, чтобы стать магистром, сначала нужно стать бакалавром или специалистом, т.е. успешно освоить образовательные программы пред-

шествующего магистратуре уровня.

Цель введения новой многоуровневой формы обучения (бакалавриат и магистратура) - наилучшее удовлетворение студентом своих интеллектуальных потребностей в высшем профессиональном образовании. Это особенно удобно для тех, кто желает самостоятельно или после серьезных консультаций с ведущим профессором или работодателем подобрать для изучения интересные его области химической технологии, современной химии, менеджмента, логистики и др. при получении специальной подготовки.

Магистратура - это процесс обучения бакалавра или специалиста с целью получения академической степени магистра техники и технологии, химии, менеджмента и др. направлений подготовки. При поступлении в магистратуру абитуриент (с высшим образованием !) выбирает интересующую его программу магистерской подготовки. В рамках этой магистерской программы может быть выбрана магистерская специализация, наилучшим образом согласующаяся с творческими планами и интересами будущего магистра.

Магистерская подготовка осуществляется по индивидуальным учебным планам под руководством профессора или доцента. Магистерская образовательная программа имеет две примерно равные по объему части - образовательную и исследовательскую. Первая часть включает дополнительные главы естественнонаучных и гуманитарно-экономических дисциплин, а также специальные и элективные дисциплины. Поэтому при обучении в магистратуре большое внимание уделяется самостоятельной работе магистранта. Работа магистранта завершается написанием и публичной защитой магистерской диссертации на заседании ГАК. Магистерские диссертации, как правило, выполняются под руководством ведущих профессоров и преподавателей университета в составе сложившихся научных групп. Согласно действующим образовательным стандартам профессиональные задачи магистра состоят в проведе-

нии научных исследований по отдельным разделам темы в качестве ответственного исполнителя или совместно с научным руководителем; осуществлении сложных экспериментов и наблюдений; обработки и анализе результатов экспериментов и наблюдений; участии в составлении планов и методических программ исследований и разработок; участии в составлении практических рекомендаций по использованию результатов исследований и разработок, т.е. везде требуются квалификация, знания, инициатива.

Специфической особенностью обучения в магистратуре является наличие научно-педагогической и научной практики. Первая осуществляется на втором семестре (по общему плану обучения, включая подготовку бакалавра), вторая - на 10-м, после изучения магистрантами курса основ педагогики и психологии высшей школы и осуществляется, как правило, на кафедрах общетехнического факультета, отличающихся, как известно, высокой педагогической нагрузкой. Цель - освоение первичных навыков управления учебной группой как коллективом. Научная практика организуется с целью закрепления навыков самостоятельной работы.

В нашем университете много программ магистерской подготовки, разработанных выпускающими и общими кафедрами и лицензированными в установленном порядке. Они охватывают такие направления подготовки, как химическая технология и биотехнология (24 программы), материаловедение и технология новых материалов (3 программы), химия (8 программ и более 20 магистерских специализаций), методология и методика обучения химии (2 специализации), экология и природопользование (3 программы), защита окружающей среды (7 программ), менеджмент (5 программ).

Содержание программ магистерской подготовки постоянно совершенствуется, дополняется новыми сведениями и данными о последних достижениях в соответствующей области науки и технологии. Содержательная мобильность магистерского обучения делает его особенно привлекательным для тех, кто сам планирует свою образовательную траекторию, свою деловую карьеру. В нашем университете имеется все необходимое для подготовки и выпуска магистров в соответствии с современными высокими требованиями.

## ГОЛОС ПРОФКОМА

## ЭТОТ ДЕНЬ ЗДОРОВЬЯ

Ура! Мы едем оздоравливаться! Под таким девизом проходила подготовка к очередному Дню здоровья, организованному спортивным профкомом. Само название "День здоровья" говорило за себя. Мы будем заниматься спортом, нас много, мы - команда, а значит, будет весело!

И вот настал этот день. Толпа студентов стоит у входа в институт на морозе, с вещами, а их не пускают в ав-



С такими девчатами не страшно и разведку...

тобус. Но все рады видеть друг друга в неофициальной обстановке, улыбки не сходят с лиц, все в предвкушении веселого отдыха. Нас сразу разделили на две команды и разместили в двух автобусах, где все могли познакомиться, выбрать капитана команды, придумать название, девиз, ну и еще что-то свое. Командам дали смешные названия: "Пол-одиннадцатого" и "Армагеддец". Никто не заметил, как прошло время в дороге. Выглянули из окна, а мы уже в доме отдыха "Березки". Нас расселили и назначили время и место встречи.

Когда в назначенный час все собрались, председатель спортивного комитета Баландин Сергей объявил о начале спортивных мероприятий: одна эстафета сменяла другую, никто не об-

ращал внимания на мороз и сугробы снега под ногами, все переходили от задания к заданию очень дружно и активно. Наконец все этапы пройдены, можно и отдохнуть. Набегавшись, все захотели есть, а тут и время обеда подошло. Нас накормили до отвала и вкусно. Ну что, поели, теперь можно и поспать, но не тут-то было. Новые испытания

вновь ждали команды, на этот раз не на суше, а в воде.

Да, да. Именно в воде. Но не подумайте, что нас загнали в прорубь в замерзшей реке и заставили плавать. Нет. Все



Танцевальный марафон: никто не хочет отставать.

было очень даже солидно! В доме отдыха оказался бассейн, кстати, далеко не маленький, и из каждой команды выбрали по 10 человек, которые должны были плавать на время разными стилями. Ну и без эстафет конечно же не обошлось! Все ребята так выкладывались, как будто они участвовали в соревнованиях мирового значения, особенно было интересно наблюдать за де-



В бассейне д/о "Березки" парни показали себя во всей красе

вушками, да нет, парни тоже отличились и показали себя во всей красе!

Наконец студенты, утомленные снегом и водой, могут отдохнуть и набраться сил для предстоящих танцевальных соревнований!

Подошел вечер, все пришли в танцевальный зал. И тут, конечно, присутствовал соревновательный элемент, хотя в воздухе царили праздник и веселье. Начался танцевальный марафон, где каждый мог показать свои артистические способности. Конкурсов было огромное количество: все разные, и продолжались они почти два с половиной часа. Теперь все баллы называли не баллами, а слонами. А почему? Да это было уже не важно, главное, здорово и весело.

Никогда не думала, что можно получить столько впечатлений всего лишь за один день! Я даже не замечала времени, ведь счастливые часы не наблюдают, а все мы были просто счастливы!

*Баландина Анна*

Только настоящие студенты, несмотря на нынешнюю довольно продолжительную сессию, веселились 25 января, в *Татьянин день* в "Татьянинном дне", т.е. отмечали традиционный студенческий праздник в одноименном кафе. Ещё живые воспоминания о зачетах и экзаменах не помешали студентам выбрать в этот день самую - самую Татьяну нашего университета. На праздничную сцену вышли 4 обладательницы настоящего студенческого имени. Что они только не делали?! И про хобби рассказывали, и прически придумывали, зачетки показывали, даже костюмы делали за 2 минуты отведенного времени.

По итогам пяти конкурсов зрители определили победительниц в каждой номинации и лучшую Татьяну вечера. А дальше были конкурсы, призы, и, конечно, дискотека. В общем, пока МГУ отмечал 250 лет, наши студенты, не отставая, отмечали один из самых любимых праздников учащейся молодежи.

## Татьянин День в квадрате

А если хотите, чтобы хорошо проведенных вечеров в наступающем семестре было побольше, чтобы праздники и отличное настроение не покидали вас ни на минуту, то нет ничего проще. В меню весело-находчивой деятельности сборная команда КВН РХТУ припасла много интересного. Уже в конце февраля советуем посетить Открытый Фестиваль команд КВН Москвы и Подмосковья, где вы увидите студенческий КВН от А до Я! Более 100 команд будут принимать участие. Известные и не очень, начинающие и умеющие. Не пропустите зрелище столичного масштаба!

Договорились, да? Увидимся на фестивале, нам нужна Ваша поддержка. Следите за афишами... До встречи.

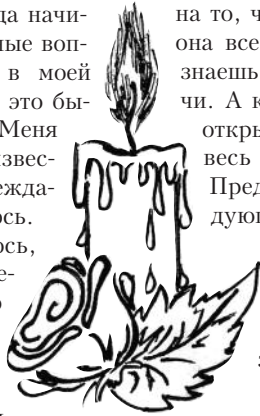
*Клуб РХТУ*

# МЫСЛИ ВСЛУХ

*... И все терялось в снежной мгле  
Седой и белой.  
Свеча горела на столе,  
Свеча горела.*

В один из январских вечеров я сидела дома у окна с томиком со стихов Бориса Пастернака. На меня стали наплывать какие-то настальгические воспоминания из прошлого, терзать размышления о смысле жизни, от этого начинала болеть голова. Так было всегда: в детском саду меня «бросало то в жар, то в холод», когда нужно было играть снежинку в новогоднем представлении, в школе перед ответственной контрольной по математике или перед выпускными и вступительными экзаменами. В моменты сильных душевных переживаний перед предстоящими испытаниями я всегда начинала искать ответы на вечные вопросы. И именно сейчас в моей жизни был такой момент - это была моя **первая сессия**. Меня сковал страх перед неизвестностью, хотя я всегда убеждала себя, что ничего не боюсь.

Поначалу мне казалось, что я никогда не смогу переступить эту черту. Но вот наступило 9 января. Первый экзамен - начертательная геометрия. Мне он казался особенно страшным. Слабые черты моего характера начинали вылезать наружу. Я выехала из дома за три часа до экзамена в надежде, что хоть чуть-чуть успокоюсь. И, как назло, погода в тот день была просто замечательной. Меня это



еще больше раздражало. Выйдя из метро и направляясь к университету, я не могла сосредоточиться: в моей голове мелькали различные мысли, порой совершенно не связанные между собой, перед глазами стояла белая пелена.

О чем, о чем, а вот о начертательной геометрии я сейчас уж явно не думала. Войдя в университет, я услышала, что меня кто-то окликнул - это была Юлька. Несмотря на то, что ей было еще хуже, чем мне, она все же смогла меня отвлечь. «Ты знаешь, вчера я не спала до полуночи. А как только часы стукнули 12, я открыла окно и как закричала на весь двор: «Халява, ловись!!!».

Представляешь лица соседей на следующий день???» - сказала моя подруга. Да уж, чувства юмора у нее всегда было не занимать!

...Но вот 9.00 - начался экзамен. Я, как всегда, стояла первая в очереди. Наверное, мне хотелось побыстрее со всем этим покончить. Вот я с надеждой тяну его - неизвестный билет. «Ура!!! Неужели мне повезло!» - прыгая от радости и со слезами на глазах кричала я. Неонила Дмитриевна грозно посмотрела на ме-



ня, велел сесть на место и начать готовиться к ответу. Вся моя жизнь вдруг проплыла перед глазами: я вспомнила свою первую учительницу, свое первое достижение и разочарование. Тот злополучный экзамен по начертательной геометрии я сдала на 4, а три остальных - на 5. Но меня это ничуть не расстроило, ведь он был самый первый, а значит, самый ответственный и особенно волнительный.

Сейчас я сижу дома и опять смотрю в окно. Свое очередное препятствие я преодолела. Но чем оно оказалось для меня? Мне кажется, за этот месяц я очень повзрослела, значит, для меня - первокурсницы, это было хорошим жизненным уроком. Теперь я с гордостью могу называть себя студентом. Я прошла своего рода боевое крещение. Да, было страшно! Было невыносимо больно смотреть на лица своих друзей и видеть в них разочарование от неоправдавшихся ожиданий.

