

С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

МЕНДЕЛЕЕВЦ

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА МОСКОВСКОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА И
ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

№ 6 (1689)
Издаётся с 1929 г.

Среда, 5 марта 1986 г.

Цена 2 коп.

8 Марта —
Международный
женский день

Нередко говорят: 23 февраля — это «грозное» напоминание о ... 8 Марта. Две недели раздвигают эти праздники. День Советской Армии приходится на стылый, вьюжный, ветреный февраль и соответствует строгой мужественности этого мужского праздника. Хотя — почему «мужского» — разве нет женщин в нашей армии? Есть, конечно, есть.

Но 8 Марта — праздник весенний, с ярким солнцем, улыбками и цветами. Таким мы знали его в детстве, когда хотелось сделать что-то приятное своим мамам и бабушкам; таким знали его в отрочестве, когда принарядившиеся мальчики дарят цветы своим одноклассницам и кажутся от этого сильными защитниками всего лучшего и прекрасного на земле. Таким знаем этот праздник и в зрелые годы, когда мужчины говорят самые лучшие и самые искренние слова любви и уважения родным, знакомым и даже незнакомым женщинам, когда мужчины готовы осыпать всех женщин цветами, а самым дорогим из них дарят эти цветы, тоже самые дорогие в году.

Таким мы знаем праздник 8 Марта — день поклонения женщинам, ибо рожден этот праздник тоже женщинами как день их солидарности в борь-

СПАСИБО, ЧТО ВЫ ЕСТЬ!

бе за экономическое, социальное и политическое равноправие с мужчинами. И это нельзя забывать. Веками, исключая периоды матриархата, устанавливалось первенство мужчин. Это первенство было постылым и унижительным для женщин. Царствование некоторых из них на престолах несколько не меняло общего положения женщин в обществе. Более 75 лет тому назад начались массовые выступления за равноправие женщин. С тех пор и отмечается 8 Марта — Международный женский день.

В нашей стране, социалистических странах равноправие женщин и мужчин закреплено законом, устранена почва неравноправного положения женщин. Но мы отмечаем этот день как праздник солидарности с женщинами всего мира, как светлый, радостный праздник женщин нашей страны.

И мы, менделеевцы, особенно остро чувствуем женское начало — более 60% сотрудников и студентов института — женщины. Да и наши общие дела — учеба, химия, наука — тоже женского рода. Так что с равноправием — все в порядке, оно не только завоевано, но и основательно закреплено.

Сегодня женщины предоставляют нам, мужчинам, прекрасные возможности завоевывать свое положение — большинство среди студентов, первые места в соревнованиях (ведь наилучшие показатели, например, среди профилирующих кафедр в этом году у кафедры, возглавляемой проф. Т. В. Кузнецовой), в международных делах и лицензионных соглашениях (сейчас эта работа ведется под руководством проф. К. М. Тютиной).

В этом номере «Менделеевца» сказано много хорошего о многих женщинах института. И было бы сказано о вас, дорогие наши подруги, сотрудницы, студентки, коллеги, гораздо больше, если бы позволил объем газеты.

Большое спасибо вам за то, что вы есть, за ваши глаза, улыбки и нежные сердца, за ваш вдохновенный труд. Поздравляем вас с праздником и желаем жизненных, трудовых и творческих удач, здоровья и радостей, желаем цветов, любви и внимания и не только в день вашего праздника. Вы достойны и заслужили это.

В. БЕСКОВ,
проректор по научной работе.



У Вас обычно не бывает
Ни воскресений, ни суббот.
Но труд и воля помогают
Нести привычный груз
забот.



Энергичная, деловая, целеустремленная и в то же время изысканная, женственная, обаятельная — такой мы знаем Римму Яковлевну ХОДАКОВСКУЮ, доктора технических наук, профессора кафедры химической технологии стекла и ситаллов.

Она пришла на кафедру маленькой скромной студенткой, но профессор И. И. Китайгородский, заведовавший кафедрой в те годы, сразу оценил ее незаурядные способности и поручил ей в качестве дипломной работы первые опыты по получению новых материалов на основе стекла, названных

им впоследствии ситаллами. С той поры вся жизнь Риммы Яковлевны связана с нашим институтом, с кафедрой химической технологии стекла и ситаллов. Окончив с отличием институт, она окунулась в научную работу, которая всегда приносит ей радость творческих исканий и побед.

