

МЕНДЕЛЕЕВЦЫ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

№ 11 (1694)
Издаётся с 1929 г.

Среда, 9 апреля 1986 г.

Цена 2 коп.

РЕШЕНИЯ XXVII СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ!

ПОЧЕМУ ПРО ГАЗЕТУ МОЖНО ЗАБЫТЬ?..

Заседание идеологической комиссии проходило бурно. Не потому, что «слушался отчет о...». Просто всем, кто принимал в нем участие, хотелось решить вопрос: «Как надо работать партотделу газеты «Менделеевца», чтобы партийная жизнь нашего института, начиная с партийных групп, партийных организаций факультетов и кончая всей партийной организацией института, нашла яркое и образное отражение на страницах газеты?»

Цифры и факты, полученные в результате тщательного и объективного анализа, скажем прямо, удручали. Несмотря на то, что основные рубрики партотдела: «Навстречу XXVII съезду КПСС», «Решение Пленума ЦК КПСС — в жизнь», «Коммунисты МХТИ» — не вызвали замечаний, а количество публикаций под ними было достаточным, материалы (особенно с кафедр общественных наук) носят неконкретный характер и не связаны непосредственно с жизнью института. Мало в газете публикуется критического материала.

За последние два года на страницах «Менделеевца» не видно жизни и работы первич-

ных партийных организаций, практически отсутствуют выступления членов парткома, секретарей партийных бюро факультетов, партгруппов, рассказывающие о работе руководимых ими участков. Малое количество публикаций о жизни факультетов (1 — в 1984 г.), партгрупп (4 — в 1984 г.) не отражает объема той большой работы, которая проводится партийной организацией нашего института.

Хотя до сих пор остается актуальной фраза: «Кадры решают все», мне думается, что на сегодня дело не совсем в кадрах, хотя партотдел немногочислен и можно было бы его усилить.

На мой взгляд, срочно необходимо пересмотреть отношение к газете первичным партийным организациям факультетов, кафедр и их руководителям.

Пресса призвана помогать коллективам искать и находить позитивные решения возникающих проблем. Необходимо шире привлекать к выступлениям на страницах газеты сотрудников Менделеевца, чтобы они сами рассказывали о своих заботах и помыслах. В

любой газете необходимо объективно показывать практический опыт работы на каждом участке, настойчиво добиваться его распространения. И здесь партийному отделу «Менделеевца» могут помочь первичные партийные организации, их руководители.

При анализе выполнения планов публикаций по факультетам оказалось, что за два года ни один факультет не выполнил плана подачи материала в газету (исключая ТОФ в 1985 г.), и никто ни разу не поставил вопрос: «Почему?» Что же получается? За невыполнение плана выпуска студентов, аспирантов кафедр и факультетов наказывают, а не подать вовремя материал в газету можно. Факультеты должны считать престижным использование газеты для пропаганды опыта работы своей партийной организации на каждом участке. При большей гласности появится возможность зарождения дискуссии по наиболее важным вопросам.

Идеологическая комиссия парткома одобрила работу партийного отдела «Менделеевца», потому что много делает газета по пропаганде марксист-

ско-ленинского мировоззрения, решений и планов партии и Правительства, по идеологическому воспитанию молодежи, особенно на примере тех публикаций, которые были посвящены 40-летию Великой Победы советского народа, потому что хорошо работают члены партотдела Т. В. Комарова, Н. З. Павлова, М. Н. Марфин. Однако партийному отделу следует улучшить организацию работы: необходимо возобновить публикации материалов под рубрикой «В парткоме МХТИ», продолжить опыт публикации материалов под рубрикой «Коммунисты МХТИ», требовательнее подходить к выполнению планов коммунистами факультетов.

Обсуждение закончено. Много высказано пожеланий. Но ясно одно: общими усилиями всей нашей партийной организации, вооруженной решениями XXVII съезда КПСС, надо сделать так, чтобы газета «Менделеевца» на деле была коллективным пропагандистом, агитатором и организатором.

Н. КОЗЫРЕВА,
член идеологической
комиссии парткома.

В парткоме МХТИ

СДЕЛАТЬ СЕРЬЕЗНЫЕ ВЫВОДЫ

На очередном заседании парткома наибольшее внимание и всестороннее обсуждение получила отчет секретаря партбюро общетехнического факультета Г. М. Семенова «Об использовании научного потенциала кафедр ОТФ».

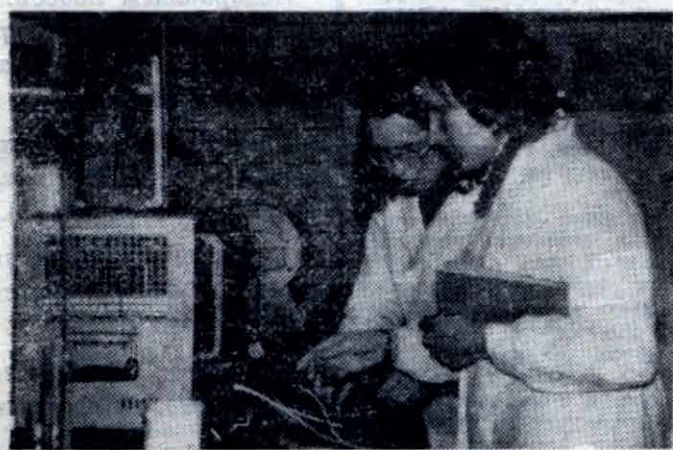
Партком в своем решении отметил, что на факультете есть определенные достижения в постановке научной работы. Но эти успехи касаются только отдельных кафедр. В целом потенциал факультета используется слабо, гораздо слабее тех возможностей, которыми он располагает: на факультете 583 человека, которые могут вести научную работу, из них 215 — кандидаты наук и 21 — доктора.

Конечно, у факультета есть своя специфика, т. к. он объединяет кафедры, которые в силу своего профиля не могут активно вести научную работу (каф. иностранного языка, графики, математики), но это не снимает ответственности с других кафедр и особенно с их руководителей за общее положение на факультете.

