Менделеевец

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА имени Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

✦ № 30 (1913) ✦ Четверг, 28 ноября 1991 г. ✦ Издается с 1929 г. ✦ Цена 2 коп.

Н. Е. СТАРОСТЕНКО

В это трудно поверить, но так распорядилась судьба: не стало Натальи Евгеньевны Старостенко, доцента кафедры органической химии, опытного, квалифицированного преподавателя, любимого студентами, нашего близкого друга, заботливого, доброго человека...

Она умерла очень рано, ей было всего 54 года.

В это нельзя поверить!

Наташа, такая живая, общительная, приветливая, хлопотливая, милая женщина, занятая решением обязательных в нашей жизни проблем житейского, научного и педагогического характера, так и стоит перед глазами и, задыхаясь от подъема по лестнице, говорит: «Уже ничего, вот еще лекарство приму — и все как рукой снимет!»...

У нее было плохое сердце, она не умела его беречь, была неравнодушной ни к людям, ни к жизни... В ее судьбе было все как у всех: радости и огорчения, потери и приобретения, будни и праздники. Она рано потеряла маму — училась еще на химфаке МГУ. Она гордилась, радовалась и волновалась за самое главное — свою семью, своего сына. У нее была любимая работа, она была щедра сердцем и знаниями со своими студентами, аспирантами и дипломниками, стажерами, которым уделяла много сил и времени, а они делились с нею своими победами, удачами и научными находками. И характер у нее был типично женский: беспокоилась, надеялась, отчаивалась, смеялась, верила, ругалась, прощала, сомневалась, но всегда любила...

Все было, вот совсем недавно... Еще весной вела практикум по органической химии, читала лекции. Свой диагноз Наталья Евгеньевна знала. Но надежда умирает последней...

Жестоко страдая от невыносимых болей, она до последних дней проявляла интерес к жизни, спрашивала о кафедре, студентах, о прозе нашего бытия, о чужих детях, внуках...

Как сильно болит сердце!

Прости нас, Наташа!

В нашей памяти Ты останешься всегда молодой, полной оптимизма, веры в жизнь, мужественной и доброй!

КОЛЛЕКТИВ КАФЕДРЫ.

Randevous

В Менделеевке работает около 60% женщин. Добросовестно выполняя свой нелегкий труд, они много времени отдают институту. Но мало кто задумывался, как им удается совмещать работу со своими домашними обязанностями. О женщинах, о их как духовной, так и внешней красоте уже много написано и сказано. Но снова и снова хочется говорить о них. Поэтому настало время пригласить на встречу в рубрике «Randevous» одну из самых популярных в институте женщин-преподавателей Веру Николаевну Ераксину.

В. Н. ЕРАКСИНА: „НЕ НУЖНО ЗАМЫКАТЬСЯ В СЕБЕ“

Ераксина Вера Николаевна родилась в Москве, но в течение 10 лет жила и училась в Варшаве, так как ее отец был военным. Школу закончила в Москве с золотой медалью. Поступила в МГУ на химфак, по окончании которого училась в аспирантуре. После завершения диссертационной работы в 1965 году была распределена в МХТИ. Начала работать на кафедре органической химии в звании старшего научного сотрудника. Доцент с 1979 года.

— Вера Николаевна, за что Вы любите свою работу?

— За возможность почувствовать себя молодым, нужным. В процессе общения со студентами могут быть и разочарования, и удовлетворения. Это очень важно. Преподавание — процесс творческий и интересный. Ну, саму химию не любить нельзя. Я люблю ее за возможность экспериментировать, за удачи... неудач, конечно, больше. При всем том, что там очень много открытых страниц, многое можно и переоткрыть, и доработать до уровня, который соответствует нашим сегодняшним потребностям. Органическая химия в этом отношении — золотая жила.

— Часто ли Вы сталкиваетесь с трудностями?

— Да. Что касается преподавательской работы, то это трудности, связанные с большим количеством разных студентов, приходящимся на долю одного преподавателя. На всех разделиться и дойти до сердца каждого невозможно, усложняется контакт со студентом. Во-вторых, сейчас появились новые трудности с организацией работы в лаборатории. В связи с всеобщим дефицитом в стране, у нас не хватает всяких реактивов. Поэтому многие полезные, интересные работы, которые мы раньше давали студентам, теперь не могут быть выполнены. Ну и, наконец, сейчас такое время, когда у всех в жизни появилось огромное количество трудностей. Для того чтобы это преодолеть, нужно не замыкаться в себе, нужно идти работать. У меня было много кризисов, когда хотелось все бросить... Спасло меня именно общение с ребятами.

— Вы очень много времени уделяете работе, а много ли у Вас обязанностей дома?

— Да. Как и у любой женщины. У меня двое детей, муж и еще внук. И зять у меня есть, и свекровь тоже — большая семья.

— А чем занимаются сейчас Ваши дети?

— Дети мои уже взрослые. Дочке 26 лет. Она юрист по образованию, окончила юрфак МГУ. Сыну 20 лет. Он тоже учится на юридическом, только в ВЮЗИ. В общем, они пошли по стопам отца. Химиков я не родила. Надеюсь, что внук в меня будет, но дочь говорит, что этого не допустит.

— Расскажите что-нибудь про внука.

— Внук у меня маленький. Ему только 7 месяцев. Зовут его Антошей. Маленький, хороший, сладкий, говорит: «Баба». Я согласна. Все говорят, что бабушки внуков любят больше, чем детей. Я сейчас не могут такую параллель провести. За семь месяцев было мало времени для общения с ним. Вообще, может, это более бескорыстная любовь, она не требует отдачи. Такая требовательность всегда немного отдаляет родителей от детей. Я не знаю, как ты со своей мамой, но в общем-то любой человек с мамой чаще ссорится, чем с кем-нибудь другим. Просто потому, что мама более требовательна, хочет, чтобы ее дитя было все лучше и лучше.

— Вы любите готовить?

— Ну, сейчас не из чего готовить! Когда была моложе, многое любила делать. Избаловала свою семью тем, что много пекла пироги, тортики, печенье. У меня они получались. Химик должен уметь и любить готовить.

(Окончание на 2 стр.)

МИА

Менделеевское Информационное Агентство продолжает набор добровольцев в свои ряды. Желающих стать агентами МИА просим обращаться в редакцию с 12 до 16 час или к Плющеву Александру (С-11) Сотрудничайте с МИА, жизнь обещаем сумасшедшую, но интересную!

✦

В НИЦ экспонируется выставка, посвященная 100-летию со дня рождения М. А. Булгакова.

В научно-информационном центре (НИЦ) введено антидемократическое новшество: все входящие обязаны быть без сумок, без одежды, но с наличествующим читательским билетом. Работники НИЦа мотивируют свое решение все более прогрессирующим «уносом» книг, «которых с каждым днем становится все меньше и меньше».

✦

Шедевры музыкальной классики в МХТИ.

Музыкальный клуб «Орфей» приглашает:

3 декабря. Концерт пианиста Миханла Ермолаева. В программе — Ф. Лист, М. П. Мусоргский.

12 декабря. Концерт камерного оркестра п/у И. Шпиллера. В программе — И. С. Бах, В. А. Моцарт.

Концерты состоятся в МАЗе, в 16.30.

✦

Как сообщили нам в отделе материально-технического снабжения института, в связи с переходом под юрисдикцию России, с МХТИ сняли фонды на 39 проц., в связи с чем мы в четвертом квартале останемся без весьма нужных вещей, без гидролизного спирта, например.

28 ноября, как известно, должны состояться спортивные соревнования среди студентов-первокурсников. Нам сообщили, что ХТС-факультет бойкотировал это мероприятие. Претендентов на главный приз — 500 рублей все меньше.

✦

По секретным сведениям из неофициальных источников из ректората пропал цветной ксерокс. На подобной аппаратуре можно, кстати, печатать талоны на все что угодно. Информацию уточнить пока не удалось—заболел проректор В. Ф. Жилин.

✦

Несмотря на сообщение «Правды», предсказывавшее невыплату стипендий в вузах бывшего союзного подчинения в этом месяце наш институт нашел деньги. Возникают два вопроса: «Найдутся ли деньги в декабре? Долго ли студенты могут выдержать без стипендии?»

✦

По агенству дежурили: А. Плющев, С. Капков, И. Широких.

Л. КАРЛОВ: „НОВАЯ И НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ США“

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КАФЕДРЫ ПОЛИТОЛОГИИ, КАНДИДАТ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК Л. П. КАРЛОВ НАМЕРЕВАЕТСЯ ПРОЧИТАТЬ ДЛЯ НАШИХ СТУДЕНТОВ СПЕЦКУРС «НОВАЯ И НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ США». ОДНА ИЗ ЗАДАЧ СПЕЦКУРСА ПОКАЗАТЬ АМЕРИКАНСКИХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ЛИДЕРОВ, НАЧИНАЯ ОТ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА ДЖОРДЖА ВАШИНГТОНА И ДО НАСТОЯЩЕГО ДЖОРДЖА БУША. ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ДЕЯТЕЛЕЙ США БЫЛ, НЕСОМНЕННО, ФРАНКЛИН ДЕЛАНО РУЗВЕЛЬТ, ПРЕЗИДЕНТ СТРАНЫ В 1933—1945 ГГ. ПОЧТИ ПОЛВЕКА ПРОШЛО ПОСЛЕ КОНЧИНЫ ФДР — ТАК ДЛЯ КРАТКОСТИ НАЗЫВАЛИ ПРЕЗИДЕНТА ПРИ ЖИЗНИ, — НО АРМЕРИКАНЦЫ В СВОЕМ ПОДАВЛЯЮЩЕМ БОЛЬШИНСТВЕ ОТНОСЯТСЯ К НЕМУ КАК К ВЕЛИКОЙ ЛИЧНОСТИ.

Годы жизни Ф. Рузвельта—1882—1945-й. 12 лет из них он провел на посту президента США, более, чем кто-либо другой в прошлом и настоящем этой страны. Кто мало-мальски знаком с американской историей, знает, что не всякий, даже очень популярный президент, отваживался выдвинуть свою кандидатуру на третий срок и рассчитывать на победу. ФДР четырежды подряд побеждал на выборах и присягал служить интересам своего государства.

Ф. Рузвельт стал президентом в 1933 году, когда США с невероятными трудностями преодолевали последствия великого экономического кризи-

(Окончание на 3 стр.)

В ГРАДЕ ХВЕДЬКИ КОНЯ

«Архитектура — мать всех художеств», — говорил Михаил Васильевич Ломоносов. Веками творилась архитектура русских городов. Новое вливалось в старое, стараясь соединиться в гармонии с творениями прошлого. Город складывался как единое целое, как средоточие духовной жизни, ибо человеку никогда не была безразлична окружающая его среда.

В этом рассказе состоится знакомство со старинным городом на Руси — Смоленском, который привлекает туристов многочисленными памятниками истории, архитектуры и искусства. Сюда и было совершено путешествие сотрудниками института. Одиннадцать веков назад поднялась в верховьях Славутича (древнее название Днепра), на его крутых холмистых берегах крепость. Стояла она на перекрестье дорог, ведущих к сердцу славянского края. Здесь жили днепровские славяне — кривичи. Уже в литературном памятнике Руси — «Повести временных лет» упоминается город Смоленск. Годом рождения его принято считать 863-й.

Голубой лентой вьется среди садов Днепр. Смотрятся в его воды здания современной архитектуры и золото памятников старины. Словно бессменные часовые, стоят на днепровских кручах зубчатые сторожевые башни мощной крепостной стены, воздвигнутой русским зодчим Федором Конем. Сохранились земельные валы, о которые разбились в 1238 году «непобедимые» тумены Батыя. В XII—XIII веках в Смоленской земле утвердились князья одной из главных ветвей потомков Мономаха. В то время строительство в Смоленске шло бурными темпами, и он был одним из ведущих архитектурных центров Руси. На строительство каждого каменного храма уходило в среднем около двух лет. Известно, что в городе было не менее тридцати каменных зданий, сооруженных в XII—XIII веках. Три каменных храма достаточно хорошо сохранились и поныне.

Церковь Петра и Павла расположена на правом берегу Днепра, рядом с современным железнодорожным вокзалом. Тогда, в глубокой древности, она возвышалась над Днепром недалеко от бывших мест княжеской охоты, так называемых «тетеревиных садков». Это самое древнее из сохранившихся сооружений, датируемое 40—50 годами XII века.

Почти напротив, на другом берегу Днепра, стоит церковь Иоанна Богослова, построенная несколько позднее, уже в 60—80-е годы XII века. В последующие века храм неоднократно подвергался переделкам, перестройкам и до нас дошел во многом измененным. Михайло-архангельская церковь во многом отличается от более ранних памятников динамической устремленностью вверх. Эта особенность появляется благодаря вертикализму форм, высоко поднятому барабану, использованию на фасадах многообломных пучковых пилястр. В течение восьми последующих веков церковь не раз перестраивалась, и все-таки храм дошел до нас в основном своем первозданном облике.

На центральной улице города — Большой Советской, там, где она поднимается круто вверх от Днепра, расположен ансамбль Троицкого монастыря. Троицкий храм — первое в городе сооружение в стиле барокко.

От середины XVIII века в Смоленске сохранился собор Авраамиевского монастыря. Архитектурной достопримечательностью Смоленска является Успенский собор. С какой бы стороны не въезжали в город, где бы не находились на его территории, отовсюду видны купола собора, над городской застройкой торжественно вступают его фасады. Располагаясь над долиной Днепра, на высоком мысу между двумя врезающимися в береговое плато оврагами, Успенский собор возвышается над городом, украшая его панораму. Также как крепостная стена, он стал художественным символом Смоленска. Внутреннее пространство собора площадью более 2000 кв. метров. Всех входящих в храм неизменно поражает деревянный резной иконостас, представляющий большую художественную ценность. Десять лет — с 1730 по 1740 год — трудились над его созданием мастер Сила Михайлович Трусицкий со своими помощниками —П. Дурницким, А. Мастицким, Ф. Алицким и позолотчиком Силой Яковлевым. Великолепная резьба на колоннах, карнизах, обрамляющих живопись, делает иконостас необычайно богатым и красочным. Первоначальная живопись иконостаса не сохранилась. Предполагают, что ее авторами были те же мастера, работавшие во главе с Трусицким.

Еще одним памятником барокко, не похожим на другие культовые постройки Смоленска, стала колокольня Успенского собора, построенная у северо-западного угла собора между 1763 и 1772 годами. Авторство ее принадлежит ученику Д. В. Ухтомского — Петру Обухову. Улицы в центре Смоленска — тоже памятники.

Городом русской славы по праву называют древний Смоленск. С давних пор преграждает он путь врагам к столице. Еще в XVII веке его называли «ключом государства Московского». Под стенами города охотники за чужими землями не раз испытывали на себе силу духа русского народа, ратное мастерство его защитников.

Почти два года с 1609 по 1611 не могли взять Смоленск польские интервенты. Неувядаемой славой покрыли себя русские люди под Смоленском и в Отечественную войну 1812 года. Войска Наполеона в кровопролитной битве потеряли тогда 20 000 человек.

Достойные продолжатели героических дел предков — воины Красной Армии. В период Смоленского сражения в первый год Великой Отечественной войны они на 3 месяца задержали наступление гитлеровцев на Москву. Этим было выиграно время для подготовки обороны столицы, последующего разгрома фашистов в декабре 1941 года. И оккупированный Смоленск не покорился фашистам. Патриоты ни днем ни ночью не давали врагу покоя. Смоляне, проявляя подлинный трудовой героизм, превратили Смоленск из руин в цветущий город. Ныне это крупный промышленный и культурный центр.

За мужество и стойкость, проявленные защитниками Смоленска, массовый героизм трудящихся в борьбе против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны, присвоено городу Смоленску почетное звание «Город-герой».

Талашкино — памятник народным талантам.

«В Кривичах Смоленских на великом пути в греки этот родник. Там многое своеобычно. Дело широко открыто всему одаренному, всем хорошим поискам...»

Н. К. РЕРИХ

Гостей Смоленска обязательно везут в Талашкино. Это в восемнадцати километрах к югу от города. В 1893 году княгиня Святополк-Четвертинская продала свое имение в Смоленской губернии Талашкино мужу своей подруги князю В. Н. Тенишеву — крупному промышленнику, инженеру и ученому-этнографу. Его жена

В. ХОЛУПКО.

(Окончание в следующем номере).

В. Н. ЕРАКСИНА: „НЕ НУЖНО ЗАМЫКАТЬСЯ В СЕБЕ“

(Окончание. Начало на 1 стр.)

— Часто на втором и третьем курсах (про старшие курсы я молчу) уже создаются семьи. Многие это осуждают. А как Вы к этому относитесь?

— Я смотрю на это философски. Это судьба. Любовь не спрашивает, когда ей приходить. Поэтому я не осуждаю молодых за это. Есть семьи, которые сохранили свою любовь с первого курса, есть, которые расстались. Но разве не бывает, что и в более зрелом возрасте люди женятся, а потом расходятся? Так что пускай любят друг друга. Я за любовь.

— Что Вы можете сказать о современной молодежи?

— Она разная. Я отношусь к ней, наверное, с надеждой и верой. Я не могу сказать, чтобы мне все в ней нравилось, просто что-то не могу воспринять в силу своей закостенелости, что ли. В вопросах морали я, конечно, придерживаюсь более жестких правил, многие вещи осуждаю. Но, с другой стороны, это не значит, что все обернется очень плохо. Пускай дерзают! Кто же будет все это менять? Неужели они будут следовать по нашим стопам?

— Девушки Вашей юности и современные девушки сильно отличаются?

— Современные девушки более раскованы. Но это не недостаток. Это дань времени. НЕ надо быть ханжой.

— Какой, по Вашему мнению, должен быть идеал женщины?

— Мне ближе тургеневские героини. Я не знаю, кто теперь является идеалом для молодежи, но не Мадонна же, правда? Можно петь, как она, но ведь это ко многому обязывает, от многого нужно отказаться. В русской культуре, традициях всегда был заложен идеал женственной, милой, терпеливой, любящей женщины. Эти черты должны остаться и в современной женщине.

— А какой должен быть мужчина?

— Он должен быть добрым. Обязательно. Он может быть всяким, но обязательно, добрым.

— У Вас есть занятие для души?

— Вопрос сложный. Для души очень мало времени. Много времени уходит на очереди. Много работы. Сейчас у меня есть внук, так что вся моя душа там.

— Вы любите кино?

— В кино надо ходить. Я в основном смотрю телевизор. Конечно, есть и любимые фильмы, «С легким паром!», например. Из артистов мне нравятся Яковлев, Ульянов, Фрейндлих... В театры я ходила раньше часто. Сейчас газеты читаю.

— Какие?

— «Московский комсомолец», безусловно, «Комсомолку» — я всегда подписываюсь на эти газеты. Читаю «Известия», «Независимую», «Правду». У нас читающая семья. Ведь в доме юристы.

— Что Вы пожелаете «Менделеевцу»?

— Чтобы вы на своих страницах изображали преподавателей не макетами, а живыми людьми. Ваш студенческий номер мне понравился. Он написан неравнодушными людьми. Если вы сумеете продолжить в том же духе, это будет замечательно. Мне нравятся ваши девочки, которые там публикуются, особенно Кристина Стриж, другие авторы.

В заключение я от имени редакции «Менделеевца» поздравил Веру Николаевну с тем, что она в очередной раз названа одним из лучших лекторов института.

—Я очень серьезно готовлюсь к лекциям, ведь это одна из сложнейших форм преподавательской деятельности. Я всегда очень волнуюсь, но мне нравится читать лекции. Поэтому очень приятно, когда я вижу результат своего труда в ответах студентов на экзамене.