Но, теперь все это в прошлом. И не стоит воспринимать сессию как непреодолимое испытание. Сессия - это не канат, по которому тебя заставляют идти над пропастью, это лишь один из сотни эпизодов, из которых складывается мозаика жизни. А сколько их еще будет? Сколько дорог нам предстоит пройти? Вечные сомнения - это свидетельство того, что мы растем, по кусочкам собирая свою жизненную мозаику. И какой фрагмент поставить дальше, зависит только от тебя.

*Койава Екатерина  
рисунки Бабушкиной Марины*

## ЧТО ИМЕЕМ - СОХРАНИМ?

Уважаемая редакция! Я прошу вас обратить внимание на бедственное положение фонда «Художественной литературы» нашего РХТУ. Все пять лет своего обучения я был частым посетителем скромной комнатки под самой крышей, хранящей прекрасную коллекцию художественной литературы, которая, можете мне поверить, сделала бы честь многим библиотекам. Пожалуй не найдется такого деятеля искусств, не только писателя и поэта, но и художника, скульптора, композитора, от античности до нашего времени, произведений которого или книг о котором не было бы в этом замечательном фонде. Не стоит, разумеется, напоминать о той катастрофе культуры, которую испытало наше общество за последние десять лет. Подрастают поколения, которые ничего не знают о великих культурных достижениях русского народа и о народах, входивших в состав России и СССР.

Сегодня все культурные ценности «погребены под лавиной» так называемой «массовой культуры». Разумеется, последняя родилась тоже не сегодня. Еще в Древнем Риме были

в моде увеселения для народа, которые позволяли убивать свободное время тем, у кого оно было.

И сегодня, когда среди завалов видеокассет (с фильмами, оцениваемыми прокатным сбором), среди гор глянцевого журнала (оцениваемых примерно так же), среди откровенно безобразных журналов и газет - когда среди моря произведений масс-культуры сохраняются столь богатые в просветительском плане книгохранилища, разве не стоит их поддержать, не позволить погибнуть? Неужели РХТУ, носящий имя великого ученого (все чаще стираемого с таблиц его имени), не может найти зарплату библиотекарям? Хотелось бы надеяться, что это не так.

Прошу привлечь внимание к этому вопросу. Заранее благодарен.

*Студент 5-го курса ИФХ-факультета  
Д. Танасюк*



**Наш внештатный корреспондент Дария Хаустова проходит практику в Ленкоме. Своей рецензией на любимый спектакль "Шут Балакирев" она хотела поблагодарить коллектив театра за теплый прием.**

**Год 2001**

Приближается трехсотлетие Санкт-Петербурга; в различных областях искусства готовятся работы, посвященные истории легендарного русского монарха Петра Алексеевича Романова. Новый спектакль Ленкома "Шут Балакирев" неминуемо попадает в их число, так как его действие охватывает конец царствования Петра и краткое правление Екатерины I. Но "Шут Балакирев" исключителен. Хотя бы уже в полном отсутствии помпезности: в то время как другие художники почти канонизируют первого российского императора, всячески оправдывая и маскируя его жестокие просчеты, только Марк Захаров позволил Петру Великому остаться человеком.

Григорий Горин, отвечая в 1999 году на вопросы искусствоведов, сказал, что написал пьесу о проблемах взаимоотношений власти и искусства и сравнил шутейную команду петровских времен с современной "театрально-литературно-кинематографической элитой". Марк Захаров так и поставил спектакль: как ироничное, но глубоко трагическое действие, задающее вечный вопрос о роли сильной и власть предержащей личности в истории страны, жизни людей, развитии искусства, и сыгранное силами блистательных актеров театра (чем не театральная элита?).

Если отвлечься от чудовищной скульптуры Шемякина, сравнительно недавно "украшившей" собой двор Петропавловской крепости, и поверить историческим портретам XVIII века и Алексею Николаевичу Толстому, скрупулезно описавшему внешность государя в романе "Петр Первый", то более всех на Петра I похож Николай Караченцов. Однако в спектакле ему отведена другая, не менее интересная, роль Александра Даниловича Меншикова. Ведь удивительный был человек! Верный друг Петра, храбрец, герой многих сражений и... феноменальный плут и вор (несколько комнат его дома в Петербурге, целиком отделанных дельфтскими изразцами, наверняка обошлись государственной казне дороже многих императорских дворцов). Николай Караченцов потрясающе точно и достоверно создает на сцене противоречивый, лукавый, несносный характер

# "ЗАЧЕМ ТЫ ЖИЛ?"

человека, без которого немислима история становления российской империи. Петр Олега Янковского готов простить Меншикова и в восьмой, и в осьмнадцатый, и даже в девятнадцатый раз. Готовы и зрители, поддаваясь стихийному обаянию Караченцова. И пусть в пьесе Горина у Меншикова нет реплики "Енто таперича не лицо, енто таперича всенародное достояние. Украшение Отечества", специально для такого исполнителя ее стоило написать.

Актерский состав и впрямь ошеломляет: Олег Янковский, Николай Караченцов, Александра Захарова, Александр Збруев, Татьяна Кравченко, Александр Лазарев... Программка напоминает афишу юбилейного концерта. Но это впечатлительные эстрадности ошибочно и могло переключать в рецензии лишь тех, кто так и не соизволил войти в зрительный зал. Для остальных же оно бесследно вытесняется глубокими переживаниями, навеваемыми спектаклем. Знаменитые артисты составляют прекрасный ансамбль, гармонируя как друг с другом, так и с новым поколением (будем надеяться - звезд) Ленкома. Одну из центральных ролей - шута Балакирева, реального персонажа петровской эпохи - играет никому не известный выпускник ГИТИСа Сергей Фролов. Между тем, снискавший серьезную известность Александр Лазарев только несколько раз появляется на сцене в незначительной роли Виллима Монса, камер-юнкера и секретаря Екатерины I.

Петр Великий в исполнении Олега Янковского выглядит потрясающе достоверно. Точнее говоря, он вобрал в себя все то, что не только на Руси, но и в Европе (и прежде всего в Голландии) известно о царе-новаторе, преобразователе, труженике. Но одновременно с этим он создал неслыханный и невиданный ранее образ мятущегося самодержца, понимающего, что пришла пора передать Россию в руки нового кормчего, и не выдающего в своем окружении никого, достойного и способного вести корабль отечества. Горький и болезненный рисунок роли становится пронзительно трагичным во втором действии спектакля. Ряд неброских ра-

бочих костюмов Петра подчеркивает и его характер, и ритм жизни. Слава Богу, нет ни намека на монументальность, латы, испанские сапоги, на которые обрек императора Зураб Церетели

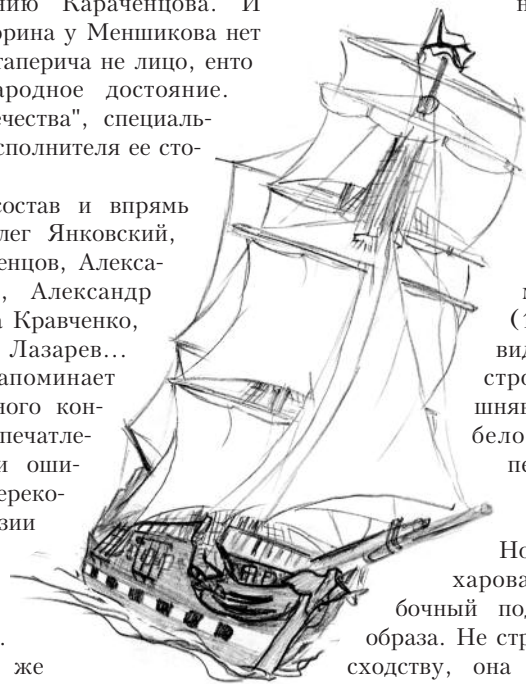
(не в отместку ли за нелюбовь государя к московским властителям?).

Тяжело играть Екатерину после хрестоматийного исполнения этой роли Аллой Тарасовой в фильме Владимира Петрова (1938 г.). Странно видеть императрицу стройной, словно шнява, блондинкой в белоснежно-парусном пеньюаре, а не пышной стареющей брюнеткой.

Но Александра Захарова нашла безошибочный подход к созданию образа. Не стремясь к внешнему сходству, она передает эмоциональный облик преданной подруги

Петра. В Екатерине нет ничего искусственного, наигранного. С искренним задором отплясывает она лифляндскую, трепетно и грациозно (и, пожалуй, с некоторым недоумением) принимает ухаживания Монса. Впрочем, это лишь минутное увлечение зрелости притяжением юношеского обаяния и пыла нового камер-юнкера. Своего супруга, которого, по его собственному признанию, "европейская леди нипочем бы не терпела, мышьячку бы подсыпала...", Катерина любит, то есть жалеет всей душой, по-настоящему, по-русски. Разгадка этого персонажа, как, вероятно, и самой государыни Екатерины I, в том, что "у иных народов нация в слове существительна, а у нас - прилагательна. Потому что здесь человек к России приложен". Немка-лютеранка Марта Скавронская стала обыкновенной русской женщиной, извечной заступницей и страдальницей. Но вот государственным умом она не обладала, управлять империей не могла да и не хотела. Ее вины в беспомощном полуторгодичном царствии нет, повинен сам Петр.

Декорация "Шута Балакирева" представляет собой дощатый настил, сначала заставленный рядами кожаных стульев. Вроде бы ничего экстра-



ординарного. Скрытая мощь эстетического и художественного замысла Марка Захарова и Олега Шейнциса проявляется ближе к концу первого акта. Кто напел Петру о любовной связи Екатерины и Монса, доподлинно не известно. Но пьеса-то не историческая хроника, возможна любая фантазия. К тому же умный и расчетливый граф Павел Иванович Ягужинский, которого искусно воплотил на сцене Александр Збруев, действительно мог бы это сделать. В спектакле ясно прочитывается цель жестокого интригана: низвести камер-юнкера, приобретшего сильное влияние при дворе, благодаря покровительству императрицы, лишить Меншикова заступников и впоследствии избавиться от самого светлейшего. Не предугадал обер-прокурор, какую катастрофу повлечет этот донос. А чтобы нам лучше это осознать, обратимся к повествованию о Петре I Даниила Гранина: "Его обманывали, он обманывался, душа его была иссечена шрамами... Алексей, маленький Петр Петрович, Меншиков - крепости рушились одна за другой. Катерина оставалась последним убежищем, и оно рухнуло". Впечатление от пронзительно переданных Олегом Янковским боли и отчаяния Петра усилено "обваливающимися" декорациями. Постепенно, по мере сгущения туч, деревянный помост приподнимается, расставленные на стульях копии, отдаленно напоминающие картины Луи Каравака и Никола Пуссена и символизирующие подношения любимцу государя Балакиреву, накрываются, словно корабельные переборки в бурю. Под дикий вой шутов Янковский произносит последнюю, определяющую реплику первого акта: "Другая история в империи началась". Картины падают вниз. Голые доски вздыблились.