Партийная организация должна сделать серьезные выводы из критики, прозвучавшей на парткоме. Решение, принятое по этому вопросу на партийном комитете, должно послужить поводом для серьезного партийного разговора на факультете.

Материал подготовила
Н. ПАВЛОВА.

С ОБЪЕКТИВНОМ ПО МЕНДЕЛЕЕВКЕ



Кафедра аналитической химии. Лаборатория физико-химических методов анализа. Студентки группы С-43 проводят кулонометрическое титрование.



Лаборатория физико-химических методов анализа. Студенты под руководством доцента Е. Г. Власовой проводят фотометрическое титрование.

Фото И. ТИХОНОВОЙ, С-41.

ЗА ВЗЫСКАТЕЛЬНОЕ РАССМОТРЕНИЕ

Завершил работу XXVII съезд КПСС. Вполне естественно, что, приступая к выполнению поставленных съездом задач, мы взыскательно и самокритично анализируем все стороны нашей общественно-политической деятельности, стремимся к ее совершенствованию. В Политическом докладе ЦК, в съездовских документах неоднократно подчеркивалась важная роль идейно-воспитательной работы и, что особенно существенно, необходимость ее сопряжения с социально-политическим опытом масс. «Бесспорен факт, — сказал М. С. Горбачев, — умное и правдивое слово имеет огромную силу влияния. Но его значение во сто крат умножается, если соединяется с политическими, экономическими и социальными шагами. Только так можно изжить надоедавшую назидательность, наполнить дыхание живой жизни призывы и лозунги».

Рассматривая проблемы идеологической работы, было бы трудно да и, пожалуй, принципиально неверно отделять ее от других видов работы: учебно-воспитательной, организационной, культурной и др.

За прошедшее время было высказано достаточно количество соображений о том, что надо делать: повышать учебную дисциплину, воспитывать непримиримость к халатному отношению к учебе, совершенствовать изучение СЭД, бороться с проникновением буржуазной идеологии, вести работу по пропаганде трезвого образа жизни и т. д. А вот вопросу о том, как надо работать (организационной стороне дела) подчас уделялось значительно меньше внимания.

Прежде всего хотелось бы отметить, что успешное ведение комсомольскими активами факультетов, курсов, групп пропагандистской, идейно-воспитательной работы не может быть достаточно эффективным без постоянного сотрудничества со специалистами кафедр общественных наук. Речь идет не только об эпизодических консультациях при подготовке конкретных мероприятий, но о динамичном и непрерывном контакте, позволяющем наметить совместный план деятельности, четко контролировать его реализацию, осуществляя таким образом на деле сотрудничество теории и практики.

Взыскательного рассмотрения требуют такие формы работы, как секции ФОНа, проведение политехформаций, написание рефератов по СЭД. Нельзя не признать достигнутых в этой области успехов. Однако это не должно давать нам повода для самоуспокоенности. Так, в группах подчас образуются некоторые свои «подгруппы», из числа которой и набираются политехформаторы, докладчики, авторы рефератов, «вечные ответчики» на семинарах по СЭД. Можно порадоваться высокому уровню подготовки этих ребят, но почему получают право спокойно отдыхать остальные? А разве вполне изжиты формальные, для галочки, политехформации, рефераты, трудолюбиво списанные чуть ли не из учебника с единственной целью — обеспечить зачет. На пути такого рода явления должен быть поставлен надежный заслон, реализуемый через постоянный контроль, который должен проводиться секретарями и заместителями курсов и факультетов.

Оставляет желать лучшего и нынешний уровень организации. Иногда для оповещения о готовящемся мероприятии требуется около двух недель(!), а явка все равно неудовлетворительна. Без четкой структуры связи, управления и контроля смешно говорить о возможности успешной идейно-воспитательной работы.

Особо важной задачей представляется организация антиалкогольной пропаганды, борьба за трезвый образ жизни. При МГК ВЛКСМ создан на базе 1 Московского медицинского института информационный центр, выполняющий функции обеспечения вузов столицы необходимыми пропагандистскими материалами. Нам, безусловно, будет полезно постоянное взаимодействие с ним. Одновременно, разумеется, следует очищать наши ряды от нарушителей «сухого» закона в общежитии.

Совершенствуется и работа по борьбе с буржуазной идеологией. При комитете ВЛКСМ начал работу семинар «Идеологическая борьба и молодежь», ставящий своей задачей совершенствование подготовки замполитов.

Итак, решение стоящих перед нами задач требует больших усилий, прежде всего организационных.

М. ШАХОВ,
член идеологической
комиссии комитета
ВЛКСМ МХТИ.

12 апреля 1961 года! Событие, потрясшее весь мир: гражданин Союза Советских Социалистических Республик Юрий Алексеевич Гагарин совершил первый в истории человечества космический полет! Вскоре имя Гагарина, его белозубая улыбка, весь облик удивительно симпатичного русского парня — первопроходца Вселенной — стали известны всему миру.

Сегодня о нем создана объемная литература. Когда рассказываешь о личных впечатлениях, опасаясь, что повторишь сказанное раньше. Сколько написано об улыбке Гагарина. И это верно, в общении с людьми Юрий Алексеевич почти всегда улыбался. Но на работе, то есть большую часть своей жизни, он был предельно сосредоточен, серьезен, порой даже хмур и очень упорен, настойчив в достижении результата. Я сам много раз в этом убеждался.

Он не любил отсиживаться, помалкивать, ждать, что сделают, скажут другие. В самых трудных случаях он решительно брал инициативу на себя. Широко известен эпизод первого знакомства космонавтов с кораблем «Восток». Юрий Алексеевич, не раздумывая, первым забрался внутрь корабля, чтобы самому все потрогать. А вот один случай на семинарах по философии. Ставится трудный вопрос, требующий не повторения книжных формул, а самостоятельного размышления, например, противоречия, движущие развитие

ФАНТАСТИКА, СТАВШАЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ

● 25 ЛЕТ НАЗАД СОСТОЯЛСЯ ИСТОРИЧЕСКИЙ СТАРТ СОВЕТСКОГО КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «ВОСТОК» С ЧЕЛОВЕКОМ НА БОРТУ. ЗА СЧИТАННЫЕ МИНУТЫ ПЕРВЫЙ КОСМОНАВТ МИРА Ю. А. ГАГАРИН ОБЛЕТЕЛ ПЛАНЕТУ. ТАК БЫЛО ПОЛОЖЕНО НАЧАЛО ПОЛЕТАМ ЧЕЛОВЕКА В КОСМИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

космонавтики, определяющие ход событий по исследованию и освоению космического пространства. Космонавты раздумывают. Первым, как обычно, поднимает руку Юрий Алексеевич: «Позвольте, я попробую». И начинается разговор, в который включается вся группа.

И еще Юрий Алексеевич любил все делать и испытывать сам. Начались его «земные орбиты». Разумеется, они тщательно готовились, ведь Гагарин был представителем Советской Родины перед миллионными землянами. Шел разговор и о выступлениях Гагарина. Прочтет он предложенные варианты, нахмурится, потом улыбнется и скажет: «Все хорошо, но давайте я попробую, напишу сам, мне легче тогда будет выступать».

У него была как бы приращенная привычка спланировать, объединять товарищей вокруг себя, воодушевлять их в трудные минуты. Как-то случилось мне быть болельщиком на волейбольной встрече в Звездном городке. Первую игру космонавты провели легко и выиграли с большим преимуществом.

А вторую начали, расслабившись, небрежно и стали явно проигрывать. Вот тут преобразился Гагарин, раскраснелся, глаза засверкали, он весь отдался игре и повел за собой товарищей. С немалым трудом, но космонавты добились перелома и выиграли и эту игру.

Юрий Алексеевич действительно олицетворял наш народ, все его социальные слои. Это заметил первый Мстислав Всеволодович Келдыш. Действительно, родом Гагарин из колхозной трудовой семьи, пережил фашистскую оккупацию, знал, как трудно хлеб дается, и всегда очень бережно относился к каждой крошке хлеба, дочек учил этому. Потом окончил ремесленное училище, стал токарем, потом — индустриальный техникум, а там физический кружок, организованный умным преподавателем. Гагарин выступает с докладом о К. Э. Циолковском. Потом он вспоминал: «Циолковский перевернул мне всю душу! А затем — обычный для многих наших ребят путь: через аэроклуб в прославленное военное летное училище и трудная

служба летчика-истребителя ВВС СССР.

С удивительной теплотой относился Юрий Алексеевич к своим родным, особенно к родителям. Анна Тимофеевна была для него высшим авторитетом. «Вот, посоветуюсь с мамой», — говаривал он в трудные минуты жизни. Другим высочайшим авторитетом был для него Сергей Павлович Королев. «А вот что Сергей Павлович говорил по этому поводу. Мне думается, что это правильно».

«Я хорошо понимаю, — говорил он, — что мой полет, это подвиг всей страны, ученых и конструкторов, инженеров и рабочих, всех, кто нас, космонавтов, растил и обучал, всех, кто создал могучую космическую технику». Несколько раз приходилось слышать от Юрия Алексеевича такое рассуждение. Это не просто фраза, это глубокое убеждение.

За четверть века, прошедшую со дня полета Ю. А. Гагарина, наша космонавтика шагнула далеко вперед. Это было хорошо продуманное, планомерное движение, исследование

и освоение космоса в интересах нашей Родины и в интересах всего человечества. Космические исследования, воздействие космонавтики на связь, метеорологию, навигацию, сельское хозяйство и промышленное производство, науку и технику вошли в жизнь и быт людей. Мы привыкли к самым удивительным свершениям в космосе, каким был, например, осуществленный совсем недавно фантастический проект «Вега». Нам представляется почти обычным, что в околосреднем космическом пространстве движется превосходно оборудованная советская станция «Мир» с пристыкованными кораблями «Союз Т-15» и «Прогресс-25». И уже готовится новый удивительный интернациональный проект «Фобос».

Но мы вместе со всеми честными людьми мира решительно и непреклонно выступаем против человеконенавистической программы «звездных войн». Мы полностью поддерживаем выдвинутую XXVII съездом КПСС программу создания всеобъемлющей системы международной безопасности и последующие мирные инициативы партии и Правительства.

Юрий Алексеевич Гагарин любил делиться своим самым важным впечатлением о Земле: «...очень маленькая у нас Земля, и надо ее беречь».

В. СЕРГЕЕВ.
кафедра философии.

СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ МЕТОДИКУ ПРЕПОДАВАНИЯ

ВНИМАНИЮ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ!

Очередное занятие лектория по совершенствованию преподавательского мастерства будет выездным и состоится в МИТХТ им. М. В. Ломоносова. Заведующий кафедрой неорганической химии МИТХТ профессор доктор технических наук Б. Д. Степин выступит с сообщением: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕКОТОРЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В ПРЕПОДАВАНИИ ХИМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН».

Проблемы:

- Лекционный эксперимент — самое действенное техническое средство.
- Применение технических средств — иллюстративный подход к изложению абстрактных концепций в лекциях по химии.
- Технические средства на лекциях — смысловая пауза, необходимая для активной умственной деятельности.
- Знаем ли мы, какие элементы технических средств помогают восприятию материала лекций, а какие выполняют функции пассивной иллюстрации?
- Вводить в лекцию технические средства надо только на основе продуманных технологических карт.

Подробнее с содержанием сообщения Б. Д. Степина можно ознакомиться по его статье в предыдущем номере нашей газеты.

На лекции будет практически продемонстрирована работа с электрифицированной таблицей Д. И. Менделеева, а также показаны возможности применения кодоскопа, в том числе будут проведены химические опыты с его использованием.

Лекция состоится в среду, 16 апреля, в 15.00 в аудитории А-63 МИТХТ (Малая Пироговская, 1; проезд — до метро «Фрунзенская»). Для желающих во двор нашего института будет подан автобус к 14.00.

Приглашаем вас на лекцию!

ДЕКАНАТ ОТФ.



Настоящий олимпиец никогда не покинет аудитории (то есть стадиона) раньше оргкомитета. Выбитый из седла, он, полный оптимизма, садится на другую лошадь и старается прийти к финишу последним.

основанную на использовании градиента солёности воды при впадении реки Амур в море».