Я попросил сказать о В. Н. Ераксиной несколько слов ее коллег по работе.

Доц. Л. С. Красавина: «Вера Николаевна Ераксина — энергичная, красивая, умная, улыбчивая. Можно только удивляться, откуда у нее столько духовных и душевных сил».

Доцент Б. В. Клеев: «Ераксина на нашу кафедру пришла не так давно, если сравнивать со мной. Сейчас она очень уважаемый человек. Я люблю Веру Николаевну за ее отношение к работе. Она, в отличие от многих преподавателей, старается привить студентам интерес к предмету, не вбить им в голову знания, а именно заинтересовать, относится к студенту, как к человеку. Она замечательная, умная и образованная женщина».

Лидия Сергеевна и Борис Владимирович как нельзя лучше раскрыли прекрасные качества Ераксиной. Своим внимательным отношением к студентам она заслужила огромное уважение с их стороны. Что ж, несмотря на то, что маленький Антошка называет ее «бабой», пожелаем Вере Николаевне оставаться всегда такой же молодой.

С. КАПКОВ.

ИСТОРИЯ ОТКРЫТИЯ ОДНОГО ОРУЖИЯ

Смерть генетически предопределена. Но сколько может прожить человек? Одни исследователи считают — 120, другие — 150 лет. И если «потолок» человеческой жизни вопрос спорный, то бесспорно одно: люди пока умирают раньше срока. Причина этого, возможно, в пока еще недостаточном уровне развития наук и, в частности, медицины. Однако, прогресс неумолим. И тот факт, что в течение нескольких последних веков значительно возросла средняя продолжительность жизни, позволяет нам с оптимизмом смотреть в будущее (в XVI веке человек жил в среднем 21 год, в XIX — 50, а в XX — 70 и более лет). Объясняется это прежде всего невиданными успехами медицины и ее важнейшей составляющей — химии. Именно последняя вооружила врачей антибиотиками — могучим оружием, заставившим отступить многие считавшиеся ранее непобедимыми недуги.

В 20-х годах нашего столетия в одной из лондонских больниц работал Александер Флеминг. Готовясь написать для учебника бактериологии статью о стрептококках, Флеминг поставил ряд опытов с колониями стрептококков. Но странное явление: очень редко удавалось получить чистую колонию бактерий, не зараженную микроскопическими грибками. Флеминг уже не раз, поднимая крышку чашки Петри, с досадой убеждался, что культуру стрептококков загрязнила вездесущая плесень.

Однажды, рассматривая содержимое сосуда, Флеминг обнаружил, что она как бы растворила колонию стрептококков вовсе. Эта таинственная плесень, занесенная судьбой на ПРЕД-Стрит, в лабораторию больницы Святой Марии, вырабатывала какое-то удивительное вещество.

Почти ежедневно сталкиваясь с подобной конкурентной борьбой за жизненные пространства между бактериями или бактериями и грибами, доктор, тем не менее, ни разу не наблюдал такого явного превосходства со стороны простейших грибков над бактериями. Что же это за плесень? Определить вид было делом довольно сложным. После нескольких ошибочных выводов остановились на «пенициллюм нотатум...».

В 1929 г. А. Флеминг опубликовал данные о своем замечательном открытии. Однако, особого энтузиазма со стороны врачей и биологов не последовало. В 1936 г. он рассказал о пенициллине на II Международном конгрессе микробиологов; но и это сообщение не привлекло внимания научной общественности.

В это же время доктор Хоуард Флори из Оксфордского института Вильяма Дена, ничего не зная о работах лондонского исследователя Флеминга, трудился над тем, что занимало Флеминга еще в 1922 г. Флеминг открыл тогда лизоцим — вещество из слизи носа и слез, которое обладало ярко выраженным бактерицидным действием.

Флемингу, однако, так и не удалось выделить лизоцим. Это сделал в 1937 г. сотрудник Флори — химик Робертс. Таким образом, подхватив эстафету Флеминга, Флори ее завершил.

Почти одновременно с Х. У. Флори в институт был принят биохимик Эрнст Чейн. Так возникло ядро известной Оксфордской группы.

Выделив и исследовав лизоцим, члены Оксфордской группы приступили к штурму открытого Флемингом пенициллина. Обязанности были распределены четко: Чейн должен был выделить из плесени и очистить от примесей пенициллин, а Флори — испытать его на животных.

После долгих, упорных опытов, побед и неудач, Чейн, наконец, получил пенициллин.

Однако, чистого пенициллина получилось мало. Ученый вновь принялся за работу. Он лихорадочно замораживал, выпаривал в вакууме, растворял, фильтровал и вновь повторял все эти процедуры в той же последовательности. В конце концов ему удалось получить достаточно ощутимые количества драгоценного препарата.

Хоуард Флори испытывал пенициллин Чейна. Препарат «поразил» исследователя: он оказался абсолютно не токсичным. Все мыши остались живыми несмотря на то, что им вводилось по 30 мг препарата. Это была не просто победа настойчивости и терпения над очередной тайной природы. Это была первая победа медицины над непобедимым дотоле врагом — микроскопической бактерией, самым страшным из мира живых существ. Так началась эра антибиотиков.

Впервые для лечения человека пенициллин был применен во время второй мировой войны. Это произошло 12 февраля 1941 года. Лондонский полицейский, умирающий от общего заражения крови, стал первым пациентом, испытавшим действие нового лекарственного средства. После первых же инъекций пенициллина состояние больного значительно улучшилось. Но запас полученного с таким трудом пенициллина кончился. Состояние полицейского вновь ухудшилось, и он скончался.

Через некоторое время Оксфордская группа перебралась в США. И уже здесь, спустя два года, удалось наладить промышленный выпуск пенициллина.

За это выдающееся изобретение в 1945 г. Александеру Флемингу, Хоуарду Флори и Эрнсту Чейну была присуждена Нобелевская премия.

С. СЕВЕРСКАЯ.

Л. КАРЛОВ: „НОВАЯ И НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ США“

(*Окончание. Начало на 1 стр.*)

са. Он провозгласил так называемый «новый курс» — политику прогрессивных реформ, рассчитанных на то, чтобы укрепить позиции американского капитализма, по возможности ослабить удары новых экономических потрясений и возможной социальной революции. Рузвельт одним из первых сумел осознать, что общественная система, именуемая капитализмом, переживает глубокий и опасный кризис. Советский ученый-американист, доктор исторических наук В. Согрин считает, что в США в 30-х гг. началась революционная перестройка капитализма (или внутриформационная революция), а все то, что было сделано в США было ответом на вызов социализма и на великий экономический кризис 1929—1933 гг. Неудачный исход перестройки неизбежно привел бы к гибели того, что называется классическим капитализмом. В таком случае оправдался бы прогноз Карла Маркса.

Франклин Рузвельт часто повторял известное изречение знаменитого английского историка Маколея: «Если вы хотите уцелеть — проводите реформы». По признанию самого Рузвельта, он еще в 30-х гг. говорил о необходимости принятия радикальных мер и что следует заняться выяснением причин экономического кризиса. «Мы против революции. Поэтому мы объявили войну тем условиям, из которых вырастают революции». Быть может в США в те времена другого человека, рассуждающего подобным образом, не было. Не случайно против ФДР вели кампанию представители крупного капитала, называя его предателем своего класса, врагом американского образа жизни. Рузвельт как политик умел делать выводы из истории. Он анализировал такие события XX столетия как первая мировая война и ее причины, революционный подъем, охвативший массы людей во многих странах мира, Октябрьскую революцию в России, те 10 дней, которые потрясли мир, как об этом писал его соотечественник Джон Рид. Рузвельт искал выход из чрезвычайно обострившихся отношений между трудом и капиталом. Во время мировой войны Рузвельт находился на посту помощника военно-морского министра в правительстве президента Вудро Вильсона и ему приходилось заниматься трудовыми конфликтами. После войны Рузвельт считал, что не следует бороться с революционными взглядами методом подавления, обычным в практике капиталистических стран. Очевидно, Рузвельт поддерживал своего президента, при котором усилилось вмешательство государства в экономическую жизнь и в отношения между предпринимателями и рабочими. Рузвельт становился сторонником проведения реформ в пользу трудящихся и против бесконтрольного хозяйничанья крупного капитала. В 1918 году Рузвельт побывал в Англии, встречался там с Дэвидом Ллойд-Джорджем, опытным государственным деятелем. Рузвельт мог убедиться в большой эффективности политики уступок, которую проводил в жизнь премьер-министр Великобритании. О Ллойд-Джордже известно, что своими обещаниями социальных реформ он способствовал возвышению партии либералов и победе на парламентских выборах в 1906 году. Миллионы англичан знали, что Ллойд-Джордж против повышения цен на хлеб, что он провел законы о компенсации рабочим при несчастных случаях на производстве, закон о 8 часовом рабочем дне для горняков, занятых под землей, закон о пенсиях для престарелых, закон о страховании против безработицы. Во время войны Ллойд-Джордж, будучи премьером, отложил в сторону партийные распри и возглавил коалиционное правительство из либералов, консерваторов и лейбористов. Единство партий необходимо было для мобилизации всех сил ради победы над врагом. Рузвельт хорошо знал и о тех реформах, какие проводились в Англии после войны. Одна из них — реформа избирательного права 1918 года, в соответствии с которой права получили женщины старше 30 лет. Важные изменения произошли в области внешней политики. Ллойд-Джордж пришел к выводу, что военная интервенция против Советской России не даст победы. К тому же английские рабочие требовали ее прекращения. Он стал добиваться принятия решения об отмене блокады Советской республики и настоял на подписании торгового договора с нами. Это была трезвая политика с точки зрения защиты интересов Англии. В. И. Ленин назвал политику премьер-министра «ллойд-джорджизмом», считал его умным человеком, у которого «не грех и нам поучиться».

Но вернемся к Франклину Рузвельту, который действовал несравненно с большим размахом, чем Ллойд-Джордж. «Новый курс» — это 70 законодательных актов, принятых конгрессом и направленных на преобразование существовавшей общественной системы. Как отмечает В. Согрин в программу реформ Рузвельта были включены не только антимонополистические движения, но и большая часть предвыборных платформ социалистической партии 1928 и 1932 гг. В стране стала проводиться программа общественных работ и государственного строительства, в соответствии с которой около 3 миллионов безработных молодых людей были направлены на работы по лесонасаждению, рытье прудов, строительство и ремонт дорог, мостов и пр. Были проведены реформы в области социального обеспечения, помощи фермерам, запрещено использование детского труда, введены пенсии по старости, обеспечена выдача небольших сумм денег ради спасения людей от голодной смерти. В июле 1935 года был принят закон Вагнера или Национальный акт о трудовых отношениях. Закон закрепил за рабочими право на организацию профсоюза и на заключение коллективного договора с предпринимателями, а также право на проведение стачек и пикетирования. Осуществилось то, за что рабочие боролись многие годы. В результате рузвельтовского «нового курса» американский капитализм словно обрел второе дыхание, а надежды тех, кто считал, что корабль капитализма пойдет на дно, не оправдались. Не следует, однако, думать, что «новый курс» безоговорочно всеми поддерживался в стране. Президента, например, обвиняли в стремлении стать диктатором. Отстаивая существующую в США форму правления, Рузвельт считал необходимым дальнейшее развитие страны по пути демократизации, иначе США будут угрожать или фашизм или коммунизм. В 1938 году Рузвельт заявил следующее: «Я слишком хорошо знаю историю и нынешние диктатуры, чтобы испытывать какое-либо желание заменить любой формой диктатуры существующую демократию в Соединенных Штатах».

Велики заслуги Франклина Рузвельта и в деле нормализации американо-советских отношений. США последними из великих держав признали Советских Союз, и это произошло в 1933 году по инициативе американского президента. Прибывший в США в ноябре 1933 года Народный комиссар иностранных дел М. Литвинов в своем заявлении выразил надежду, что «США и СССР извлекут пользу из объединения своих усилий в целях сохранения мира». Рузвельт хорошо понимал, что Советский Союз может играть важную роль в качестве противовеса тем силам, которые стремились к развязыванию войны.

В исторической литературе по-разному оценивают внешнеполитические акции президента Рузвельта. Его нередко обвиняют в том, что США не поддержали системы коллективной безопасности, которую выдвигал Советский Союз, что США были на стороне Англии и Франции, подписавшие с Гитлером Мюнхенский пакт. Обвиняли президента и в том, что он стремился направить агрессию фашистской Германии против СССР. В самом начале второй мировой войны Рузвельт признал ошибочность политики отказа от системы коллективной безопасности. Опубликованные в последние годы документы дают возможность понять ту международную обстановку, в которой приходилось действовать президенту США. Несомненно, он был противником фашистской Германии, но верно и то, что Рузвельт не испытывал особых симпатий к режиму, существующему в СССР. Рузвельт говорил о наличии в нашей стране диктатуры, он знал о массовых репрессиях, нарушениях прав человека. Вряд ли в США одобряли советско-германские договоры, заключенные в августе и сентябре 1939 года, или известия о том, что Литва, Латвия и Эстония вошли в зону влияния Советского Союза. Советско-американские отношения ухудшились после того, как в ноябре 1939 года Советские войска начали военные действия против Финляндии. Некоторое улучшение в советско-американских отношениях произошло в начале 1941 года. После того как фашистская Германия напала на нашу страну, американское правительство объявило о своей поддержке Советского Союза. Созданная в дни войны антигитлеровская коалиция сыграла свою великую роль, поскольку были разгромлены фашистские государства и их союзники. Решающую роль в победе над фашизмом принадлежала СССР. Американский президент не раз подчеркивал, что Советский Союз несет основную тяжесть борьбы и самые большие потери на протяжении 1942 года и что «русская армия убивает больше нацистов, чем все остальные 25 Объединенных Наций, вместе взятые».