Талант экспериментатора, научная интуиция и высокая эрудиция, способность к глубокому и всестороннему анализу процессов, желание и умение заглянуть в тайны стеклообразного состояния и фазовых переходов в процессе превращения стекла в ситалл, оригинальность и новаторство проводимых исследований выдвинули ее в число ведущих ученых в области химии и технологии стекла и ситаллов.

Ее исследования по каталитической кристаллизации стекла, обобщенные в монографии «Химия титаносодержащих стекол и ситаллов», послужили основой для решения многих задач, связанных с технологией стеклокристаллических материалов и защитных покрытий на их основе.

Разносторонние и глубокие знания Римма Яковлевна щедро передает молодому поколению — студентам, аспирантам, сотрудникам, коллегам, используя педагогический дар, талант лектора, умение в простой и доступной форме осветить

сложнейшие вопросы теории и практики стеклоделия. Под ее научным руководством выращена большая когорта кандидатов наук, успешно работающих в ведущих научных институтах и продолжающих лучшие традиции кафедры.

Не всякому мужчине по плечу тот огромный груз, который несет эта хрупкая женщина: научная, учебно-воспитательная, методическая, административная, общественно-организационная работа, руководство аспирантами, многочисленные консультации. Это только часть ее нагрузки. Достаточно сказать, что она соавтор практически всей основной учебной и справочной литературы по стеклу и ситаллам.

Римма Яковлевна — яркий и талантливый ученый, высококвалифицированный педагог, умный, чуткий, добрый и внимательный человек, большое духовное богатство которого, разнообразие интересов, тонкий юмор, простота и доброжелательность вызывают неизменные симпатии окружающих ее людей и всех, кто когда-либо общался с ней.

Мы желаем Римме Яковлевне больших успехов в ее разносторонней деятельности, крепкого здоровья, неуемной энергии, творческих дерзаний, огромного счастья.

СИЛИКАТЧИКИ.

ЧУДЕСА, ДА И ТОЛЬКО!



Сейчас уже невозможно себе представить деканат ИХТ факультета без заместителя декана Евгении Михайловны БОНДАРЕНКО. Солнечным весенним днем 1980 г. она пришла в наш деканат и приняла под свою опеку самые трудные, самые хлопотные младшие курсы, а одновременно стала и полномочным представителем всего факультета, который в то время был полностью поглощен бесчисленными заботами о новом тушинском корпусе.

С ее приходом начали происходить странные вещи и да-

же маленькие чудеса. Вдруг оказалось, что многопудовое деканатское бумажное хозяйство — это система, которой не противопоставлен абсолютный порядок, что любую справку, сводку, ведомость или отчет можно мгновенно найти на своем месте. Оказалось вдруг, что незначительная перестановка канцелярских столов и букетик цветов на подоконнике способны превратить тесное и мрачное помещение в уютную, просторную и даже солнечную комнату, в которую всегда приятно зайти. И вообще вдруг выяснилось, что такие понятия, как зам. декана и обаятельная, пронырная, элегантная женщина, прекрасно друг друга дополняют.

Студенты — народ наблюдательный. Евгению Михайловну они называют в своем кругу «Мама Женя».

Каким должен быть зам. декана? Перечислять необходимые качества — не хватит газеты. Да и зачем? Заходите в деканат ИХТ. С праздником Вас, Евгения Михайловна!

С. ЕГОРОВ,
секретарь партбюро
ИХТ факультета.
Фото автора.

УСПЕТЬ МОЖНО МНОГОЕ

Внимательный читатель «Менделеевца» заметил, наверное, что почти все фотографии, публикуемые в газете, сделаны или Олегом Тюриним, или Ирой Тихоновой. Труд фотокорреспондента как-то малозаметен. А ведь труд этот нелегкий — жизнь не знает дублей, редко удается повторить снимок; из множества фотографий лишь малая часть попадает в печать.

Сегодня мы расскажем о девушке, имя которой, наверное, чаще других появляется на страницах газеты, — об **Ире ТИХОНОВОