

С праздником, дорогие менделеевцы!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

МЕНДЕЛЕЕВЦЫ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА И
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА им. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

№ 40 (1723)

Среда, 31 декабря 1986 г.

Цена 2 коп.

Пусть нам всем принесет
наступающий год

Твердость духа,
уверенность в знаниях.

Пусть развеется в прах

Перед химией страх,

Перед тайнами

естествознания.

МЫ ПЕРВЫМИ РЕШАЕМ ПРОБЛЕМУ



Дорогие менделеевцы!
Сердечно поздравляю вас
с Новым годом!

Подходит к концу 1986 год.
Чем запомнится он всем нам,
какие его события останутся в
памяти и сердцах?

На счету менделеевцев в
прошедшем году 1 место в меж-
вузовском социалистическом со-
ревновании, одна Ленинская и
три Государственные премии,
ордена и медали страны.

С 1 сентября 1986 года мы
начали переход на новые экс-

периментальные учебные планы
с одночасовыми лекциями и
индивидуальными курсовыми
заданиями для самостоятельной
работы студентов, с полугодо-
вой производственной практи-
кой по специальности. Я счи-
таю эту работу самой важной
для преподавателей и студен-
тов как в прошедшем, так и в
будущем году.

В прошедшем году профили-
рующие кафедры провели боль-
шую работу по созданию учеб-
но-научно-производственных

комплексов. Могу сказать, что
Коллегия Минвуза СССР в де-
кабре рассмотрела и одобрила
работу нашего института по
созданию УНПК. Нам предсто-
ит еще много сделать, чтобы
эти комплексы действительно
стали центрами интеграции
учебы, производства и науки, а
функционировать они должны
начать уже в 1987 году.

Серьезная работа предстоит
нам по повышению эффектив-
ности научных исследований.
Основным критерием научно-
исследовательской работы дол-
жен стать экономический эф-
фект, конечно, не ежегодный
для каждой научной группы,
но в конечном итоге для каж-
дой научной разработки.

Много больших и серьезных
дел предстоит нам сделать в
будущем году, но я глубоко
убежден, что все они по плечу
коллективу Менделеевского ин-
ститута.

Желаю всем больших твор-
ческих успехов, крепкого здо-
ровья, счастья, удачи во всех
наших делах!

С Новым годом вас, дорогие
менделеевцы!

П. САРКИСОВ,
ректор МХТИ им.
Д. И. Менделеева.



Рис. Г. ДЕЧЕВА.



ПОЗДРАВЛЯЕМ КУБИНСКИХ ДРУЗЕЙ!

Дорогие кубинские друзья!

Примите сердечные поздрав-
ления с национальным празд-
ником — 28-й годовщиной ре-
волюции. Ваш праздник — это
праздник всех людей, борю-
щихся за торжество социализ-
ма и коммунизма.

Желаем вам дальнейших ус-
пехов в деле социалистическо-
го строительства, успешной
учебы и большого счастья.

РЕКТОРАТ, ПАРТКОМ,
ПРОФКОМЫ, КОМИТЕТ
ВЛКСМ МХТИ им.
Д. И. Менделеева.

ЕДИНОЙ ОТЧИЗНЫ ЗВУЧАНИЕ

● 30 ДЕКАБРЯ — ДЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК

30 декабря — годовщина об-
разования СССР, первого со-
циалистического многонацио-
нального государства. Великая
Октябрьская социалистическая
революция, сокрушившая по-
следний эксплуататорский строй
в России, разрушила и «тюрь-
му народов», как справедливо
называли царскую империю.

Рожденный в борьбе с контр-
революцией военно-политичес-
кий союз советских респуб-
лик приступил к мирному стро-
ительству новой жизни. Новые,
невиданные в истории задачи
потребовали и новых, небыва-
лых в истории политических
решений во всех областях. В
том числе и в области межна-
циональных отношений. Живое
творчество руководимых ком-
мунистической партией масс
открыло новую форму союза
народов: в декабрьские дни
1922 года был образован Со-

юз Советских Социалистиче-
ских Республик.

Маленькая частица нашей
многонациональной страны —
наш институт. Его история и
его сегодняшний день — это
история и сегодняшний день
дружбы и сотрудничества всех
народов, живущих в нашей
стране. В двух республиках
довелось работать нашему ин-
ституту: в РСФСР и в Узбе-
кистане, — куда МХТИ был
эвакуирован в годы войны.
Радужно принимала узбекская
земля всех, кто приехал туда
учиться и учить, работать для
победы и послевоенного ми-
рного труда. Добром вспоми-
няют наш институт, сотрудни-
ки и студенты которого в значи-
тельной мере заложили основы
химической высшей школы в
Средней Азии.

За все годы существования
МХТИ в его стенах учились

представители почти всех на-
ций и народностей нашей стра-
ны; столь же многонациона-
лен и состав сотрудников. Се-
годня в наших стенах слышна
речь буквально всех уголков
Союза, все приезжают учить-
ся в Москву, чтобы нести по-
лученный опыт и знания во
все концы страны.

Наш институт — важный
центр и международного со-
трудничества: у нас учатся
студенты и аспиранты из мно-
гих стран мира: социалисти-
ческих, развивающихся, капи-
талистических. Приезжают к
нам, сотрудничают и дружат с
нами специалисты-химики всей
планеты. И каждый наш гость,
каждый наш друг — это ук-
репление мира и дружбы всех
честных людей Земли.

П. ДЕЯНЕКА.

Дорогие товарищи менделеев-
цы, временно покинувшие
институт и проходящие службу
в рядах Вооруженных Сил
СССР! Поздравляем вас с
Новым годом! Желаем вам

успехов в воинской службе,
здоровья и счастья!
Ждем вас в стенах родной
Менделеевки!

Коллектив МХТИ
им. Д. И. Менделеева.

У ног — поземки локон.
Свет дрожит в узорах окон.
Снегом, нежным и неслышимым,
Старый год прошел по
крышам.

КАК В СТАРОЙ ДОБРОЙ СКАЗКЕ

Все как в старой доброй
сказке:
Пенье, смех, стрельба
шампанским,
Конфетти, игрушки, сласти...
С Новым годом, с Новым
счастьем!

А. ЕЛИН,
выпускник МХТИ.



Рис. Н. ЖУРАВЛЕВОЙ.

Майя Плисецкая: искусством нужно жить

По многочисленным просьбам наших читателей о встречах на страницах газеты с выдающимися деятелями науки и культуры мы открываем новую рубрику «У нас в гостях».

Сегодня мы пригласили на встречу Майю Михайловну Плисецкую, Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, премии А. Павловой. Она избрана почетным доктором Сорбонны. Правительство Французской Республики наградило балерину орденами Почетного легиона и Командора. При вручении ордена Франсуа Миттеран сказал: «Майя Плисецкая — тоненькое «тире» между нашими странами». В канун Нового года премьер-министр Франции мэр Парижа Жак Ширак от лица соотечественников присудил Майе Михайловне международную премию «The best. 1986», вручаемую самой элегантной женщине года.

«Майя Плисецкая на сцене — это не женщина, даже не балерина, — это само воплощение балета. Майя живет балетом, творит балет, она сама есть балет. Каждый поворот, каждое ее движение — это сила и трепет. Она умеет быть одновременно и великолепной балериной и актрисой, а этого почти никому не удавалось прежде достичь».

«Майя Плисецкая — выдающаяся личность в искусстве современности, которая накладывает неповторимый, единственный в своем роде отпечаток на хореографическое искусство наших дней».

«Майя Плисецкая — живая легенда в мире танца. Она единственная артистка в Советском Союзе, достойная титула «Прима-балерина абсолюта» на визитной карточке».

Так пишет зарубежная критика о великой балерине наших дней.

— Майя Михайловна, в чем Вы видите назначение художника?

— Как часто, задумываясь о своем предназначении и обязанностях, мы ссылаемся на прекрасную пушкинскую строку: «И чувства добрые я лирой пробуждал». В наш суровый век мало лишь пробуждать доброту, надо будить совесть. Культура — это не просто сумма сочиненных книг, написанных симфоний и живописных полотен, снятых фильмов, поставленных спектаклей. Культура — это общение, символ коллективного самосознания и коллективная память.

— Говорят, что искусство требует жертв...

— Только если его не любишь. Не терплю, когда говорят о трудностях нашей профессии, о жестком режиме, изнуряющем труде. Разве можно назвать цену платы за счастье? И есть ли такая плата? Не люблю, когда искусству служат. Искусством нужно жить.

— Майя Михайловна, расскажите, пожалуйста, о годах Вашей учебы в хореографическом училище.

— Учиться жутко не хотелось. Обожаю, когда меня выгоняли из класса. Никогда не была дисциплинированной. Поэтому то дисциплина значит, что что-то надо заучить, это то, против чего я всегда внут-

ренне протестовала. Может быть, поэтому я импровизирую...

— Основа Ваших балетов — литература: произведения Толстого, Тургенева, Чехова, где слово...

— Я понимаю. Речь идет о наших «кошунствах», не так ли? Конечно, я могла бы сказать, что пластике под силу все, что языком танца можно выразить любые чувства и их оттенки, что иногда движение, жест бывают красноречивее слов. Но это было бы слишком простое и далеко не полное объяснение. Мне кажется,

ми интонациями прошлого века. В ней есть все — и музыкальные образы чеховских героев, и драматические ситуации, и атмосфера, и даже пейзажи. Нельзя, например, станцевать фразу: «Листья не шевелились на деревьях, кричали цикады, и однообразный, глухой шум моря, доносившийся снизу, говорил о покое...» Но в музыке эти слова есть. И важно их услышать. Балетный спектакль нужно не только смотреть, но и слушать. Тогда впечатление от него будет полным, целостным. Танцу подвластно не все, пластикой можно выразить почти все, музыкой — все!

Что они думают, что говорят, как живут — мне это важно. Всегда хочу сказать словами Пушкина: «Здравствуй, племя младое, незнакомое!» Вглядитесь: вот гордая и стремительная, беззащитная и величественная Кармен, а вот опутанная обстоятельствами Анна, там, за углом, вы встретите, может быть, Федру... Я танцую своих современниц. Меняются только декорации. Существо всегда одно, человеческое! Чтобы говорить об этих людях и с ними, их надо видеть и слышать. Тогда и они прислушаются к вам. Любая личность — непривычна. Пройдите свою часть пути в познании чело-

века. Зачем подыскивать шаблоны? Серийное производство хорошо для промышленности. Я не танцую прошлое или будущее. Я танцую сейчас. Кармен — это я!

— Что Вы цените в людях?

— Очень ценю доброту и душевную широту. Но терпеть не могу «добренских»! И творить добро — это когда человек воспринимает свою доброту как нечто само собой разумеющееся. Быть просто хорошим человеком — это не мало! Но талант был, есть и, наверное, останется для меня одной из самых привлекательных человеческих черт. Люблю талант во всех его проявлениях; правдивость, чувство собственного достоинства. Также воспитанность. Веселый, легкий нрав, умение улыбаться, даже когда тяжело, заботиться о настроении окружающих. Открытие в человеке всего самого человеческого — в этом, только в этом вижу назначение своей работы.

— Не всегда образование определяет культуру поведения...

— Как-то сейчас интеллигентность вышла у нас из обихода. А человек должен быть просто культурным, воспитанным, оценивать свое собственное поведение. Надоело хамство. От бескультурья хамят. Раньше люди в деревнях снимали шапку и здоровались с незнакомыми людьми, сейчас со знакомыми не здороваются. Все к одному. И вопрос об этом поставлен правильно.

Зависть человеческая — страшное качество. Не надо стремиться взять, надо стремиться дать.

— Ваше любимое изречение?
— «Незнание жалкая вина» (А. С. Пушкин).

— Майя Михайловна, как Вы относитесь к своей известности?

— Конечно, она волновала, когда пришла. А сейчас... мне нравится одна притча. Не помню, когда и где я ее услышала. К старому художнику приехал молодой поэт. Художник предложил ему посмотреть окрестности, селенье, где он жил. Когда они гуляли, старый мастер первым здоровался со всеми встречными. Поэт спросил его: «Все эти люди знают Вас?» Художник ответил: «Неважно, знают ли меня люди, важно, что я знаю людей». Мне искренне кажется, что на самом деле это гораздо важнее.

— Майя Михайловна, что Вы пожелаете в Новом году менделеевцам?

— Нахмичить! (Смеется и дарит на память автограф).

Материал подготовил
А. ФИРЕР.

Фото Т. СЕРОВОЙ.



„ПЛИСЕЦКАЯ — ПОЛЮС МАГИИ“

В ее имени слышится плеск аплодисментов.

Она рифмуется с плакучими лиственницами, с персидской сиренью, с Елисейскими полями, с Пришествием.

Есть полюса географические, температурные, магнитные.

Плисецкая — полюс магии.

Она ввинчивает зал в неистовую воронку своих тридцати двух футов, своего темперамента, ворожит, закручивает, не отпускает.

Есть балерины тишины, балерины-снежины — они тают. Это же какая-то адская искра.

Они гибнут — полпланеты спалит!

Даже ее тишина — бешеная, орущая тишина

ожидания, активно напряженная тишина между молнией и громовым ударом.

Плисецкая — Цветаева балета.

Ее ритм крут, взрывен.

Из поэмы А. Вознесенского

«Портрет Плисецкой».

что когда говорят о Толстом или Чехове в балете, то имеют в виду чисто танцевальную сторону спектакля. Балет же — нечто большее, чем хореографический текст. У литературного произведения и хореографии есть могущественный посредник — музыка. Музыка — это сделанный композитором перевод литературного произведения на язык, понятный, доступный искусству балета. Музыка «Дамы с собачкой», на мой взгляд, очень современна. Родион Шедрин «построил» ее не на сюжете, а на впечатлениях от рассказа, чуть-чуть «инкрустировал» мелодически-

— Вы прошли многие версты жизни. Вокруг новые люди. Все ли удается примирить с собой, со всем ли удается смириться?

— Я не люблю башен ни из какого строительного материала. В моем характере есть одна черта — неважно, хорошая ли, плохая — я никогда не держусь за уходящее. Никогда не жалею о своей молодости. Я очень люблю и ценю день сегодняшний. Принимаю людей такими, какими они сегодня являются, и всегда интересуюсь самыми молодыми.

*Знаете ли, Менделеев,
никогда в Новом году
работы в радость, а не в
близость.*
Майя Плисецкая

НАШИ ДЕТИ ТАЛАНТЛИВЫ!



В кружке работал мальчик Андрей Волков. Научить его чему-нибудь было невозможно: он вроде бы начинал по правилам, но тут же их нарушал, поскольку он из тех, которые создают правила сами. Выполнил он работ очень мало, но здесь более виноват я: я поручил ему гигантский, даже непосильный труд — слепить шахматы. Все сделанное им — на уровне гениальности, воспроизвести его лепку невозможно. Кроме того, как большой художник этот мальчик — философ: на мое замечание о различной величине пешек — индеец он не без сарказма заметил, что даже люди не бывают вполне одинаковыми, а один толще, другой выше...



Миша Богданов мечтал сделать нечто грандиозное. Уже с утра он гудел у меня над ухом: «Нет, я слеплю лучшую вазу! Хрустальную!» Работал он техникой, используемой еще до появления гончарного круга: стенки сосуда наращиваются жгутом по спирали. Долгое время все шло наکش, глина опала и вдруг «вышла» весьма изящная вещь.

Здесь заключено удивительное явление, то самое, которое я имею в виду, когда говорю о «божьем персте». Не может быть речи о навыке или накопленном опыте, вещи получаются как бы сами собой, возникают, как выражаются дети, из «каляки-маляки», и, если не успеть их выхватить, — могут исчезнуть навсегда.



Есть одна особенность в детских работах, которая изумляет меня. Вещи, сделанные ребенком, похожи на него самого. Жиганов Никита, коренастый круглолицый мальчик, лепит крепких плотных коней и медведей. Кони Ани Гончаровой изящны, и, я бы сказал, «чуть слишком красивы» и тому подобное.

Полкан — один из любимых персонажей. Наиболее начитанные дети называли его кентавром, но потом полюбили уже как русского сказочного героя. Полкан пришел к нам с Онеги, с Каргополя. Глядя на бесконечные вариации полканов, можно судить о том, какие возможности скрыты в застывшем, казалось бы, каноне.

ГЛИНЯНЫЕ КУКЛЫ МАЛЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКОВ

Время от времени, приблизительно раз в три года, НИЦ института организует выставки художественных работ, выполненных детьми менделеевцев — нашими детьми. Нынешней осенью почти месяц в витринах выставочной галереи жили разноцветные глиняные куклы, меховые игрушки, керамические вазы, расписные туеса, тростниковые корзины, на стенах висели огромные устрасшающие, яркие маски, над головами кружились изящные деревянные птицы. Все это поразительное великолепие было придумано и изготовлено маленькими жителями пионерского лагеря «Менделеевец» за три смены текущего года. Выставка работала месяц, и почти ежедневно я заходил в галерею, присаживался на подоконник, смотрел на полканов с растопыренными упругими руками и думал: «Божей мой, как это все красиво!»

Ниже я расскажу лишь об одном кружке, пусть другие «кружководы» не держат на меня зла, мне просто очень хочется поделиться тем, что накоплено несколькими годами работы и размышлений.

Идея, положенная в основу работы кружка «Художественные промыслы России», формировалась не один год. Как и многие, я начинал просто с «Умелых рук», воображая себе, как и большинство взрослых, что чему-нибудь да смогу научить детей. Но общение с детьми убедило постепенно в той простой мысли, что учить надо, основываясь не на своем личном «взрослом» опыте, а на опыте всеобщем, на традиции. Как ни старайся сочинять сказки, но лучше «Курочки-рябы» не напишешь... Я взялся изучать народные промыслы, ездить к мастерам в Каргополь, Вятку, Вологду, Великий Устюг, изучал приемы работы с самыми разными материалами: глиной, тростником, берестой, деревом — и передо мной открылся ясный мир гар-

монии (гармонии, не простой для понимания, и, должен признаться, многие нюансы от меня ускользают до сих пор). Трудность здесь в том, что синкретизм (изначальная нерасчлененность народного искусства) естественно происходит из уклада жизни незнакомомого и даже чуждого нам. Гармонию трудно объяснить, «разъять», как говорил Сальери, однако дети ощущают ее безупречно, и первая, главная и, может быть, утопическая идея именно в том и состояла: дать ребенку ощущение светлой и радостной гармонии народного искусства.

Во-вторых, чего мне хотелось достичь, так это научить детей основным приемам работы с традиционными материалами — приемам, выработанным поколениями умельцев.

Большее время мы работали с глиной: мне было проще организационно (после полдника иногда приходило по 50 человек), да и дети очень любят лепить и раскрашивать. Мы оттачивались в основном от каргопольской глиняной игрушки — наиболее архаичной и простой в изготовлении. Типично каргопольские полканы, бабы, медведи, утешки-свистульки освоены были детьми с легкостью. Много работали с литературой, причем ребята не только научились отличать, допустим, каргопольскую игрушку от абашевской, филемоневскую от вятской, но различали даже почерк отдельных мастеров. Кроме того, у них появилась потребность «заглянуть в первоисточник» (в альбом) — потребность, которую я ставлю выше многих приобретений.

Огромные усилия были приложены мною к тому, чтобы «заставить» детей работать по канонам. Знаю: многие осудят меня, но считаю дело это принципиальным.

Собирая и изучая приемы работы народных мастеров, я все более убеждался в их отшлифованной простоте и органичной связи с природными свойствами обрабатываемого



Алеша Силенко самостоятельно открыл секрет изготовления свистульки, а это под силу далеко не каждому. Он стоял и смотрел мне в рот, как и все, затем куда-то удалился с глаз и вновь возник, окруженный свистом... Впоследствии, когда меня очень донимали: «Проколите дырочку, дядя Саша», — я отсылал их к Алеше — он сделает. Или, например, пробка к бутылочке, что стоит рядышком. Я предлагал ему сделать большую, массивную пробку, а он посмотрел, посмотрел и оставил маленькую.

материала. Много, очень много слов сказано на эту тему, но убедительнее самому можно лишь в процессе «делания», лишь преодолевая сопротивление материала. В понятие канона я вкладываю прежде всего приемы работы, доведенные до совершенства в своей ясной технологичности. Второе в каноне — выверенная форма. Не однообразие, но ограниченное число деталей и правил их соединения, дающие вместе сказочную «поливариантность» замкнутой, в общем-то, системы. Нарушить канон позволено лишь очень большому художнику или ребенку, находящемуся на кончике «божьего перста».

Мой опыт говорит, что можно не бояться сломать художественную инициативу ребенка, навязывая ему каноны. Дети обожают правила и при-



Рогоз — любимый материал детского и взрослого населения «Менделеевца». Заготовка, сушка, увлажнение его — длительное дело, и в нем всегда принимает участие множество народа. Технология плетения проста и по силам любому. Маленькие дети плетут маленькие вещи до отбоя, взрослые — большие вещи после отбоя.

Фото Ю. МАКАРОВА.

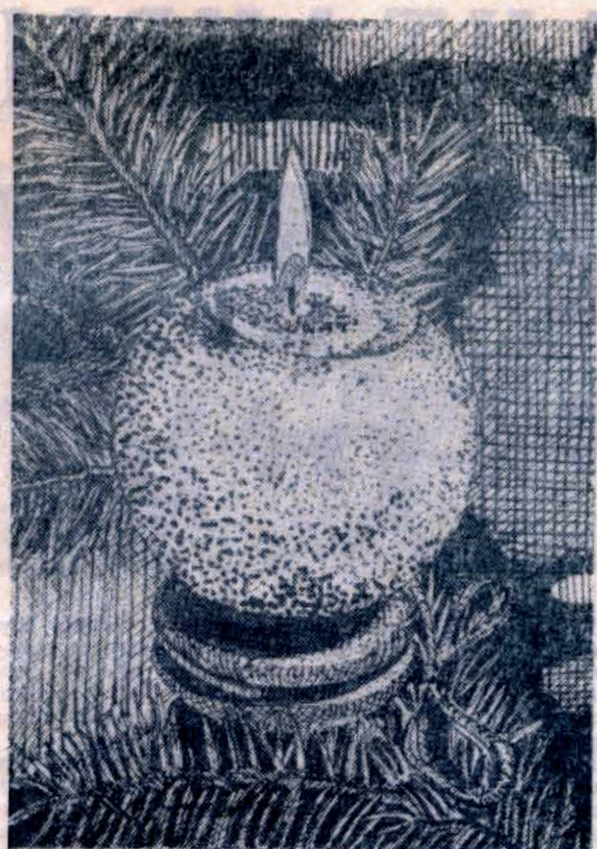
думывают их во множестве сами. Если им не дать основ, они станут подглядывать друг у друга, выбрав образец по разумению. Образец же, выработанный поколениями мастеров с тем расчетом, чтобы и с небольшими силами можно было достичь высокой художественности, позволяет детским рукам как бы «сразу» сделать хорошо. И по-моему, именно в этом ценность и привлекательность народного искусства для ребенка.

И еще одна мысль, которой хотелось бы поделиться. Современные художественные промыслы, как бы внешне благополучно дело ни обстояло, находятся в большинстве своем в состоянии какой-то замороженности, и тому одна из важнейших причин — разрыв с укладом, в котором промыслы эти родились. Современные

мастера по большей части более утонченны, изящны и более, если хотите, профессиональны, чем мастера старые, но нет в их работах того «естественного примитивизма», который и делает искусство народным. Как правило, изделия современных художественных промыслов — сувениры: лапти, которые нельзя носить, игрушки, с которой нельзя играть. И особую роль детского творчества я вижу в том, что именно оно, возможно, поможет найти новые пути художникам промыслов. Детская игрушка синкретична по своей природе: ребенок лепит, рисует, поет, играет — как дышит — естественно, правила ему нужны лишь как опорные вехи, впрочем, не знаю, не знаю, есть много возражений...

А. ГРЕФ.

Щепная или драночная птица — одно из удивительных изобретений народного искусства. Почти все, что выходит из рук умельца, имеет прикладной характер, а здесь чуть ли не единственный образец «чистого» украшения. Но какое совершенство! Практика показала, что современные мальчишки абсолютно не умеют держать в руках нож, голову птицы они затачивают как карандаш. Но и при этой чудовищной обработке птица сама выносит их на крыльях, а бы даже сказал: насильственно втаскивает в область красоты. Фотография щепной птицы нет на полосе, но каждый желающий может ее увидеть в редакции «Менделеевца».



● КАЖДЫЙ ДОЛЖЕН ПОСАДИТЬ ДЕРЕВО

Естественно, что в разных странах Новый год празднуется по-разному. Часто даже календарные даты этого праздника не совпадают. Например, если в Советском Союзе, Польше, на Мадагаскаре Новый год празднуется в ночь с 31 декабря на 1 января, то в Демократической Республике Афганистан Новый год совпадает с праздником крестьян и празднуется 21 марта.

В этот день никто не рабо-

тает, все готовится к предстоящему веселью. Сам праздник начинается днем. Устраиваются игры, петушинные и собачьи бои. Обязательным условием любого праздничного стола является блюдо из 7 различных фруктов. Таким блюдом может быть, например, компот. Именно в этот день любимой девушке дарят дорогой подарок (красивое платье или украшение). Целый день на улицах не смолкают музыка, гомон. По радио и телевидению идут праздничные программы.

Еще одна особенная черта

С НОВЫМ ГОДОМ!

этого национального торжества: каждый должен посадить дерево — дать жизнь новому росту. Коллективы предприятий выезжают накануне за город на такую своеобразную лесопосадку. Так появляются новые рощи, сады, урожай которых несколько лет спустя в этот же день попадают на новогодний стол, который ломится от яств.

А следующий день — первый день весны. Так один праздник сменяется другим. На смену Новому году спешит праздник молодости и здоровья.

Новый год — один из самых любимых праздников года.

Матула Мохамед Ула,
ТО-44, Афганистан.

● ИНКУТАТАШ

Инкутаташ — так в Эфиопии называется Новый год. Он отмечается каждый год 1 сентября — в первый день весны. В этот день друзья ходят в гости друг к другу, дети дарят цветы родителям и взрослым на улице. По возможности вся семья в этот день старается одеться во все новое. Хозяйки заботятся о том, чтобы весь день в доме было много цветов, и готовят освежающие напитки, чем-то похожие на наши квас и мед. К праздничному столу печется большой хлеб (едеро дабо), в котором запечена целая курица и яйца. Гости обязательно должны прийти с подарком. В этот день все желают друг другу в будущем году счастья, здоровья и успехов.

Надо сказать, что это очень древний праздник начала Вес-

ны и Любви. А в ночь перед Новым годом все выходят на улицу с факелами, поют, смеются.

Это мой самый любимый праздник, и, когда я встречаю Новый год в Москве, а за окном — 10°C, снег, метель, я всегда вспоминаю этот светлый праздник в моей стране, полный радости и цветов.

Енгла Бегашау,
П-34, Эфиопия.

● НОВЫЙ ГОД ЛУЧШЕ, ЧЕМ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

В тех странах, где жители говорят на немецком языке, отмечают Рождество. Этот праздник раньше был исключительно религиозным. В настоящее время Рождество носит народный характер.

Утром 24 декабря наряжают елку. Обязательные украшения — шары, дождь, свечи, для детей — сладости и конфеты. Вечером этого дня, для нас это рождественская ночь, вся семья собирается у елки. По древней традиции в эту ночь должен прийти рождественский дед — старик в красном пальто и с белой бородой. После того как все дети прочтут стихи или споют песенки, они получают от деда подарки: вежливые и послушные получают подарки сразу же, а вот задиристые и невежливые получают их только после того, как дед несколько раз ударит палкой. Затем все поют рождественские песни, рассказывают сказки, едят конфеты и сладости.

На следующий день по обычаю на обед едят жареного

гуся, утку или индейку с клецками и с красной тушеной капустой. После обеда первого праздничного дня приглашают гостей. Их обязательно угощают коврижкой — национальным пирогом из дрожжевого теста с изюмом, миндалем, ромом и т. д., печеньем и кофе. Вечером подается пуши.

Во второй праздничный день собираются родственники, позже они все вместе идут гулять по городу.

Почти для всех немцев, особенно для детей, праздник Рождества считается лучшим праздником года. Он гораздо красивее, чем день рождения. Это праздник любви и мира.

Олаф Пиллат,
Штефан Фенгер,
Ян-Питер Рая, Н-15, ГДР.

● МЫ ЖИВЕМ В 21-м ВЕКЕ

По непальскому летоисчислению сейчас XXI век. 14, 15 16 апреля у нас праздник Нового года. Утром мы идем на реку, озеро и в храм, встречаем там родных и друзей. Для населения организуются выставки, бесплатный цирк, в некоторых местах раздаются еда, лекарство, одежда. 15 апреля приглашаем вас посетить Непал и встретить там новый 2044 год!

От всего сердца поздравляю моих преподавателей и друзей с наступающим Новым годом. Желаю вам здоровья, счастья и успехов в работе и учебе. Надеюсь, наша братская дружба станет еще более крепкой.

Джабиндра Гьявали,
ТО-15, Непал.
Рис. А. ЗОЛОТАРЕВОЙ.

ШКОЛА НИР «МЕНДЕЛЕЕВЦА»

ВЫВОДЫ О ВЫВОДАХ

● ЗАНЯТИЕ 10-е.

В новогоднюю ночь, наверное, каждый из нас пробежит мыслью назад и подумает: «Год прошел хорошо... или плохо». Такие моменты, когда надо остановиться и подытожить, не только по календарю случаются, но и в силу обстоятельств, да и вообще полезны. «Плохи люди, которые слишком много работают и слишком мало думают», — сказал П. Капица.

В научной работе такие моменты просто необходимы. Останови бег, оглядись, присядь. Возможно, уже срок аспирантуры кончается, а, может, бежать не туда. Еще одна мысль великого: «В науке должно искать идеи... Факты без идей — сор для головы и памяти» (В. Белинский).

Итак, остановились и пишем диплом, статью, диссертацию. И написать это надо так, чтобы потом не было мучительно больно. «Не обращать внимания на форму научного произведения — все равно, что игнорировать содержание художественного», — кто поспорит с этими словами О. Мандельштама.

Рассмотрим такой вариант — имеется что сказать, надо только красиво сказать. А в любом научном труде есть два сверхважных раздела — введение и выводы. Один опреде-

ляет необходимость твоей работы, другой — ее результаты. Отсюда первый вывод о выводах — они, и прежде всего они, должны быть хороши. Более того, главная задача оппонента, когда он пишет отзыв, — оценить новизну и достоверность каждого вывода.

А теперь полистаем диссертации менделеевцев, прочитаем некоторые их выводы. За многоточиями стоят указания конкретных объектов, что неинтересно:

— Проведен обзор литературы, что показало, что надо решать...

— Разработана методика исследования...

— Достоверность методики доказана экспериментальной проверкой.

— Проведены исследования по определению параметров...

— Собран ряд установок для исследования...

— Разработан способ модификации..., который имеет методическую ценность.

— Составлены алгоритмы и программа расчета процесса...

— Установлен факт изменения... при воздействии...

— Проанализированы уравнения переноса...

«Каждое безобразие должно иметь свое приличие», — говорил А. Чехов. Это будет вторым выводом о выводах.

Но хватит хихикать. Пора

Четырехлетняя Ася Полянская спрашивает у мамы, когда будет снег, чтобы начать кататься на лыжах. Закрутившаяся в домашних делах мама отвечает:

— Бог его знает...

Тогда Ася:

— Мама, а бог это тот, кто погоду по радио объявляет?

Восьмилетний Стасик Миносинц уже в который раз пристает к папе:

— Пап, ну когда же мы с тобой сделаем кормушку для птиц?

— Сейчас некогда — сделаем в Новый год...

— А его не перенесут?

делать конструктивные предложения. Во-первых, какими не должны быть выводы? Они не должны быть голыми констатацией и тем более того, что является рутинной, вспомогательной стороной любого научно-исследовательского процесса. А то ведь можно научно утверждать, что регулярно мыл посуду и по знакомству достал нужный прибор.

Выводы не должны быть хвастливыми: материал опубликован, признан изобретением, имеет ценность, впервые получен, может быть использован и т. п. Очень полезно для этого помнить восточную пословицу: «Когда пыль рассеется, ты увидишь, едешь ли ты на лошади или на осле».

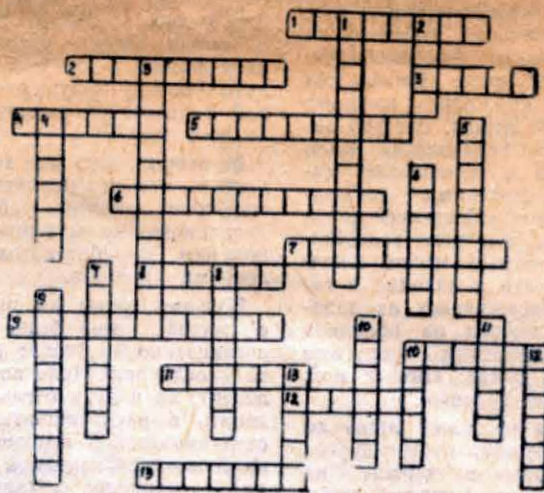
Выводы не должны обязательно начинаться со слов: установлено, показано, разработано — и аналогичных. Любая экспериментально подтвержденная гипотеза, любые результаты и обоснования могут быть сформулированы как правила в учебнике физики.

Во-вторых, какими должны быть выводы? Очень хорошо, что нет на этот счет регламентирующей инструкции. Это позволяет в выводах проявляться характеру и интеллекту выдающегося. Но, кажется, есть критерий качества каждой формулировки. Она будет хороша, если в ней заключен ответ на вопрос «почему?». Это третий вывод о выводах.

Остается пожелать каждому в Новом году сделать хотя бы один блестящий научный вывод.

А. СВИТЦОВ.

КРОССВОРД „МЕНДЕЛЕЕВСКИЙ“



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Глава студенческой общественной организации. 2. Домашняя заготовка. 3. Студент, которого раз в год кормят бесплатно. 4. Изменение агрегатного состояния преподавателя при ошеломляющем плохом ответе студента. 5. Тематика статей постоянных корреспондентов «Менделеевца» В. Лазарева и А. Фирера. 6. Существительное из 11 букв, из них 5 гласных и все — буква «е», имеет самое непосредственное отношение к МХТИ. 7. Бесконечно малая величина, которую предлагают дифференцировать. 8. Место, где растет картошка. 9. Сегодняшнее состояние МХТИ. 10. Синяя (красная) книжка судьбы. 11. Антоним лирики. 12. Разрешение на продолжение. 13. Человек, виноватый во всех грехах студентов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Помещение под кодом 258-86-33. 2. Вещество, удаляемое из читаемой дисциплины при переходе на часовые лекции. 3. Редкая специальность мужчины — вы-

пускника Менделеевца. 4. Отрезок времени, когда студент живет невесело. 5. Название одной из факультетских газет. 6. Химическое вещество, с которым борются под лозунгом «Пьянству — бой!». 7. Режиссер народного театра-студии МХТИ. 8. Место, где можно поест в тесноте и в обиде. 9. «Домашняя» наука. 10 (5 букв). Должность, определяемая формулой $C_{10}H_{22}$. 10 (6 букв). Отсутствие всего. 11. Самый веский и последний аргумент, используемый некоторыми студентами на экзаменах. 12. Капитан команды КВН МХТИ. 13. Место, где отдыхают все, кроме менделеевцев.

Тому, кто первый принесет в редакцию правильные ответы на кроссворд, редакция вручит приз.

Кроссворд начала рисовать А. ЗОЛОТАРЕВА, продолжил В. ЖУРБА, закончил В. ПЕТУХОВ.

Редактор Ю. Г. ФРОЛОВ

А НОВЫЙ ГОД

НЕ

ПЕРЕНЕСУТ?