

● ПО ПРОСЬБАМ ЧИТАТЕЛЕЙ

УКАЗ Президента Союза Советских Социалистических Республик

О статусе высших учебных заведений

Успех проходящих в стране глубоких социально-экономических преобразований, нравственный и духовный прогресс общества во многом зависят от культуры и постоянного творческого развития личности каждого советского человека. Решение этой задачи требует свободного и эффективного функционирования всей системы народного образования, в том числе высших учебных заведений.

В новой социально-политической обстановке, обусловленной переходом к рыночной экономике, качество подготовки специалистов и научно-педагогических кадров, эффективность учебной и научной работы вузов определяются их правовой и экономической защищенностью, стабильной поддержкой со стороны государства, повышением общественной ценности образования и профессиональной подготовки.

В целях создания необходимых условий для дальнейшего наращивания интеллектуального потенциала общества, повышения уровня образования и культуры народа считаю необходимым:

1. По инициативе высших учебных заведений предоставлять им статус самоуправляемых (автономных) организаций, действующих на основе собственных уставов, разрабатываемых в соответствии с законодательством Союза ССР и союзных республик.

Такой статус может быть

предоставлен высшему учебному заведению путем его аккредитации решением союзного или республиканского органа управления народным образованием с регистрацией устава в установленном порядке.

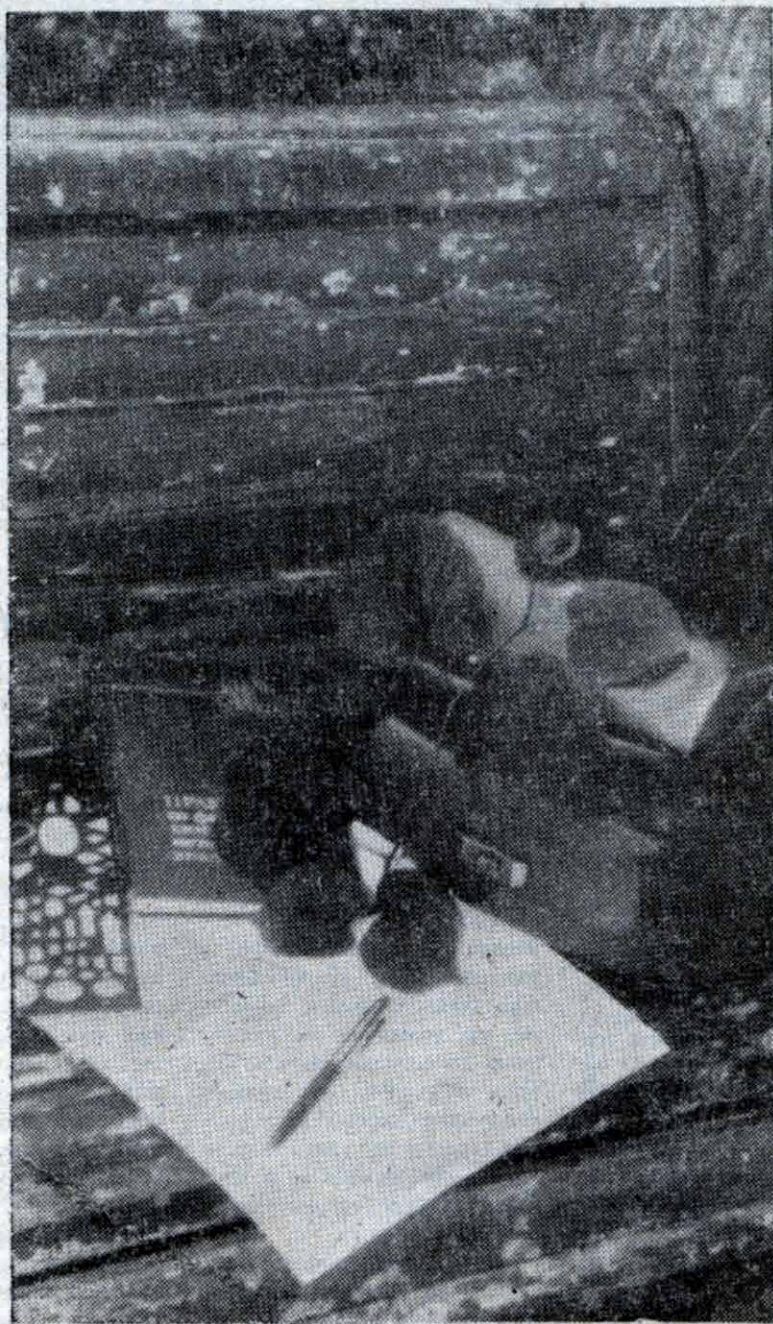
2. Передавать основные фонды и другое государственное имущество, находящееся в пользовании высших учебных заведений, получивших автономию согласно статье 1 настоящего Указа, в их исключительную собственность, определяя статус последней применительно к статье 17 Закона СССР «О собственности в СССР».

3. Рекомендовать Верховному Совету СССР учесть положения настоящего Указа при рассмотрении проекта Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании.

4. Совету Министров СССР при разработке государственной программы развития высшего образования в СССР предусмотреть порядок аккредитации высших учебных заведений, объемы финансирования высшей школы за счет средств союзного бюджета, установление нормативов развития образования, условия финансирования союзных образовательных, социальных и научных программ.

Президент Союза Советских Социалистических Республик
М. ГОРБАЧЕВ.

Москва, Кремль. 12 октября 1990 г.



ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В течение двух октябрьских дней у БАЗА под музыку и слайд-фильмы шла запись новых слушателей в секции общественного факультета гуманитарных знаний. Одна из таких секций, уже не один год действующая в институте, — секция РЕСТАВРАЦИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ, члены которой не ограничиваются приобретением лишь теоретических исторических и историко-архитектурных знаний, но и практически применяют свои знания.

В то же время первичная организация ВООПИК нашего института, поддерживающая с секцией самый тесный контакт, впервые вела сбор пожертвований на восстановление сохранившихся зданий XVI—XVII веков в одном из старейших и славнейших на Москве монастырей — Новом Симоновом, веками охранявшем южные подступы к столице вдоль берегов Москвы-реки. Новый Симонов монастырь хорошо известен менделеевцам: члены секции не раз выходили на воскресники и субботники, помогая реставраторам его великолепной трапезной и его грозных стен и башен. Таким образом, получился как бы референдум: что думают менделеевцы о сохранении нашего историко-культурного наследия, о формах участия общественности в этом деле и об организации, которая призвана координировать это общественное участие — о ВООПИКе. Особую представительность получившейся картине придало то, что многие из подходивших к на-

шим столам высказали то, что они сами хотели бы сделать в этой области, рассказали, что они подчас уже делают и как они предлагают организовать все дело.

Прежде всего, я хочу отметить, что наш институт по вовлеченности своих студентов и сотрудников в дело охраны занимает в Москве место среди лидирующих: только с секцией ФГЗ хороший контакт поддерживают около двух десятков менделеевцев, и студентов, и преподавателей, и каждая большая кампания секции реставрации обязательно открывает новых и новых неравнодушных, посвящающих свой досуг практическому общению с историей. Каждый раз выясняется и стихийность и разобщенность наших усилий: мы можем давно ходить на воскресники ВООПИК и даже на одни и те же памятники и лишь случайно узнавать, что мы — коллеги.

Ветераны институтской секции давно вышли на общегородской уровень работы: наши члены сегодня работают в бюро областной шиферной секции в выездных отрядах городского отделения ВООПИК, в Московской археологической экспедиции, входят в актив общественности нескольких республиканских музеев, в реставрации зданий которых они в свое время принимали участие. Я надеюсь, что и многие из новобранцев реставрации этого года также будут активными участниками и организаторами дела воспитания историй и помощи исторической памяти.

Работу секции в институте воспринимают как необходимую и полезную и все предложения о ней — строго позитивные. Несколько иное отношение выявилось к той полуправительственной — полугосударственной организации, которая должна объединять и направлять усилия всех отдельных энтузиастов в одно мощное общественное движение — к ВООПИКу. Сразу же скажу, что речь шла исключительно о ВООПИКе в целом; к конкретным представителям и к иным конкретным организациям ВООПИКа отношение совершенно иное. ВООПИК критикуют за бюрократизм, за неэффективность работы, за сведение ее подчас лишь к распространению марок, по которым большинство только и знает о существовании этой очередной чиновничьей конторы. Не прибавляет ему авторитета и распространенное мнение о взаимной симпатии ВООПИКа и скандально известных течений «Памяти». Кстати, в этом отношении и секция и первичная организация ВООПИК в МХТИ, к счастью, чисты от сторонников экстремистских направлений «Памяти». Участники трудовых встреч на памятниках отмечают неорганизованность многих воскресников, слабую и одностороннюю связь ВООПИКа с прессой, хотя именно в этом деле аппарат ВООПИКа и мог бы проявить себя с самой лучшей стороны.

Предложения об улучшении работы ВООПИКа и его первичных организаций раздавались самые разные: от необхо-

димости роспуска всей структуры с передачей ее функций церкви до необходимости создания параллельной организации, более демократичной и деловой по стилю работы. Мне наиболее целесообразным представляется «отпуск на волю», полная самостоятельность различных работающих первичных организаций, которые бы «снизу» создавали бы необходимые им координирующие и объединяющие структуры, предоставляя им необходимые административные полномочия и осуществляя за ними строгий контроль против возможности их новой бюрократизации, а также против возможности порожения тех или иных звеньев движения идеологии национализма. К сожалению, приходится отметить и полнейшую неизученность деятельности ВООПИКа, его организаций и действующих вместе с ним массовых демократических историко-культурных движений. Это в немалой степени способствует повторению вновь и вновь уже известных ошибок, которые усложняют деятельность ВООПИКа и многие из которых и привели в свое время к возникновению «Памяти».

Однозначным критерием отношения к ВООПИКу как к общественной организации стал итог сбора пожертвований на возрождение памятников: за первый день — 0, за второй — 3 руб. 91 коп. Приведена и мотивировка: ВООПИКу ничего не дадим, поскольку не верим в эффективность использования им этих средств. Деньги предпочитают переводить либо

непосредственно на целевые счета конкретных памятников, либо отдавать церкви...

Здесь я могу сказать одно: та система перечисления средств, что принята сейчас в ВООПИКе и используется его первичной организацией в институте, гарантирует адресное использование средств. Мы будем переводить деньги на восстановление следующих памятников: первые 15 руб. — на постройки XVI—XVII вв., Нового Симонова монастыря, вторые — на музей В. И. Вернадского или на Красноперекопскую обсерваторию имени П. К. Штернберга, в зависимости от обстоятельств (работы в музее Вернадского сейчас заморожены, но не безнадежно) и т. д., так что на последующие выходы по сбору пожертвований памятникам ВООПИК МХТИ смотрит более оптимистично.

Что касается популярного сейчас представления о роли церкви в возрождении историко-культурного наследия, то многие надежды здесь базируются не на действительных знаниях, а на мифах.