Разногласия между участниками антигитлеровской коалиции не раз возникали в период II мировой войны, они были связаны с тем фактом, что наши союзники долго тянули с открытием второго фронта и приступили к широкомасштабным военным действиям на территории Франции лишь в июне 1944 года.

Франклин Делано Рузвельт скончался 12 апреля 1945 года не дожив до победы менее месяца. Смерть президента США была воспринята миллионами людей как тяжелая утрата. Люди верили, что после окончания войны мир воцарится во всем мире и что участники совместной борьбы с фашизмом будут по-прежнему сотрудничать. Рузвельт, как известно, был сторонником развития дружественных отношений между США и СССР. В Соединенных Штатах часто говорят о 12-летней «эре Рузвельта». 32 президента страны почитают как одного из великих американских политических деятелей. Имя Рузвельта ставят в один ряд с такими президентами как Джордж Вашингтон, Томас Джефферсон, Авраам Линкольн. О нем написано множество книг, специальных исследований, воспоминаний. Биографы Рузвельта с большой симпатией рисуют образ своего президента. ФДР был очень красив и обаятелен, с прекрасными аристократическими манерами. Обладал сильным характером. Был исключительно начитан, владел немецким и французским языками. Книги были его страстью, особенно по истории флота. Любил он и детективные романы. Другим увлечением президента была филателия. Он собрал гигантскую коллекцию почтовых марок и многими часами занимался ими. Очень любил спорт, особенно плавание, рыбную ловлю, прогулки на яхте. С морем связано тяжелейшее заболевание Рузвельта. Летом 1921 года он упал в холодную воду и в результате заболел полиомиелитом. Лечение дало некоторое облегчение, но он так и остался до конца жизни с парализованными ногами.

В 22-летнем возрасте Франклин женился на своей дальней родственнице Элеоноре, племяннице президента Теодора Рузвельта. Она была хорошей помощницей своему супругу. Элеонора Рузвельт активно участвовала в политической деятельности как при жизни, так и после смерти Франклина Делано Рузвельта.

Л. КАРЛОВ.

Г. Самойлов: „ВСЯ НАША СТРАНА — ЭТО БОЛЬШОЕ „ИВАНОВО“

Геннадий Самойлов.
Акустическая рок-группа
«ИВАНОВО»

В середине сентября мог бы состояться их концерт в КСК МХТИ. Переговоры с профкомом студентов шли с мая. Однако, как рассказали «ивановцы», в конце августа в профкоме спросили: «А тексты Ваши залитованы?» Что делать, но в профкоме, очевидно, не знали, что ГлавЛита не существует уже около двух лет. Концерта не было. Зал КСК пустует. А группа выступала 4 октября в ДК Медиков, где примерно такой же зал был переполнен. Более чем уверен, что среди 10 тыс. наших студентов найдется 300 (количество место в зале КСК) человек, любящих акустическую рок-музыку.

А. Плющев: Гена, группа очень обиделась на МХТИ, ведь вас прилично обломали?

Г. Самойлов: Конечно, мы надеялись на этот концерт, готовились... Ты знаешь, это еще не облом. Облом — это когда за час до выхода на сцену вдруг приходит человек и говорит: «Извините, Вы не работаете». Да и мы не такие крутые, чтобы обижаться.

Группа «Иваново» существует больше года, регулярно играет на Арбате, «отбирая» зрителей у таких арбатских колоссов, как «Бриолиновая Мечта», «Ять» и т. д. Выступает в различных ДК. Была представлена в программах «Охота» и «Отдавшие Сердце Рок-н-роллу» радиостанции «Эс-Эн-Си». «Гастролировала» на Невском в Питере.

А. П.: Что ты можешь рассказать о себе и о группе?

Г. С.: Я играю давно. Окончил, как многие дети, музыкальную школу по классу «Баян». Потом понял, что это не совсем то. Сам научился играть на гитаре, стал писать какие-то романтические песни, от которых плакали все подруги. В школе сколотил свою группу. Весело было. А «Иваново» создали мы с Сергеем Ледогостером, который ни на чем не играл. Состав трансформировался постоянно, сейчас, вроде, стабилизировался. Недавно к нам присоединился универсальный музыкант из группы «Деревянное Колесо» —Константин Тарабрин. С его появлением музыка «Иваново» стала намного разнообразней. Просто чума.

А. П.: Кстати, а почему «Иваново»?

Г. С.: А почему бы и нет? Вся наша страна — это большое «Иваново».

Они приходили сюда на свет
далекой звезды,
И целую ночь до утра писали
стихи,
Они грели озябшие руки
у жарких костров,
Они пели те песни, в которых
не было слов.
Они молча курили табак
и пили вино,
Как шайка бездомных бродяг,
забытых давно,
А кто-то из них не хотел
больше петь, он верил
в праведность снов,
Потому что придумал те песни,
в которых не было слов.

А. П.: Есть ли какие-нибудь проблемы у группы?

Г. С.: Конечно, у кого их нет? И финансовых и чисто творческих проблем хватает.

А. П.: А как год от года жизнь у рок-музыкантов улучшается или не очень?

Г. С.: С одной стороны есть приличный риск остаться безработным, а с другой появилось больше возможностей записаться на частных студиях, проводить своими силами концерты, фестивали.

А. П.: Возникало ли желание бросить к черту занятия музыкой, песнями?

Г. С.: Когда совсем ничего не получается, когда говорят, что ты полное... вот это самое..., тогда бывает, но от этого не уйти. Это рок.

Ты видишь, с неба упала
звезда, оставив свой яркий
след.
И в эту ночь слепой музыкант
напишет портрет.
Мои руки станут лепить тебя,
Но этот метод не нов.
Тебе всегда нравились песни,
в которых не было слов.
В сплетеньи огня и травы на
чистый туман,
Как мысли о нашей смерти
сводят с ума.
Этот древний огонь скоро погас,
потому что не было дров,
Просто я пою песню, но эта
песня без слов.

А. П.: Есть ли у группы записи и слушаешь ли ты их?

Г. С.: Мы записали несколько песен на студии «Мегасаунд». Причем писали в разное время. Из этого получился 45-ти минутный альбом, который я назвал «Танцы Всю Ночь». Этот альбом мы отправили на фестиваль «Живой Звук-91», в котором успешно пролетели, потому что акустическая музыка там была не нужна. Все говорят, что альбом сильно смахивает на «Аквариум», может быть, хотя я так не считаю... Сейчас мы пытаемся сделать новую запись немного в другом направлении. Вообще свои записи слушаю очень редко. Меня постоянно что-то не устраивает в них.

А. П.: А как ты оцениваешь ваши арбатские выступления?

Г. С.: Это испытание — сможешь ты сыграть перед толпой незнакомых людей, которым до тебя и дела-то нет. И вдруг люди оборачиваются, слушают, а потом подходят и говорят: «Это клёво, старик». Это самая классная отдача.

Вот и кончилась ночь,
как быстро меняется фильм,
Но все, что случилось в ней
мы сохраним.
А завтра они вновь придут
сюда после трудных боев.
И зачем я спел эту песню,
ведь эта песня без слов?

А. П.: Если удастся организовать выступление в МХТИ, споешь для химиков?

Г. С.: Конечно, сам понимаешь...

А. П.: А хочется стать популярным музыкантом?

Г. С.: А кому не хочется? Вот тебе хочется стать популярным журналистом?

А. П. Ну тогда сасибо тебе за интервью и пожелаем друг другу удачи.

А. ПЛЮЩЕВ.

ЗАХОДИТЕ К НАМ НА ОГОНЕК...

ПРО ФЕДОТА-МОЛОДЦА— СТУДЕНТА-УДАЛЬЦА!

Ну Филатов жук, как раз
Сказку сочинил про нас
Что и рифмой и сюжетом
Бьет не в бровь, а прямо в глаз.
Жил на белом свете Федот-молодец, за знанья боец
Учеба у Федота — спи, коль охота,
Сам ни мясо, ни рыба, пришел — на том спасибо.
ВУЗ — рассадник культуры, памятник архитектуры.
Доцентов в ем—полный объем,
Одному возьми интеграл,
Другому — Бейсик чтоб знал.
Третий капиталом наградил!
А Федот-то — один.
Как-то раз дают ему приказ:
Чуть свет по утру,
Явиться к хоздвору.
Декан ростом чуть — страшный аж жуть:
Бери граблю—да не распускай соплю!

ДЕКАН

Нам вчерася в этот час
Из советов был наказ
Чтобы все кругом блестело,
Чтобы радовало глаз.
Собирайся, братец, в путь,
Да лопату не забудь.
Государственное дело —
Вместо лекций спину гнуть!

ФЕДОТ

Это, дядя, не по мне,
При моем-то, при уме!
Есть на мусор инженеры
Пусть потрудятся оне!

ДЕКАН

Ты рехнулся али че!
Ведь у них там хозрасчет
Их и так с работы гонят,
Что б не выдумали че!
Ты мне, паря, не шути
Гласность эту прекрати
Мне твое самоуправство
Вот уж где давно сидит!
Вот по этим по часам,
Я приду проверю сам
Коль к полудню не успеешь,
За тебя возьмется зам!
Декан не корешь — с ним не поспоришь.
Идет Федот, улицу метет.
Устал, нет мочи, да и дело к ночи
Видит — краля (зовут ВАЛЯ),
Бедрами качает, Федота обольщает:

ВАЛЯ

Ах, Федотушка, родной,
Ты возьми меня с собой
Будем вместе делать лабы,
Стану я твоей судьбой!

ФЕДОТ

Чой-то я здесь не пойму
Мне-то все это к чему,
Разве в нашем общежитье
Комнатенку оторву.
Снял Федот кралю, сидит с ей в баре.
Сидит не весел, голову повесил.
Долгов у Федота, аж жить неохота!
Сидит печалится,
С институтом прощается.

ВАЛЯ

Что, Федотушка, не весел,
Что головушку повесил?

ФЕДОТ

На тебя, моя душа,
Век глядел бы не дыша!
Только вот стать инженером
Мне не светит ни шиша!
Нонче утром зам. декан
Заловил меня в капкан,
Сроку выдал две недели
Разве ж я долги все сдам?

ВАЛЯ

И отстал же ты, Федот,
Нонче век у нас не тот.
Сдай заказ кооперативу
Никаких тебе забот!

ФЕДОТ

Ты, подруга, не крути
Это что за кооператив?
Аль отличники собрались
На кривой нас обойти!

ВАЛЯ

Ах, Федот, не будь простак,
Там тебе за четвертак
Изготовят курсовую,
И диплому за полста.
Жизнь стала у Феди,
Что лапа у медведя.
Гони оброк, будут задания в срок!
Всем на удивленье
Дожил до распределенья.

ДЕКАН

Ну, Федот, я страшно рад!
СЛЫШАЛ хочешь в Ленинград,
А поедешь в Петухово!
Заходи, брат, в деканат.
Пришел Федот домой
Жутче смерти самой.
Бел как мел. Лицом занемел,
Сел у окна, в глазах пелена.

ВАЛЯ

Ну-ка душу мне излей,
Отчаво ты черта злей?
Аль в салате по милански
Не хватает трюфелей?

ФЕДОТ

Я твое, Валюш, меню
Исключительно ценю!
Только жизнь мою, Валюша,
Загубили на корню...

ВАЛЯ

Не печалься и не хнычь,
Стоит только крикнуть клич
Попроси—тебе помогут
Тит Фомич и Фрол Кузмич.
Появляются. Хором:
Хочешь работать ладно,
Не будь жадным.
Нет важного папы,
Дай дяде на лапу.
Записался Федот на какой-то завод.
И, между прочим, работать хочет.
Имеет интерес продвигать прогресс,
Идет с предложеньем в отдел изобретений.

ФЕДОТ

Я тут произвел расчет,
Наверху вода течет.
Надо щель законопатить,
Может, сэкономим чё!

ЗАВ. ОТДЕЛОМ

Чё?

ФЕДОТ

Я тут произвел расчет
На один лишь оборот,
Если скорость увеличить,
Будет нам большой почет!

ЗАВ. ОТДЕЛОМ

Чё?

ФЕДОТ

Я тут произвел расчет,
Коль улучшим мы учет
Материалов и ресурсов,
Прибыль к нам рекой польет.

ЗАВ. ОТДЕЛОМ

Все! Ты откуда тут такой
Нарушаешь мой покой!
Не в жилу Федоту такая работа
Да и зарплата, увы, маловата.
А дома Валя уж нянчит лялю.
Нужны свои хоромы, да очередь здорова.

ВАЛЯ

Не пора ль тебе, Федот,
Потрясти родной завод,
Чтоб хотя бы для ребенка
Ясли дали через год.