В. СМЕРНОВ,
доцент, член Оргкомитета городской олимпиады по процессам и аппаратам.

ОЛИМПИАДА... КАКАЯ ОНА, КАКОЙ ЕЙ БЫТЬ?

И ВДОХНОВЕНИЕ, И УДОВОЛСТВО

Предметную олимпиаду по процессам и аппаратам образно можно представить как состязание по современному пятиборью: физике, химии, механике, теплотехнике и общей химической технологии.

Круг конкурсных задач, решаемых студентами, так широк, что все неудачи в ответах, как правило, всегда можно объяснить пробелами в знании смежных дисциплин. Это взгляд со стороны заинтересованного и иронически настроенного жюри.

Непосредственные участники состязания чаще всего объясняют свой офсайд сложностью задач или неоднозначным прочтением исходных данных. Это мнение студентов, заглянувших на стадион только ради знакомства с конкурсными вопросами.

Пусть последним, но придет. На заключительной минуте, когда наступает полное прозрение, он успеет поставить только инициалы и приписку искреннюю и обезоруживающую: «не успел». Это должно обозначать, что эрудит у него достаточно, и если бы не подвели часы, то можно было бы ему дать не второй, а первый приз.

Настоящие олимпиадники — это, конечно, отличники учебы. И олимпиады, как и все формы учебы, должны способствовать поднятию авторитета этой самой бескорыстной категории студентов, черпающих в знаниях и вдохновении, и удовлетворении, и самоутверждении. Для желающих испытать свои творческие возможности предлагаем проблему: «Предложите энергетическую установку,

Поздравляем победителей институтского тура олимпиады по процессам и аппаратам!

I место: В. Федосов (И-33), М. Тарарышкин (И-32), Г. Итов (И-35).

II место: С. Барабанчиков (И-35), И. Максимов (И-34).

III место: С. Фомченкова (К-31), В. Кирпичев (И-31).

АБИТУРИЕНТ МХТИ-1986

ТРИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ БАЛЛА

Приказом ректора института ответственным секретарем приемной комиссии в этом году назначен ассистент кафедры химической технологии стекла и силикатов Михаил Александрович Семин.

Сегодня М. А. Семин отвечает на вопросы «Менделеевца».

Какие задачи стоят перед приемной комиссией в этом году?

Главная задача — отбор молодежи, имеющей склонность к химико-технологическим специальностям, причем не только с помощью экзаменов. На XXVII съезде КПСС отмечалась необходимость перестройки системы высшего образования СССР и повышения престижа инженера. Поэтому при-

емная комиссия организует и профориентационную работу с тем, чтобы дать возможность молодым людям наиболее полно выявить свои способности в химии на научно-технических олимпиадах, в химических кружках и т. п. Для этого же устраиваются экскурсии по кафедрам и выставкам института, встречи с ведущими учеными МХТИ, День открытых дверей и другие мероприятия.

Как Вы оцениваете профориентационную работу, ведущуюся сотрудниками института?

В целом эту работу можно оценить положительно. Особо следует отметить инициативную работу общетехнического (ответственный Ю. М. Хожанов), физико-химического (ответственный А. Н. Егорова) и топливно-органического (ответственный И. В. Александров)

факультетов. Неплохо работает ИХТ факультет.

Не все возможности в профориентационной работе реализованы на факультетах ХТС, ХТП и ТНВ. Следует отметить серьезные недостатки в работе факультета ХХП (ответственный С. Ю. Логачев).

Каковы особенности организации приема в этом году?

В этом году судьба абитуриента будет меньше зависеть от экзаменационного билета. Еще до экзаменов юноши и девушки пройдут профессионально-отборочное собеседование, на котором компетентная комиссия, состоящая из представителей факультетов, кафедр, общественных организаций, внимательно познакомится с абитуриентом, выяснит его профессиональные наклонности,

мотивы поступления именно в наш институт, интерес к будущей профессии, его успехи в области выбранной специальности. В зависимости от результатов этого собеседования абитуриент может получить до трех дополнительных баллов в общем зачете.

Абитуриенты нынешнего года будут сдавать лишь три экзамена. Первый — химия устно (профилирующий), второй — математика письменно, и третий экзамен по русскому языку и литературе — сочинение.

Прием заявлений от абитуриентов будет проходить с 20 июня по 10 июля, а сами экзамены в период с 11 июля по 31 июля.

Будут ли и когда работать выездные приемные комиссии? Нет, формирование выездных

приемных комиссий в этом году не предполагается.

Кто Ваши помощники?

Профориентационная работа осуществляется практически всеми подразделениями института. Непосредственными помощниками являются ассистент кафедры технологии электрохимических производств Ю. И. Капустин, ассистент кафедры химической технологии пластмасс А. А. Кудашов, младший научный сотрудник кафедры кибернетики химико-технологических процессов С. Я. Бродский, доцент той же кафедры В. В. Борисов.

Большую помощь оказывают сотрудники подготовительных курсов Л. И. Рябова, Е. А. Бунчик, О. Л. Егорова.

Материал подготовил
С. БЕЛЕВСКИЙ.

СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ?...

На вопрос, зачем вообще нужна песня, несомненно, сможет ответить каждый студент. Ведь не зря поется: «Нам песня строить и жить помогает». А на вопрос, нужно ли петь самому, наверно, далеко не все ответят утвердительно. И мотивация бытовая, как правило, самые шаблонные: нет голоса, нет слуха.

МАЛО ЛИ ЧТО ВАМ СКАЗАЛИ...

Ну что ж, давайте разберемся. Кто это сказал, что нет голоса? Друзья, родители или еще кто-нибудь? Когда об этом спрашиваешь, то сначала видишь замешательство собеседника, потом слышишь: я сам знаю. Спрашиваешь, откуда. В ответ звучит безапелляционное заявление: знаю и все.

Вот типичнейшая ситуация, в которой я не раз оказывался, когда пытался пригласить своих товарищей участвовать в хоре. И большинство отклоняющих предложение не подозревает, какую они совершают ошибку.