Новый сезон работы ВООПИКа МХТИ начался: уже идут трудовые встречи на памятниках, а с 12 ноября для слушателей секции и всех желающих в КМЛ начинается цикл лекций по всемирной истории. Информацию о предстоящих наших мероприятиях можно прочитать на нашем стенде в холле четвертого этажа.

П. ДЕИНЕКА,

● НАШИ
НА НИВЕ

О Р У Д Ь Е В С К И Й



КОММУНИЗМ



Спасателям «небывалого урожая» со второго курса ИЭФ в этом году повезло: деканат обеспечил поистине великолепные условия жизни по сравнению с остальными ветеранами «битвы за урожай». Чистые комнаты на пять человек общежития МГТУ, горячая, правда, по сельским меркам, вода, отопление, столовая того же Бауманского, питание в которой, как и обещали, оказалось приятней, чем в студенческой, — все это радовало и душу, и тело. И даже события сельских будней не смогли сломить всепобеждающий студенческий оптимизм. Нельзя было назвать очень приятным знакомство с комендантшей, которая всем своим видом ясно давала понять, что она не консержка парижского отеля. Совместными усилиями с трудом удалось уладить конфликт по поводу почти полного отсутствия у прибывших студентов каких-либо документов, без которых нам не хотели выдать постельное белье.

Представители совхоза «Орудьевский» оказались менее темпераментными. Они вкратце обрисовали на общем собрании ситуацию, рассказали примерно про то, что нам предстоит. Наши работодатели не забыли также упомянуть и о том, что старшее поколение в поте лица своего вот уже 70 лет пашет для нас, молодых, и прозрачно намекнули, что хорошо бы московским студентам продолжить эту славную традицию, благо, случай представился. На этом день приезда, ознаменованный вышеизложенными событиями, закончился.

Следующим утром стены общаги покинули словно сошедшие с красочных плакатов с призывами и лозунгами, укутанные в телогрейки «строители светлого будущего» с неизбывными улыбками на устах. Через полчаса мы были уже на линии «трудового фронта», которая представляла собой мезиво — творение погоды и разгильдяйства. После успешного перехода, точнее переправы, мы дошли по раскисшему полю до борозды, по которой, рыча и скрипя, как призрак коммунизма, перемещался трактор, срезая за собой пласты земли и выбрасывая на поверхность причину общегосударственного аврала.

Это зрелище на фоне мелькания рук и ведер вызвало еще большее отвращение, чем равнодушные трактористов со стеклянными глазами, которым было, судя по выражению их лиц, все равно: откапывать картошку или закапывать ее в землю обратно...

Нетрудно догадаться, что если удлинить транспортер и прицепить к трактору тележку, подбирать второй хлеб вручную будет незачем, а значит, не надо отрывать студентов от учебы, тратить на их содержание и т. д. Но, видимо, в совхозе (или где-нибудь на партбюро?) думают иначе, и едут тысячами на поля страны студенты, солдаты, инженеры, депутаты, сметая дедовским

методом подобно саранче то, за чем они все будут стоять в длинной очереди напротив своих же домов, будучи довольными, что не все сгнило на овощехранилищах.

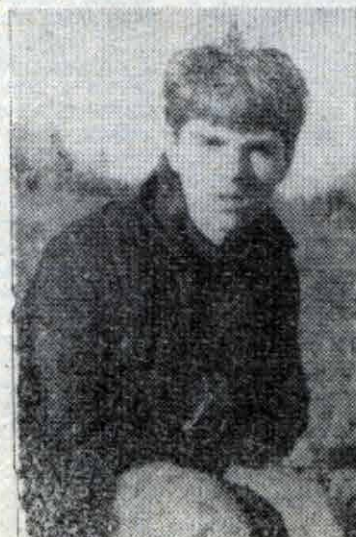
И среди общего колхозно-крестьянского равнодушия было много ребят, которые работали не разгибаясь, не зная толком, зачем все это, оставшиеся делали то же самое. Так было, по крайней мере, в первые дни. Стимулом, как мне казалось, был почти спортивный азарт, порожденный свободно-рабским трудом. Свободным — потому что никто не стоял с кнутом, и на бездельничавших и отдыхающих почти не обращали внимания; рабским — потому что таковым является всякая работа по приказу, откуда бы он ни исходил.

И все же нельзя видеть во всем только плохое. В памяти надолго останутся и веселые шутки, и самодельная дискотека, и полуночный преферанс, и взаимные симпатии, и знакомства, знакомства... И пускай визгливо шумит комендантша, ревностно охраняя покой спящих соседей, пускай завтра мы поедем неизвестно куда, неизвестно зачем, главное — сейчас звучит гитара, горят свечи, и мы вместе...

Так не в этом ли счастье?

Р. 3

Фоторепортаж
АЛЕКСЕЯ СОЛДАТОВА



Прощальных слов
не говори...

О заявлении С. Клишиной и др.

2 ноября газета «Менделеев» опубликовала заявление С. Клишиной, Н. Журавлевой и других. Давайте разберемся в его сущности. Авторы заявления полагают, что решения 1-го (Учредительного) съезда РКП принципиально отличаются от Программного заявления 28 съезда КПСС, выражают недоверие ЦК РКП, избранному на съезде, Политбюро ЦК и первому секретарю И. К. Полоскову. Только почему это мнение приписывается всем коммунистам России? У коммунистов есть разные мнения на этот счет. Ни ЦК КПСС, ни Политбюро и Секретариат ЦК КПСС, ни прошедший недавно Октябрьский пленум ЦК КПСС заявлений о несогласии с решениями съезда РКП не делали.