ФЕДОТ

Да в своем ли ты уме
Там начальник: одне
Для яицат[illegible] забили,
Ни хрена не светит мне.

ВАЛЯ

Дак тады же начерта
Перестройка нам нужна,
Трудовому коллективу нынче воля дадена.
Идет Федот опять на завод.
Собрал обиды в ком
И прямиком в профком
Женою накачан, с порога начал.

ФЕДОТ

Мой начальничек зав. лаб.
Уж давно башкою слаб,
Где бы что ни говорили,
Все одно сведет на баб.
Год уж лямку тут тяну,
А однако ж не пойму,
Чё мы тута производим,
Отчаво и почему?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРОФКОМА

Помолчал был лучше, шкет,
В государственный секрет
Со своим соваться рылом
Для тебя резону нет!
Вот что, Федя, на заре
Будет средник в хоздворе.
Коли ты с метлой не выйдешь,
Отпуск будет в декабре!
Привычна Федоту такая работа
Метлой волтузит, будто снова в ВУЗе.
Круг замкнулся, Федот оглянулся.
Глядь его Валя с другим в паре.
Не то с артистом, не то с футболистом.
Надоели бабе жизни ухабы.
Озверел Федот, да как заорет.

ФЕДОТ

Ах ты, растреклятый ВУЗ,
Че ты висишь на мне как груз,
Забери свою диплому
Без ее я обойдусь...

Д. СЕРЫЙ.

Он раскатывал тесто для мантов — больших пельменей со свининой, пустой коньячной бутылкой, постоянно выгоняя кота из крохотной кухни. Трудно представить себе, как звезда сцены готовит какие-то там пельмени. Ан нет, катает, да так ловко...

Пока манты варились, Константин согласился дать небольшое эксклюзионное интервью небольшой газете. Необходимо заметить, что при выключенном микрофоне Пахомов выглядел гораздо веселее и раскованнее. Все выяснилось позже, оказалось, что Костя не любит давать интервью.

ДИКИЕ ГОРЫ ТРУДА И НЕРВОВ

А. Плющев (А. П.): Почему случилось так, что одно время был такой период, когда ты ушел из «Ласкового Мая», потом ты пошел вверх, а затем тебя не стало слышно?

К. Пахомов (К. П.): Начнем с того, что я не пропал, а просто занялся немножко другого рода деятельностью. 8 месяцев мы снимали картину «Влюбленный манекен» режиссера Виталия МАКАРОВА и скоро эта картина обещает увидеть свет. Это мелодрама.

А. П.: Как ты думаешь, у фильма будет успех?

К. П.: Не знаю. Может быть.

А. П.: Как ты оцениваешь свою работу в нем? Какую роль ты играл?

К. П.: Я играл главную роль. Все это игралось, все это обыгрывалось... Дикие горы труда и нервов.

А. П.: Сколько у тебя сольных магнитоальбомов?

К. П.: Пока один, 89-го года. Сейчас мы отбираем работы для нового альбома. Одна из 5—6 песен входит в альбом. Названия пока нет. Он выйдет в следующем году, до весны.

А. П.: Как дела с концертной деятельностью?

К. П.: Последние гастроли — это Челябинск, Курган, Северный Казахстан, Урал. Залы собираются. Буду продолжать работать. Эта работа, как наркотик, то есть без этого невозможно. Никто из артистов без этого не может существовать. Будем продолжать писать диски, альбомы, и т. д.

А. П.: Костя, расскажи пожалуйста, кто пишет музыку и тексты?

К. П.: Этим занимается просто уйма народу, и я, и более профессиональные люди. Здесь очень много народу подключено. Шоу-бизнес требует серьезного отношения.

А. П.: У тебя есть команда, сопровождающая тебя на концертах?

К. П.: Да, до 12 человек.

А. П.: Шоу-бизнес — прибыльное дело?

К. П.: Если человек суперпопуляреи, то это дело прибыльное, а мои собственные дела... ну, на уровне городской канализации, скажем так. Полная «засада» с концертами, ездят сейчас только звезды и суперзвезды, те, кто каждый день в телевизоре, каждый день в ящике, кого очень хорошо знают в народе.

Вот все спрашивают: «Сколько Вы зарабатываете?», честно говоря, ненавижу эти вопросы. Это, все равно, что плотник будет получать свои деньги и на 3/4 из своего заработка он будет покупать себе рубанки, пилы, верстаки, станки... Вот у нас то же самое и происходит. Сейчас, в условиях падения нашего рубля, записать альбом из 8—9 песен это будет стоить порядка 50—60 тысяч как минимум, а хороший клип стоит от 40 тысяч и выше.

А. П.: Были какие-нибудь контакты с «Мелодией»?

К. П.: Нам предлагали писать диск, но мы не будем этого делать. Пока самое лучшее, удобное и выгодное — это писать на какой-то частной студии типа «Эс-Эн-Си рекордз» и выкупать тираж. Такие студии способны сделать диск не ниже уровня «Мелодии».

А. П.: У тебя часто берут интервью?

К. П.: Как у всякого артиста. В любом городе, куда приезжаешь на гастроли. Вообще, честно говоря, я не люблю давать интервью.

А. П.: Кого из наших попсовых исполнителей ты считаешь самыми кассовыми?

К. П.: Газманов.

А. П.: А «Технология»?

К. П.: Нет, «Технологии» никогда не обойти Газманова, потому что Газманов — разносторонний музыкант, а «Технология» работает в одном своем «технопопе».

А. П.: А кто наиболее талантливые люди на нашей сцене?

К. П.: Газманов и Николаев, пожалуй.

А. П.: Спасибо за интервью, удачи тебе.

К. П.: Спасибо.

А потом великолепные манты были готовы, а после трапезы Костя рассказывал анекдоты, которых он знает бездну и может рассказывать мастерски очень долго. Послушал я также новые песни Константина Михайловича, и, знаете, при всем моем прохладном отношении к попсе, мне понравилось.

А. ПЛЮЩЕВ.

ГРАФИК РАБОТЫ РЕДАКЦИИ:

ПОНЕДЕЛЬНИК	**с 11 до 17**
ВТОРНИК	**с 12 до 18**
СРЕДА	**с 11 до 17**
ЧЕТВЕРГ (день выпуска газеты)	**с 12 до 18**
ПЯТНИЦА	**с 11 до 17**

Главный редактор — Е. В. ЮРТОВ
Выпускающий редактор — Д. В. ПОСПЕЛОВ

ЗАСЕДАНИЕ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ ПО ЧЕТВЕРГАМ С 16 ДО 17 ЧАСОВ

Типография МХТИ им. Д. И. Менделеева. Адрес редакции: Москва, Миусская пл., 9. Телефон 258-88-57

Заказ 964