А известно ли вам, уважаемые менделеевцы, что музыкальные данные могут быть просто не обнаружены вовремя, что, однако, не мешает их успешно развивать? А все ли знают, что вокальные данные в 17—19 лет только начинают выявляться? Кстати говоря, некоторые известные певцы в юности не обладали от природы поставленным голосом, но соответствующие занятия помогли им достичь больших высот. Пример тому — путь в искусство Евгения Нестеренко, выдающегося советского баса.

Поэтому всем менделеевцам, «не имеющим слуха или голоса», мы, хористы, заявляем: не принимайте опрометчивых решений о своей «непригодности» к пению. Никто ничего не потеряет, если придет к нам на прослушивание, где его познакомят с коллективом, с репертуаром, дадут квалифицированную консультацию.

Человек, который поет в хоре, получает громадное наслаждение от его слитности, мощи, широты и красоты звучания, настроение его надолго остается приподнятым. Хотите убедиться в этом? Приходите к нам!

М. ТАРАРЫШКИН, И-32.

Сегодня уже суббота — ровно неделя прошла с того дня, как начался этот кошмар. А ведь все начиналось так хорошо!...

Итак, в прошлую субботу, в 21.40, после занятий мы веселой толпой, обсуждая проблему «Азриэль — миф или реальность», двинулись домой. Спускаясь к БАЗу, мы неожиданно услышали удивительно красивое, стройное пение. В клубе МХТИ уютно горел огонь, и из любопытства мы заглянули туда...

Говорят, любопытство — не порок. Люди, это гораздо хуже! Мы зашли в клуб, и тысячу раз прав тот, кто дгадался, что просто так оттуда мы уже не вышли. Нас тоже заставили петь. Обстановка была такая, что запели даже те, кто никогда не имел ни голоса, ни слуха. Все мы вдруг оказались талантливыми тенорами, басами и т. д. Правда, вышла одна заминка: один из нас пел так, что не удавалось точно установить, какой у него голос: бас, тенор или колоратурное сопрано.

ЖЕЛАЮ ВАМ ТОГО ЖЕ

За воскресенье и понедельник страхи мои стали проходить, и мне даже удалось поспать. Однако во вторник вечером начались телефонные звонки. Звонили знакомые мне люди и звали на репетицию. К концу вечера я стал нервно раздражаться от звонков, а ночью мне снились телефонные аппараты, предлагавшие руку и сердце.

В среду в 18.00 я, «грустный, как крокодил», переступил порог нашего клуба. Для начала нас снова прослушали поодиночке. После первых же звуков, издаваемых «певцами», я забился в угол. Это не помогло: звуки долетали и туда.

Наконец, мы стали репетировать вместе. Нашим первым в жизни совместным произведением хорового искусства стал студенческий гимн «Gaudeamus».

Мы все очень старались, кричали что было мочи. И пожалуй, никогда в жизни я так хорошо не кричал, а главное — никогда не получал при этом столько удовольствия. В эту ночь мне снова снились сны. Мне снилось, что со всех сторон меня пытаются окружить «gaudeamus idituri» и «juvenes dum sumus», а сверху в меня хитро нацелилась фермата. Я понял: от хора никуда не убежишь! Теперь, поняв, куда я попал, могу вам дать хороший совет: если вы не умеете петь, лучше в институт не ходите; а если все-таки придете, то вам не миновать клуба МХТИ и нашего хорового коллектива.

Участник хора, пожелавший остаться неизвестным.

Мне думается, что общение с миром прекрасного — естественная потребность людей. Если человек в своей жизни проходит мимо искусства и, в частности, мимо музыки, то сама-то музыка от этого мало

ГОЛОСА СЛЫШНЕЕ В ХОРЕ

что теряет. Зато потери прошедшего мимо человека невосполнимы. Пожалуй, это можно сравнить с необратимой химической реакцией, но только здесь порой в осадок выпадает позднее раскаяние, что прошел мимо чего-то большого и очень нужного.

Знаете ли вы, что в Древней Греции неграмотным человеком называли не того, кто не умел писать и считать, а того, кто не умел петь? Уже в те далекие времена люди хорошо знали, какое могущее воздействие оказывает хоровое пение на слушателей и на исполнителей. В те времена знали...

Сейчас же, к сожалению, хоровой жанр находится в заго-не. Вина ли это наша или беда, от этого не легче. В силу многих причин у людей формируется мнение, что хоровое пение — это вещь несерьезная, малоинтересная, утомительная. И, думаю, не случайно во время празднования Дня химика на сцене БАЗа неоднократно разыгрывались сценки-пародии на хоровое пение. Все это было, конечно, смешно, артистично, порою талантливо. Но это, если хотите, своеобразный показатель нашего духовно-интеллектуального отставания.

Я, разумеется, не хочу этим сказать, что все мы — такие темные люди и не понимаем ничего. Напротив, я убежден, что большинство менделеевцев в принципе считает хоровое пение полезным и важным делом. Но только «в принципе», и только на словах. Слишком велика инерция искаженного представления об искусстве хорового исполнительства.

Почему так произошло? Почему в России, одной из самых поющих в прошлом стран (в начале XX века Россия была мировым центром хорового исполнительства), хоровое пение стало непопулярным? Может быть, действительно, хор безнадежно устарел, стал несовременным?

Хор всегда был и всегда будет современным. Ибо хоровое пение, как никакой другой жанр музыкального исполнительства, способно предельно чутко реагировать на самые острые, самые злободневные явления действительности. По силе выражения, по богатству тончайших оттенков хору нет равных в музыке. Просто люди стали путать хоровое пение с обыкновенным массовым пением, даже не подозревая, что это совершенно разные вещи. Ведь настоящее хоровое пение никого не может оставить равнодушным: ни исполнителей, ни слушателей.

Человеческий голос — естественный, природный музыкальный инструмент. И научиться по-настоящему владеть этим инструментом — это уже вопрос внутренней культуры каждого человека. Тем более, что научиться владеть своим голосом не так уж трудно. Если, конечно, захотеть. Зато ничем не измерить той радости, которую испытывает человек, нашедший себя в мире музыки, окунувшийся в творческую атмосферу, ощутивший себя хоть раз частицей прекрасного.

О. ФУРМАН,
староста хора.

Хочу поделиться некоторыми своими наблюдениями. Мне много приходилось разговаривать с менделеевцами о наших хоровых делах. Студенты, как правило, ссылаясь на разные причины, отнекиваются, не хо-

Причин тут немало. Назову лишь главные. Прежде всего, люди не хотят (или боятся) идти в хор потому, что не уверены в своих музыкальных способностях. Они наивно полагают, что природа обделила их

тять принять участия в работе коллектива. Но если такой студент решается посетить хотя бы одну (а тем более две) репетицию, он уже остается в хоре навсегда. И я не сомневаюсь, что причина очень проста: стихия творчества, сила красоты и гармонии захватывает, покорила человека, дарит ему несказанную радость.

Пение становится потребностью, мало того, необходимостью, нормой. И поэтому я всегда говорю тем, кто поначалу отнекивается и отказывается: дайте мне на две недели ваше доверие «в кредит», просто поверьте мне на слово и приходите на репетиции. А через две недели — убежден в этом — я не смогу вас прогнать из хора.

В настоящее время наш хоровой коллектив состоит как бы из двух основных групп:

1) студенты и сотрудники МХТИ;

2) группа девушек-профессионалов из музыкальных училищ.

Соотношение между ними примерно половина на половину. Но меня такое соотношение не устраивает. Я мечтаю о том времени, когда в хоре МХТИ будет 80—90 человек, причем основу его составят менделеевцы. Это касается не только студентов, но и профессоров и преподавателей. Вы слышите меня, уважаемые преподаватели МХТИ? Приходите к нам! Обещаю, не пожалеете! Сейчас у нас уже занимается несколько сотрудников-менделеевцев. И от такого сотрудничества в хоре людей разных поколений выигрывают только красота и гармония!

Теперь немного о тех, кто отнекивается, и, самое главное, — почему отнекиваются.



Сергей Протасов

ДИРИЖЕР

Он удостоен небывалых мук,
Он сам себе палач, и в этом — хитрость,
Он выходил и первым взмахом рук
Как будто шею скручивал люпитрам.

Он, в пасти труб взглянув в последний раз,
Шагнул туда, где умирают стоя,

И где охрип от злости контрабас,
Дрожа струны намыленной петлею.

В отчаянии схватки — кто кого —
Трамбонов глотки извергали пламя,

Ему грозили, целились в него Кларнеты воронеными стволами.

В притихшем зале не хватало мест,
Последний стон из партитуры выжат,

Но я не верю в то, что он воскрес,
Он победил, а может, просто — выжил.

Твой голос, Пушкина слова.
О, пой всегда, что буря мглою
Покрыла небо. Так судьбою
Укачивай меня, и слезы
Поднять со дна безветренного детства
Лишь ты могла.

Татьяна Гутина

МАМЕ, ПЕВШЕЙ МНЕ НА НОЧЬ

И сахар положив, как снег,
На солнце горькое лимона,
Температуру, словно тонну,
Снимать со лба, и на ночь свет
Таинственно так погасить,
Как будто в море
Корабль отпустить...
Лишь ты могла божественной рукою
Уютным и безбрежным сделать мир.
Из ничего устроить дерзкий пир
И петь, что буря путник запоздалый

ГОЛОС — ЭТО САМА МУЗЫКА

Если я вас спрошу, любите ли вы музыку, то, по всей вероятности, вы ответите, что любите. А если я спрошу, знаете ли вы музыку, то, наверно, вы задумаетесь, прежде чем ответить. Когда-то, в древние времена, музыка была исключительно вокальной. Древний человек сначала стал петь; только потом уже появились примитивные музыкальные инструменты. Можно сказать, что вообще вся музыка выросла из пения. И до сих пор, когда мы слушаем прекрасного скрипача или пианиста, мы невольно сравниваем его игру с человеческим голосом, говорим, что музыкальный инструмент как-будто «поет».

В самом деле, ведь когда мы

слушаем, как поет, скажем, Алла Пугачева, мы же не говорим: «Как здорово она поет! Слово на рояле играет!» Человеческий голос во все времена был критерием музыкальности, ибо ни один музыкальный инструмент не может так тонко и удивительно выразить человеческую душу, как ее выражает пение. Радость и грусть, горе и смятение, досада и нежность — все подвластно человеческому голосу.

К сожалению, в наше время в России, особенно в крупных городах, хоровое пение переживает довольно глубокий кризис. Молодые люди сегодня не очень охотно идут в хор, часто считая, что петь в хоре — это скучно, неинтересно, несвоеременно...

ДЕНЬ ЭВАКУАЦИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК НАРОДА СИРИИ



40 лет тому назад, 17 апреля 1946 г., в Сирии впервые отмечали День эвакуации, ставший национальным праздником сирийского народа. Почему он так называется, День эвакуации? Ответ на этот вопрос следует искать в истории Сирии, борьбе ее народа за свою свободу и национальную независимость.

Известно, что Сирия после I мировой войны была оккупирована французскими войсками и превращена в колонию. Трудящиеся Сирии не признавали колониального режима, а в 1920—1921 и в 1925—1927 гг. восставали с оружием в руках против иностранных захватчиков.

Смертельная опасность нависла над Сирией и другими странами Арабского Востока во время II мировой войны. После того как фашисты захватили часть Балканского полуострова и остров Крит, могло произойти их вторжение в арабские страны.

Французские военные власти в Сирии и соседнем Ливане ушли тот факт, что народы этих двух государств полны решимости бороться с нависшей угрозой, и поэтому в 1941 г. признали независимость Сирии и Ливана. В том же году СССР установил дипломатические отношения с Сирией, неизменно поддерживая ее стремление к достижению полной независимости.

Но вот наступил год 1945-й, закончилась война, а правительство Франции не проявляло никакого желания вывести свои вооруженные силы с территории Сирии и Ливана. Прочно обосновались здесь и английские войска, также куда не торопясь. Когда же народные массы стали протестовать, колонизаторы подвергли Дамаск воздушной бом-

бардировке и обстреляли другие города.