Авторы заявления сокрушаются по поводу «фанатичной нетерпимости» большинства съезда РКП. Но все, кто внимательно изучал материалы съезда, знают, что на съезде шла открытая товарищеская дискуссия, и все решения принимались большинством голосов. Выборы проходили на демократической, альтернативной основе. Изображают дело так, что на съезде были одни «аппаратчики». И это неправда. На съезде были представлены и выступали все направления российских коммунистов. Огорчает авторов заявления и положение «ныне действующего Устава КПСС, запрещающего организационное оформление платформ и фракций». Вот здесь-то они и обнажают свое стремление расколоть партию, сильную своим единством, на фракции и группировки.

Далее предлагается созвать вновь I съезд РКП, как будто состоявшегося съезда вообще не было. Но такое требование просто неграмотно. Съезд РКП состоялся, избранные им руководящие органы партии работают. Как можно все это вычеркнуть из жизни партии? В соответствии с § 24 Устава КПСС товарищи, несогласные с решениями состоявшегося

съезда, могут требовать созыва 2-го, внеочередного (чрезвычайного) съезда партии, а не отменять уже состоявшийся съезд.

Говорят, что ЦК РКП находится в оппозиции к Верховному Совету, Правительству РСФСР. Однако, ни со стороны Верховного Совета, ни со стороны Правительства РСФСР таких заявлений не делалось. Могут быть разногласия, может быть взаимная критика, РКП через своих представителей, депутатов - коммунистов, вправе высказывать свою точку зрения. Что же в этом плохого? Товарищеская дискуссия, борьба мнений как раз помогают принять наиболее правильные решения.

Интереснее всего 3-й пункт заявления С. Клишиной и др. Если новый съезд, который они предлагают созвать, примет удобные им решения, то они считают необходимым проведение перерегистрации коммунистов Московской городской организации КПСС с подтверждением их членства в КП РСФСР.

Если отбросить словесную эквилибристику, то здесь выдвигается план, остающийся в партии и формально признавая ее Устав и Программное заявление, расколоть партию, взорвать ее изнутри, изгнать из партии, путем перерегистрации, тех коммунистов, которые не разделяют радикальных взглядов авторов заявления.

28 съезд КПСС, Центральный комитет партии призывают коммунистов к сплочению рядов нашей партии именно теперь, в эти трудные времена, на крутом повороте страны к регулируемой рыночной экономике, а уважаемые авторы заявления ведут дело к расколу партии. Думаем, что коммунисты института не поддержат такого заявления, а наоборот — решительно осудят его.

П. ГУК,
член КПСС с 1931 г.
В. СЕРГЕЕВ,
член КПСС с 1938 г.

Спецкурс «История православия и атеизма в России» строится по принципу «самый-самый». Для чтения лекций приглашаются самые крупные специалисты. 23-го и 30-го октября перед студентами выступил один из наиболее глубоких исследователей литературоведов, хорошо известных в стране и за рубежом, ленинградец, доктор исторических наук С. В. БЕЛОВ.

Недавно вернувшийся из Америки, где читал лекции в Гарвардском университете, Белов блистательно и увлеченно рассказал о сложном, противоречивом мировоззрении Ф. М. Достоевского, об его отношении к религии, которое до сих пор вызывает неоднозначные оценки. (См. В. Я. Дудкин «Проблема интерпретации творчества Достоевского в современной религиозно-философской литературе», «Вопросы научного атеизма», вып. 39, М., 1989 г.).

Начав с преклонения перед атеизмом Белинского, Достоевский после «Мертвого дома» приходит к вере в Христа, к идее главенства в сознании каждого совести, освященной именем бога-человека.

Через все пять великих романов писателя - гуманиста («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы») проходит одна мысль — ни капитализм, ни социализм не несут в себе истинного блага для человека.

Здесь, как бы дополнила сказанное лектором, хочу добавить: социализм для Достоевского — это социализм в интерпретации революционеров-демократов, со всеми его плюсами, а главное — минусами, которые неизбежно, по его мне-

ЛЕКЦИЯ О ДОСТОЕВСКОМ

нию, завершаются нечаявщиной, «бесовщиной». Другого социализма писатель не знал. Добавлю: русская современная интеллигенция видела не только страшную нечаявщину. Передовые умы России, начиная с Радищева, внимательно изучали события Великой французской революции, «примеряли» их к России (см. Е. Г. Плимак «Революционный процесс и революционное сознание», М., 1983 г.). Герцен был свидетелем революции 1848 г. в Париже.

Передовая мысль России мучительно искала способы совершить революцию, но избежать крови. Думал об этом и Достоевский. Невозможность кровавых последствий отвернула его от социализма революционеров-демократов, от их теории «разумного эгоизма».

С. В. Белов представил аргументы писателя против Чернышевского.

1. В революции не может быть «простой арифметики». Она стоит больше трагедий, чем может сосчитать самый прозорливый математик-революционер. Жизнь сложнее, иррациональнее всяких, самых точных предположений.

2. Натура человека противится убийству, насилию. Совершивший его перестает быть человеком, независимо от того, чего ради насилие совершалось.

● ГУМАНИТАРИЗАЦИЯ

ЛЕТОПИСЬ НАПОЛЕОНОВСКОЙ ЭПОХИ В МАРКАХ

Начало XIX века было наполнено событиями исключительно важными для истории Франции и всей Европы. Как отмечал В. И. Ленин, это было время захватнических войн и трагедий целых народов. «Наполеон I. — писал он, — был в течение ряда лет полнейшим победителем на континенте». Наполеоновские войны по количеству жертв превзошли все прочие конфликты XVII—XVIII вв. вместе взятые и составили 3 млн. 105 тысяч человек. Только Россия потеряла 450 тыс. человек, включая партизан и погибших в плену.