*О мощный властелин судьбы!*

*Не так ли ты над самой бездной*

*На высоте, уздой железной*

*Россию поднял на дыбы...*

Все те же, затверженные всеми школярами, строки Александра Сергеевича Пушкина. Но ведь так оно и есть. Выводя Россию на мировой простор, Петр I многое сломал, еще больше построил, но до конца свои замыслы не довел, оставил страну в пограничном состоянии (или, как сегодня говорят, в переходном периоде). Теперь к пушкинскому образу по справедливости должно добавить горинский: "Растянул государство с запада на восток, как гармонь, а играть-то на сем инструменте подданных не обучил". Во втором акте перед нами вновь предстает Петр Алексеевич, только теперь он уже на том свете. Загробный мир оказывается близким, едва отличимым от мира земного. Дело лишь в том, что там нет ни чинов, ни званий, утеряно чувство фи-

зической боли. Но мысли, тяжкие и живым, превращаются во вколачиваемые в голову гвозди, от которых нет спасения. Если бы суметь простить... Простить своих врагов непросто, но возможно, а вот как простить себя? При жизни Петр был суров к другим и беспощаден к себе, учил собственным примером. Но на всю империю его ума не хватило, вместо ума вышло душегубство. Как и многие великие правители, Петр оставил после себя временщиков, и это потому, что долго не верилось, что умирать придется, а жизнь без него продолжаться будет. Когда же император задумался всерьез о престолонаследии, было уже поздно. Круг одиночества неумолимо замкнулся...

И еще один вопрос есть, который мучает на том свете каждого: "Зачем ты жил?". Император неслучайно задает его Ивану Балакиреву. Именно шут интуитивно угадал, что Петр, по словам Василия Ключевского, "не понимал частного интереса, не совпадающего с общим". Именно от шута ожидал правды. Хоть ничего выдающегося в своей жизни Иван не совершил, в нем нет ни корысти, ни коварства, он чист. Поэтому именно ему дарован шанс вернуться в мир живых, чтобы все-таки что-то суметь, что-то успеть...

#### Год 2005

Давно завершились спешные ремонтные работы а la Potemkin и отгремели салюты и фейерверки в честь трехсотлетия северной столицы. Вышли из печати многотомные антологии, летописи, альбомы, посвященные жизни и преобразованиям Петра I. Стих гомон панегириков, споров и критических отзывов, а спектакль, которому предрекали короткий век, не сходит со сцены и неизменно собирает переполненный зал. Жаль только, что публика преобладает не слишком взыскательная: заметно оживляется в ответ на шутки, которые Петр считал грубыми и неудачными, и залихватно хохочет, отключаясь на ненормативную, но ставшую, увы, привычной лексику. Действительно, нравы в строившемся Петербурге были далеко не идеальными. "Всешутейший и всепьянейший собор дураков и шутов", конечно, мало отличался от обычного богохульства. Некоторым оправданием его могло служить разве то, что петровская братия, утомленная ежедневным непосильным трудом, нуждалась в передышке, и такие пирушки давали отдохновение от чрезмерного нап-

ряжения сил, которых требовала уникальная стройка. Как и в труде, в забавах петровское время также отличалось поистине титаническим размахом, безудержностью, отсутствием меры. Вероятно, подобными соображениями руководствовался и Григорий Горин, достаточно щедро пересыпавший текст произведения непечатными выражениями. Но ведь диалоги в спектакле получили определенное развитие, изменены даже обстоятельства ранения шута... Почему же принято решение "трепетно сохранить" именно то, что можно было бы легко опустить, ничуть не навредив пьесе?

Справедливости ради следует отметить, что не только сквернословие (все больше актрис, тогда как речь актеров менее режет слух, а Олег Янковский от ненормативной лексики вовсе воздерживается), но и обсуждение целебных свойств меншиковской водки, настоящей на гонобобеле, вызывает определенную реакцию в зале. Но последнее - следствие ослабления не столько культурных традиций, сколько школьной естественно-научной подготовки. И довольно о досадном.

Многогранный драматический талант Сергея Фролова, получившего четыре-пять лет назад ярлык комика, наконец признан и публикой, и критиками; актер удостоен Государственной премии России. Зрители уверились в том, что он прекрасный музыкант, владеющий искусством игры на редком инструменте - английском рожке. Роль шута получила серьезное развитие, реплики стали более отточенными, пластика приобрела некоторую дополнительную "медвежатистость" и, одновременно, мягкость. Фролов нередко замирает на сцене, вслушиваясь в слова государя и вельмож, вдумываясь в их смысл. И эта игра в "замри-отомри" органично, без надрыва, раскрывает значение сложнейших мизансцен.

В спектакль введены новые актеры, что придает ему большую устойчивость и, вероятно, свидетельствует о намерении Марка Захарова сообщить пьесе долгий сценический век. Так и должно быть, ведь "Шут Балакирев" - память о Григории Горине, велевшем зрителям больше улыбаться, чтобы совершать меньше глупостей. Мудрый драматург оставил нам уникальное средство от самодовольства и мещанского спокойствия: сегодня, здесь, в этом мире он предложил людям задуматься над смыслом жизни, над проблемой личного и общественного блага, над особенностями взаимоотношений власти и искусства.



## В день влюбленных - о любви

Что есть любовь? Безумье от угара,  
Игра огнем, ведущая к пожару,  
Воспламенившееся море слез,  
Раздумье - необдуманности ради,  
Смешенье яда и противоядия.

В. Шекспир

- Вот тема для новой статьи! - подумала я, прочитав эти строки, - и как раз по случаю - ведь день Святого Валентина на носу". Весь следующий день я вылавливала в коридорах РХТУ студентов и задавала один и тот же вопрос: "Как ты думаешь, что такое любовь?". И вот что я услышала в ответ:

Любовь  
- это сети.

(Настя, 1 курс)

Любовь - это такая большая штука, от которой не знаешь, чего ожидать. От нее люди становятся невозможно счастливыми или обреченно несчастными.

(Сереза, 1 курс)

Любовь - это ответственность.

(Ваня, 4 курс)

Любовь - это потрясающее чувство!!! В состоянии влюбленности ты не замечаешь его недостатков.

(Маша, 3 курс)

Любовь - это когда ты забываешь обо всем на свете, когда каждая новая встреча с ним не похожа на все предыдущие!

(Ира, 1 курс)

"О да, любовь вольна как птица..." -  
Все-таки прав был Александр Блок...

Коллекцию собрала Марина Бабушкина

## Образования много не бывает

### Второе высшее образование Юридическое

для выпускников и студентов 5 и 6 курсов предлагает кафедра юридической защиты прав производителей Института химии и проблем устойчивого развития РХТУ.

Форма обучения: вечерняя.

Срок обучения - три года.

Специальность: Юриспруденция.

Иногородним предоставляется общежитие.

Прием документов: март - сентябрь  
в комнате 269.

тел. 973-57-49

## Любители спорта объединяются

По инициативе любителей, знатоков и ветеранов спорта Менделеевки и при активной и доброжелательной поддержке ректора и общественных организаций РХТУ создается *Клуб любителей спорта Университета (КЛС)*, в задачи которого входит:

- создание условий для неформального общения любителей спорта и их встреч с выдающимися спортсменами и ветеранами спорта Менделеевки;
- круглые столы, пресс-конференции, выставки по истории и развитию олимпийского, мирового, национального и университетского спортивного движения;
- совместный просмотр крупных соревнований;
- любительские соревнования для членов КЛС, сотрудников и студентов университета;
- пропаганда здорового образа жизни, активных занятий физической культурой и спортом.

Первое организационное заседание состоится в конце февраля. Следите за нашими объявлениями.

*Инициативная группа*

Главный редактор А. Тихонов  
Редакторы О. Орлова, Н. Денисова;  
Компьютерная верстка А. Фарфоров, Е. Царёва.

Мнение редакции может не совпадать  
с позицией авторов публикаций  
Заказ № 9. Тираж 500 экз.  
Подписано в печать 11.02.2005 г.