Сирийские и ливанские патриоты вынуждены были снова взяться за оружие. В этих условиях большую роль сыграла позиция Советского Союза, правительство которого потребовало принятия срочных мер, чтобы уладить конфликт мирным путем. СССР решительно поддержал Сирию в Совете Безопасности ООН, предложив принять резолюцию о немедленном выводе всех иностранных войск из Сирии и Ливана. 17 апреля 1946 г. колониальные державы ушли из Сирии, а 31 декабря из Ливана. Значение этого события огромно — после II мировой войны Сирия стала первой страной Арабского Востока, завоевавшей политическую независимость.

Как филателист, хочу отметить, что члены нашего «Спектра» на одном из заседаний заслушали мое сообщение о почтовых марках, посвященных Дню эвакуации. Всего таких марок в Сирии было выпущено более 60, начиная с 1946 г. На марках обычно изображаются такие сюжеты: горящий факел или разорванные кандалы, что символизирует достижение независимости, государственный герб САР, памятник борцам за свободу народа.

В 1970 г. в обращение поступили две марки, приуроченные к 24-й годовщине вывода иностранных войск из Сирии. Создатели почтовых миниатюр, желая связать события 1946 г. с героическими страницами истории прошлого, изобразили на марках картину ожесточенного сражения, какое имело место в 1187 г. между арабами и крестоносцами. В правой части этих марок помещен портрет султана и выдающегося полководца того времени Салах эд-Дина (Саладина), нанесшего поражение чужеземным пришельцам.

Поздравляя сирийских студентов и аспирантов нашего института с национальным праздником, хочу подчеркнуть, что в Советском Союзе высоко оценивают и поддерживают политику Сирии, направленную на обеспечение законных прав арабских народов и достижение справедливого и прочного мира на Ближнем Востоке. Успешно развиваются и крепнут советско-сирийские отношения, имеющие прочную основу в виде Договора о дружбе и сотрудничестве, подписанного 8 октября 1980 года.

Л. КАРЛОВ,
куратор сирийского
землячества.

ПРОФКОМ
ОРГАНИЗОВАЛ
ПОЕЗДКУ

КРЕПОСТЬ-ГЕРОЙ

Сотрудники института совершили в марте месяце туристическое путешествие в города Брест и Львов.

Пограничный Брест широко известен в нашей стране и далеко за ее рубежами как город героической Брестской крепости. Величественный мемориальный комплекс, созданный на территории Брестской крепости, увековечил бессмертный подвиг ее защитников. Составной частью мемориала стал музей обороны Брестской крепости. В едином ансамбле с руинами крепостных стен и земляными валами воздвигнуты скульптурно-архитектурные сооружения.

Брестской крепости Указом Президиума Верховного Совета СССР 8 мая 1965 года присвоено почетное звание «Крепость-герой». Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой» всегда будет напоминать поколениям советского народа и нашим друзьям о массовом подвиге бессмертного гарнизона, а врагам — о том, что поднявший меч на землю советскую от меча погибнет.

О Львове древнерусские летописи впервые упоминают в 1286 г. О нем писали хронисты, историки, политики, путешественники, дипломаты, поэты, писатели, искусствоведы, художники разных времен и народов. Кто побывал в нем, тот навсегда запомнил его величественную панораму.

Над холмистой равниной, на которой расположен город, гордо возвышается гора Высокий Замок — свидетель седой старины Львова. В 40-х годах XIX в. галицко-волынский князь Даниил Романович построил замок на Княжьей горе (теперь Высокий Замок), вокруг которого разросся большой город. Доныне сохранились в Львове памятники тех далеких времен.

Через Львов в 1901—1903 гг. проходил так называемый «Деметьевский» путь транспортной негалавской «Искры» из Лейпцига, где она издавалась, в Россию. В истории Львова множество героических страниц: накопленные им духовные богатства вошли в сокровищницу украинской культуры, науки, литературы, искусства.

Проходя сегодня по улицам и площадям Львова, любящая прекрасными архитектурными ансамблями, которые складывались веками, посещая музеи, ощущаешь горячий пульс жизни прошлых поколений, которые оставили в наследство потомкам памятники, представляющие собой национальную гордость украинского народа.

Профсоюзный отдел
«Менделеевца».

Приглашает кинотеатр „РОССИЯ“

С 31 марта в к/т «Россия» демонстрируется новый цветной двухсерийный художественный фильм «Русь изначальная». Производство киностудии им. М. Горького.

Авторы сценария Г. Васильев, М. Варфоломеев. Оператор А. Каринян.

В фильме снимались: В. Антонюк, Л. Чурсина, Б. Невзоров, И. Смоктуновский, А. Алицин, М. Терехова и др.

Начало сеансов: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30.

Справки по телефону:
299-01-41; 229-10-98.

Редактор Ю. Г. ФРОЛОВ.

ЧТО ТАКОЕ „ИМПУЛЬС“?

завхоза, старостах комнат и т. д., и т. п.

Место дислокации отряда — г. Дзержинский Люберецкого района. Город сам по себе очень старый, о чем говорят стены древнего мужского монастыря, расположенные в центре города. Ну, а отряд предстоит строить новый Дзержинский, благоустроить и озеленить его.

В распоряжении отряда будет цветной телевизор (исправный), холодильник (исправный), теннисный стол и многое другое, чем сможет похвастаться не каждый отряд. Рядом с монастырем расположены волейбольные и футбольные пло-

щадки. И, наверное, как следствие, все предыдущие отряды, работавшие в г. Дзержинском, занимали на спартакиадах ССО Московской зоны призовые места по всем видам спорта.

А традиционное посвящение в бой ССО происходит в живописном месте на берегу Москвы-реки, куда отряд доставляет катером, который на весь день поступает в распоряжение студентов.

Но, конечно же, наряду с активным отдыхом придется работать. До конца круг работ, которыми будет заниматься отряд, не определен, но предполагается, что это будут

работы строительного порядка, на жилом доме.

Импульс (техническое) — мера механического движения, равная произведению массы на скорость. Так вот хочется, чтобы произведение массы отряда (его физических и духовных сил) на скорость (т. е. темпы выполнения работ отрядом) привело бы к образованию дружного и сплоченного коллектива, который и в труде, и в отдыхе будет всегда вне-ред!