Известно, что Наполеон нанес сокрушительные удары по феодальной Европе. Однако во Франции он установил режим личной диктатуры, короновался как император французов и король Италии. Во внешней политике вел захватнические войны, лишая другие страны национальной независимости. Созданная таким образом империя не могла долго просуществовать. Считавший себя гением войны, Наполеон был обречен на поражение. Тем не менее, в буржуазной исторической литературе преклоняются перед Наполеоном как сверхчеловеком, для которого будто бы не было ничего невозможного. Буржуазные историки оказались неспособными показать действительную роль Наполеона и причины гибели созданной им империи. Академик Е. Тарле такого рода литературу называл «апокрифической», т. е. вымышленной и сомнительной (академик является автором замечательных трудов по эпохе Наполеона. Не менее блестящие книги были написаны учеником Тарле — А. Манфредом).

А теперь — собственно о почтовых марках наполеоновской тематики. Начнем с того, что во Франции было выпущено всего 6 почтовых марок, посвященных Наполеону.

Коллекционеры, занимающиеся филателией, обратили внимание на этот факт. Но в 1969 г. происходит нечто невероятное: на филателистическом рынке стали бурно появляться почтовые марки разных стран, приуроченные к 200-летию со дня рождения Наполеона. Поток таких изданий увеличился в 1971 г., когда отмечалось 150-летие со дня его смерти. Множество почтовых миниатюр появилось в бывших колониях Франции, ныне независимых странах: Верхней Вольты, Габоне, Дагомее, Камеруне, Конго, Мавритании, Мали, Нигере, Сенегале, Того, ЦАР, Чад. Как правило, это авиапочтовые марки, с высокими денежными номиналами, а в Камеруне и Того некоторые марки были отпечатаны на золотой фольге.

Марки стали издаваться в странах, не имеющих отношения к истории Франции, таких

как Парагвай, Гренада, Либерия, Руанда, Бутан. Примечательны 13 марок Кубы, выпущенных в 1969 и 1981 гг., на которых воспроизведены картины художников, хранящиеся в музее Наполеона в Гаване.

К изданию «наполеоновских» марок подключились частные

филателистические агентства, сделавшие на этом немалый бизнес. Они выпускали марки от имени эмиратов Аджман, Манамы, Рас-эль-Хайма, Умм-эль-Кайвайн, Шарджа, Эль-Фуджайра, а также Бурунди, Экваториальной Гвинеи, ИАР. Наконец, в обращении появились почтовые марки несуществующих стран.

Следует отметить, что в большинстве случаев на марках наполеоновской тематики воспроизведены картины нескольких десятков художников, что способствует их продаже, ибо коллекционировать филателистическую живопись остается модным занятием. На почтовых миниатюрах мы можем увидеть работы таких художников, как А. Гро, Ф. Жерар, А. Жироде, О. Верне, П. Деларош и других, еще при жизни Бонапарта прославлявших его как великого полководца, завоевателя, государственного деятеля. Имена этих художников оказались позабытыми, ибо их полотна не представляли эстетической ценности. Но появившись на почтовых документах нашего времени, они напомнили о том, что Наполеона идеализировали не только историки и приближенные императора, но и деятели искусства.

(Окончание на 4-й стр.)

СЕЙЧАС УЖЕ ВСЕМ ЯСНО, ЧТО ХОРОШИЙ СОВРЕМЕННЫЙ СПЕЦИАЛИСТ БЕЗ ДОСТАТОЧНОГО УРОВНЯ КУЛЬТУРЫ ПРОСТО НЕВОЗМОЖЕН. КАКИЕ ЖЕ ПУТИ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ СУЩЕСТВУЮТ ПРИ ПОДГОТОВКЕ В ВУЗЕ, ВСЕГДА ЛИ НУЖНО СОЗДАВАТЬ ДЛЯ ЭТОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КУРСЫ ИЛИ КАЖДЫЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ДОЛЖЕН В РАМКАХ СВОЕГО ПРЕДМЕТА ВНЕСТИ ПОСИЛЬНЫЙ ВКЛАД?

ОБ ЭТОМ И МНОГИХ ДРУГИХ ВОПРОСАХ ПОЙДЕТ РАЗГОВОР НА НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОМ СЕМИНАРЕ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИНСТИТУТА, КОТОРЫЙ СОСТОИТСЯ 20 НОЯБРЯ В 15 ЧАСОВ В МАЗе. ТЕМА СЕМИНАРА — «ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ УМСТВЕННОГО ТРУДА». ДОКЛАДЧИКИ: ДОЦЕНТ МИТХТ ИМ. М. В. ЛОМОНОСОВА А. Э. ЗАКГЕЙМ И ДОЦЕНТ МХТИ ИМ. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА В. М. ЛАЗАРЕВ.

Учебно-методическое управление.

го свидетельствуют множество вопросов, заданных лектору, и живая беседа с ним после лекции на кафедре философии.

Спасибо ученому, что он приехал к нам из Ленинграда. Его лекция заставила и нас, преподавателей, и студентов, наградивших Белова аплодисментами, задуматься о тонких проблемах человеческого мировоззрения, примерить свои собственные взгляды к высокой шкале гуманистических требований великого писателя.

Ф. НИКИТИНА,
доцент кафедры философии.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Вы имеете уникальную возможность ознакомиться с материалами неформальных изданий: «Экспресс-Хроника», «Свободное слово», «Перемена» и др. Эти материалы помогут вам сделать интересный доклад или написать реферат практически по любой теме: история, политика, философия, политэкономия и пр. С материалами вы можете ознакомиться в читальном зале НИЦ.

ВСЕМ, ВСЕМ, ВСЕМ!

Впервые в нашем институте создается струнный ансамбль. Если вы хотя бы немного играете на скрипке, альте, виолончели, контрабасе, а также на других инструментах, очень будем рады видеть вас в среду или пятницу с 16 до 18 часов в МАЗе.

(Окончание. Начало на 3 стр.)

Надо отдать должное Наполеону, хорошо понимавшему силу воздействия искусства на людей и умевшему привлекать к себе художников. Многие из них стали его придворными. Наполеон лично знал Ж.-Л. Давида, А. Гро, Ф. Жерара, А. Жироде, К. Верне, П. Прюдона, Л. Лежена, Ш. Тевенена и других и давал им рекомендации относительно того, как следует изображать его особу. В произведениях многих из них можно увидеть Наполеона в надуманных и театральных позах, самодовольного, с величавым выражением. Императору, очевидно, это нравилось. Но он приходил в бешенство, когда видел в газетах Англии карикатуры Гилрея, считая художника личным врагом.

Стремительная карьера Наполеона началась в годы Великой революции. До 1793 г. двадцатичетырехлетний капитан был мало кому известен. О нем заговорили после того, как Бонапарт подавил мятеж монархистов в Тулоне, за что получил звание бригадного генерала. В те годы Ж.-Л. Давид создал замечательный портрет Бонапарта — молодого человека, волевого и энергичного. Портрет воспроизведен на марках Дагомен и Гренады.

Генерал Бонапарт участвовал в итальянских войнах 1796—1797 гг. Армия под его командованием одержала ряд побед над австрийцами (генерал изображен на картине Ж. Руйяра, марка Французской Полинезии). Бонапарт проявил бесстрашие, когда в бою на Аркольском мосту схватил знамя и бросился в атаку (марка Франции). Этому эпизоду посвящена картина А. Гро, воспроизведенная на марках Руанды, Дагомен.

В январе 1797 г. французы победили в сражении при Риволи (картина К. Верне на марке Конго и А. Филиппото на марке Габона). В ходе войны Наполеон посетил в 1797 г. Сан-Марино, о чем напоминает марка этой республики.

Генерал Бонапарт командовал экспедицией по завоеванию Египта. По пути в Африку французы в 1798 г. оккупировали остров Мальту (марка Мальты), а в июле ими были захвачены египетские города Александрия и Каир. Художник А. Гро, находившийся в армии, написал полотно «Бонапарт в госпитале чумных в Яффе», на котором изображен генерал, не побоявшегося пригласить в свой кабинет больного (марка Нигера). Сюжет картины был придуман, такого благородного поступка Бонапарт не совершал. Но генерал предпочитал, чтобы о нем говорили как о человеколюбивом полководце. Марки Франции напоминают о том, что Наполеон взял с собой в Египет группу ученых, занимавшихся изучением этой страны. Среди них были математик Г. Монж, химик К. Бертольде, медики Д. Ларрей и Р. Деженет.

Интересны почтовые марки Ганги, выпущенные в честь генерала Дюма Дави де ля Пайетри и его потомков, писателей Дюма-отца и Дюма-сына. Генерал участвовал в итальянской и египетской кампаниях, жестоко подавив восстание в Каире. Однако он расстался с Бонапартом, впав в немилость и уехал. Умер он в 1806 г.

Авантюра, предпринятая по завоеванию Египта, закончилась поражением Франции. Ее флот был уничтожен английскими кораблями адмирала Нельсона в бою при Абукире (марка Англии). В Сирии Наполеону пришлось снять осаду крепости Сен-Жан-д'Акр и отступить. Тяжелым ударом для Франции была утрата Ионических островов, освобожденных в 1798 г. союзным русско-ту-

ренским флотом под командованием адмирала Ф. Ушакова. Узнав о том, что русские войска под командованием А. Суворова вытеснили французов из северной Италии, Наполеон бросил армию и вернулся во Францию. Здесь он участвовал в заговоре против правительства Директории и в государственном перевороте 9 ноября 1799 г. (18 брюмера). Один из моментов этого дня запечатлен художником Ф. Бушо в картине «18 брюмера». На ней изображен Бонапарт с солдатами, которых окружили члены Совета пятисот, кричавшие: «Долой тирана!» (марка Мавритании). Растерявшегося генерала спасли солдаты, ворвавшиеся в зал заседания. Вечером того же дня Директория была распущена.

Вскоре во Франции было создано правительство в составе трех консулов — Бонапарта, Ж. Камбасереса и Ш. Лебрена (они изображены на картине О. Кудэра «Заседание Государственного совета», марка Эмирата Манама). В стране установилась власть «гражданина первого консула», Бонапарт стал фактически правителем Франции, ее диктатором. В числе тех, кто участвовал в перевороте, были министры М. Теллеран и П. Лаплас (марки Франции). В качестве первого консула Наполеон появился на картинах нескольких художников: А. Жироде—Триозона (марки Либерии, ЦАР), Ж. Энгра (марки Руанды, Нигера,

чатлена художником Ж. Дебре (марка Верхней Вольты). В числе первых кавалеров ордена был работородец и знаменитый корсар Робер Сюркуфф, успешно действовавший против английского флота в Индийском океане (Корсару посвящены марки Франции, Мавритании).

В мае 1804 г. был принят указ об учреждении империи и провозглашении Наполеона императором французов. По требованию Наполеона Жак-Луи Давид должен был создать большое полотно под названием «Коронавание императора и императрицы». Художник выполнил приказ и написал картину, в которой показал пышность и великолепие события, свидетелем которого был (марки Франции, Руанды, Камеруна, Либерии). Спустя некоторое время Давид пишет картину «Раздача императорских знамен на Марсовом поле 3 декабря 1805 г.» (марка Габона). Помимо работ Давида в начале XIX века появилось множество картин, прославляющих императора. Он обычно изображался в роскошной одежде, с атрибутами высшей власти. Были и такие сюжеты: «Наполеон встречает Пия VII в Фонтенбло» художника Ж. Демарля (марка Либерии), «Наполеон — король Италии» А. Аппиани (марка Рас-эль-Хайма, 1970 г.), «Наполеон на поле боя» О. Верне, «Наполеон на коне», «Наполе-

В сражении при Фридланде русские войска потерпели поражение (картина О. Верне на марке Конго); после которого в Тильзите начались переговоры о мире. Наполеон и Александр I часто встречались, демонстрируя установление дружественных отношений. Разные эпизоды тех дней отражены в полотнах художников Ж. Дебре «Наполеон в Тильзите награждает русского солдата» (марка Руанды) и Д. Серангели «Расставание двух императоров» (марка авиапочты эмирата Рас-эль-Хайма, 1970 г.).

1808 год был наполнен событиями, связанными с войной по завоеванию Испании. Верноподданный художник К. Верне посвящает императору картину «Наполеон под Мадридом», изобразив испанцев в униженных позах перед властелином (марки Гренады, Верхней Вольты).

Весной 1809 г. вспыхнула война между Францией и Австрией (на марке Руанды — картина К. Готеро «Наполеон на мосту через реку Лех»). В одном из ожесточенных сражений маршал Ланн был тяжело ранен и вскоре скончался (марка Франции). В течение месяца французская армия укрывалась на острове Лобая (на марке Манама фрагмент картины «Наполеон на острове Лобая», 1971). Укрепив свои войска, Наполеон переправился через Дунай и в сражении под Ваграмом разбил австрийцев.

В 1809 г. австриец А. Гофер возглавил восстание крестьян и ремесленников Тироля (марка Австрии). Немецкий народ выдвинул плеяду выдающихся борцов за свободу своей родины. Среди них майор Ф. Шилль (марка ГДР), глава правительства Пруссии Карл фон Штейн (марки ГДР и ФРГ), генералы Б. Шарихорст, А. Гнейзенау, Г. Блюхер, офицер А. Лютов, писатель Э. Аридт (марки ГДР). В русской армии служили К. Клаузевиц (марки ГДР и ФРГ), врач Ф. Гааз (марка ФРГ). Шведский граф Г. Армфельт многое сделал для укрепления союза Швеции с Россией против Франции. Он участвовал в войне 1807 г. В 1811 г. переехал в Россию, два его сына стали офицерами русской армии и участвовали в боях (марка Финляндии).

Нашествие Наполеона на Россию началось в июне 1812 г. События Отечественной войны посвящены почтовые карточки России, выпущенные в 1912 г. и две марки земской почты Краснинского уезда. Они рассказывают о подвигах генералов Д. Неверовского и М. Милорадовича. После 1917 г. в нашей стране было выпущено большое число марок и почтовых конвертов в честь военачальников А. Суворова, М. Кутузова, П. Багратиона, М. Барклая-де-Толли, И. Дорохова, Д. Давыдова, М. Лазарева. Участниками войны были женщины-офицеры Н. Дурова, композитор А. Алябьев, поэт В. Жуковский, будущие декабристы П. Пестель, С. Муравьев-Апостол, М. Орлов, С. Волконский, И. Якушкин, В. Раевский, В. Давыдов, К. Охотников. В русской армии сражались иностранцы — грек А. Ипсиланти (марка Греции), болгарин капитан Г. Мамарчев (марка Болгарии).

Поражение Великой армии и изгнание ее остатков из России было событием всемирно-исторической важности, началом освободительного подъема в Европе, завершившегося крахом наполеоновской империи.

В 1814 г. военные действия проходили на территории Франции. «Французская кампания 1814 г.» — так назвал свою картину художник Э. Мейссонье (марки Либерии, Нигера). Несмотря на отдельные победы, Наполеон уже не мог остановить армий противника. Обязательства заставили императора отречься от престола. Эти события зафиксированы в картинах художников Ф. Бушо «Отречение в Фонтенбло» (марка Либерии), О. Верне «Прощание в Фонтенбло» (марка Мавритании), П. Делароша «Наполеон в Фонтенбло» (марка Аджмана, выпуск 1971 г.).

В 1814 г. Наполеона сослали на остров Эльба. Год спустя ему удалось покинуть место ссылки, с триумфом возвратиться в Париж и восстановить свою власть. Вторичное правление императора продолжалось 100 дней. После битвы при Ватерлоо Наполеон сдался в плен. На английском фрегате «Беллерофон» его доставили в Плимут, пересадили на фрегат «Нортумберленд» и отправили на остров Святой Елены. Пребыванию Наполеона на острове посвящены марки Габона, Нигера, острова Св. Елены, Аджмана, выпущенные в 1971 г.

В последние годы жизни Наполеон часто болел, умер он 5 мая 1821 г. Его смерти посвящена картина неизвестного художника, воспроизведенная на марке Кубы. Посмертную маску Наполеона можно увидеть на почтовой миниатюре Габона. Похоронен он был на острове Св. Елены (марка о. Св. Елены). В 1840 г. останки бывшего французского императора отправили в Париж и захоронили во Дворце инвалидов. Усыпальница Наполеона Бонапарта показана на марке Панамы, выпущенной в 1971 г.

Л. КАРЛОВ.

Редактор В. Н. КУДРЯВЦЕВ.

Летопись наполеоновской эпохи в марках

Сенегала), Ж. Реньо (марка Кубы) и А. Гро (марка Мали).

Летом 1800 г. возобновились военные действия между Францией и Австрией. Наполеон обрушился со своей армией на противника в северной Италии. В течение нескольких дней его войска совершили смелый переход через Альпы и оказались в тылу австрийцев. Наполеон лично вел солдат через Сен-Бернарский перевал. Этому событию Ж.-Л. Давид посвятил картину «Бонапарт при переходе через Сен-Бернар». Критики художника отмечали, что им был создан мифологический образ генерала — победителя (марки Руанды, Верхней Вольты, Камеруна, Гренады, острова Св. Елены).

В июне 1800 г. в бою у Монтебелло отличился войска генерала Ж. Ланна (марки Франции, Дагомен). 14 июня французы разбили противника у Маренго (картина Ж. Пайю «Бой у Маренго» на марках Руанды, Конго). В итальянском походе участвовали генерал А. Монсей, будущий маршал Франции, и генерал Л. Дезе, один из сподвижников Наполеона (марки Франции). Военные действия завершились вступлением французов в Милан. Об этом событии напоминает марка Кубы, по которой воспроизведена картина А. Аппиани «Бонапарт в Милане». Здесь в театре Ла-Скала с Бонапартом беседовал 17-летний офицер Анри Бейль, будущий писатель Стендаль (марка Франции).

Будучи первым консулом, Бонапарт осуществил ряд мероприятий по укреплению власти буржуазии. Был разработан и утвержден свод законов, известный как Кодекс Наполеона (на марке Франции изображены Бонапарт и его помощник юрист Э. Порталис). Авторитет своей власти Наполеон укрепил и тем, что в 1802 г. учредил орден Почетного легиона, который нередко лично вручал отличившимся. Церемония награждения орденом запе-

он в Нормандии» И. Белланже (марки Кубы).

Осенью 1805 г. возобновилась война между Францией и коалицией в составе Англии, Австрии и России. У Наполеона были обширные планы. Еще летом 1804 г. он посетил Булонь, где была собрана армия, предназначенная для вторжения в Англию (марка Франции). Однако от этой операции пришлось отказаться из-за нехватки боевых кораблей. Императору повезло в боях на суше. 20 октября австрийцы капитулировали в Ульме, а в битве под Аустерлицем потерпели поражение австрийские и русские войска. Этому кровопролитному сражению посвящены картины художников Ф. Жерара (марка Чада) и Л. Лежена (марка Мали).

Спустя несколько дней после Аустерлица император Франц II явился в лагерь французов для переговоров. Встреча двух монархов показана на картине А. Гро (марки Руанды, ЦАР).

В 1806 г. Наполеон восстановил в прежних правах господство Франции над Андоррой, ставшей независимой в 1780 г. (марка Андорры).

В 1806 г. в двух сражениях при Иене (на марке картина Ш. Тевенена) и Ауэрштедте французы разбили прусскую армию и вступили в Берлин.

В следующем году русские войска стойко сражались при Прейсиш-Эйлау. Этой битве А. Гро посвятил картину, на которой изобразил императора и его сподвижников Мюрата, Сульта, Даву, Бертье и других, «переживающих» по поводу огромного количества убитых и раненых. Тут же показан главный хирург армии барон Перси, оказывающий помощь русскому солдату (марка Дагомен). И в этой работе художник погрешил против истины, создав фальшивый образ императора, который по поводу жертв войны не испытывал угрызений совести.

Этой победе О. Верне посвятил свою работу (марка Чада). В сражении отличился артиллерист генералов А. Лористона и А. Друо (марка Франции). Заключив мир с Австрией, Наполеон упрочил свое положение посредством династического брака: добившись развода с Жозефиной, он женился на Марии-Луизе, дочери императора Франца II. Пышная церемония бракосочетания произошла в Луаре, во время которой шлейф новой императрицы несли пять королей (картина художника Ж. Руже на марке ЦАР). От второго брака у Наполеона родился сын, получивший титул Римского короля (марка Монако).

В 1810 г., находясь на вершине славы, Наполеон повелел установить на Рандомской площади Парижа колонну в честь Великой армии. Колонна была увенчана огромной статуей императора работы скульптора А. Шодэ.

В результате наполеоновских войн французское господство установилось над большей частью Европы. Однако великий завоеватель просчитался, полагая, что народы примирятся со своими угнетателями. Наполеону пришлось вести в 1798 и 1800 гг. войну с египтянами, которых возглавлял Омар Макрам и Мухаммед Курайим (марки Египта). В 1799 г. восстали крестьяне Люксембурга, недовольные превращением своей страны во французский департамент (марка Люксембурга). 2 мая 1808 г. в Мадриде началось восстание за изгнание интервентов. События войны испанского народа посвящены картины великого художника Ф. Гойи (марки Парагвая). Важная роль в освободительной войне принадлежит испанскому ученому и просветителю Гаспару Ховельяносу (марки Испании). В Испании сражался прибывший из Южной Америки Хосе де Сан-Мартин.