Ждем вас в отряде «Импульс», ну, а кто по конкурсу не попадет в отряд — ждем в гости и с радостью примем!!!

В. ЦОЙ, командир
ЛССО «Импульс» (И-55).

ПЯТИЛЕТКА НА ПОДМОСТКАХ СЦЕНЫ

Эти спектакли долгое время были одними из самых любимых.

Упорная и плодотворная работа коллектива не проходила бесследно. Вырос профессиональный уровень актеров. Театр полюбился зрителю, больше не приходилось играть в полупустом зале, как бывало раньше. — билеты расхолодили на месяц вперед. В 1982 году театру было присвоено звание Народного.

А работа в студии кипела. К Новому 1983 году был сделан вечер творческих работ на тему «Театры разных времен и народов». Работа была проделана огромная для подобного вечера. И понятно, почему через год студийцы возвратились к ней: восстановили, несколько видоизменили, соединили в единое целое все отрывки. И спектакль «Всегда театр» уверенно стал в строй вместе с остальными работами театра.

Весна 1983 года была некоторым затишьем: активно игрались спектакли текущего репертуара, шлифовались, отбавлялись по нового ничего не ставилось.

Но начало июня было началом одной из самых ярких страниц в жизни студии — первой гастрольной поездки в агитпоезде ЦК ВЛКСМ «Ленинский комсомол». Подготовка (репетиции и техническая часть) шла каждый день, без перерывов, на сцене и за сценой, в студии и дома... И наконец — сама поездка по Калининградской и Псковской областям. Каждый день — два выступления в сельских клубах, в обеденный перерыв на колхозном току, прямо в поле перед механизаторами. Трудное, но незабываемое время...

«Чайку по имени Джонатан Ливингстон» — сказку-притчу американского писателя Р. Баха в студии мечтали поставить давно. И с осени 1983 года впряглись в работу. Постановка этого спектакля была связана с большой технической подготовкой. Так что непосредственно к репетициям приступили только лишь в январе 1984 года. А в марте спектакль был почти готов. Ребятам удалось создать особую атмосферу какой-то торжественности и вместе с тем сокровенности и трепетности на сцене. Но на некоторое время пришлось прервать работу: во второй половине марта намечалась вторая поездка на агитпоезде «Ленинский комсомол». На этот раз по республикам Средней Азии. И опять — бессонные ночи, репетиции, и лишь в самолете Москва — Ташкент можно было чуть-чуть опомниться от этого круговорота.

Ребята вернулись в Москву нельзя сказать, что очень отдохнувшие. А для передышек времени не было. Снова начались репетиции «Чайки по имени Джонатан Ливингстон». В апреле состоялась премьера.

Осень 1984 года, зима и весна 1985 — подготовка и постановка музыкального спектакля «Однажды утром перед закатом...», посвященного 40-летию Победы над фашистской Германией. Сценарий, музыка — все делалось своими силами. Ребята первый раз работали в жанре музыкального спектакля, да еще политической клоунады. Объем работы предстоял огромный: нужно было научиться петь на сцене, да и форма постановки была очень острой. Первый спектакль был сыгран в мае 1985 года. И сразу ста-

ло ясно, как он нужен зрителю, что он задел болевую точку в людских сердцах. Необходимо он был и самим ребятам.

Только чуть-чуть передохнули от работы над спектаклем «Однажды утром перед закатом...», как настало время готовиться к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, участником которого студия являлась. Для студии фестиваль был и отдыхом, и плодотворной работой. Масса впечатлений, восторженный прием спектакля, знакомство с театральными коллективами нашей страны и зарубежных стран, участие в гала-концерте в театре им. Пушкина и много-много других событий... Последняя постановка студии — учебный спектакль «У нас в гостях Мольер» — состоялась в ноябре 1985 года.

Немало вмещается в краткое слово «пятилетка». А ведь я говорила лишь о программных спектаклях. Ни слова о самостоятельных работах, о студийных праздниках, о массовых выездах за город, о путешествиях в разные города, в конце концов, о личной жизни ребят (а за последние пять лет в студии сыграно шесть свадеб).

Что касается нынешней пятилетки, то планов немало. Например, уже чувствуется, что студийцы соскучились по психологическим спектаклям. Намечаются для постановки «Женитьба» Н. В. Гоголя и «Старый сын» А. Вампилова. Но творчество есть творчество — и четко распланировать его невозможно.

Ю. ЩЕПЕНКО,
сотрудник фотохроники
ТАСС.

Мы привыкли к слову «пятилетка». В Театре-студии на ул. Чехова есть традиция: при встрече Нового года вспомнить старый год, его основные вехи. А если попробовать вспомнить, что происходило в студии в последние пять лет?

Итак, 1981 год. В этом году началась активная творческая деятельность коллектива в новом помещении. В полуподвале дома № 8 по ул. Чехова студия «поселилась» в самом конце 1979 года и целый год, не покладая рук, превращала его в театр. К началу 1981 года основная часть ремонта закончилась. Были восстановлены старые постановки — «Двадцать минут с ангелом» А. Вампилова, «Эй, кто-нибудь!» И. Хантера и У. Сарояна, поэтический спектакль «О, Русь моя!». После утомительного ремонта все горели желанием заняться постановкой новых спектаклей.

Первым спектаклем на ул. Чехова стали «Фантазии Фарятьева» А. Соколовых. После длительных летних репетиций осенью 1981 года он вошел в репертуар театра.

Но в «Фантазиях Фарятьева» всего четыре действующих лица, а членов коллектива тогда было около двадцати. Понятно, что все они очень хотели на сцену. Они много занимались, осваивали основы актерского мастерства. А в конце 1981 года началась работа над спектаклями по произведениям А. П. Чехова. Чехов в Театре-студии — один из самых любимых авторов. Работали с увлечением, не терпелось выйти на сцену. В марте 1982 года вышел массовый и, главное, «молодежный» спектакль «Чехов на улице Чехова». А в мае того же года — спектакль «О чем кричите?», включавший три чеховских водевиля: «Медведь», «Предложение» и «Юбилей».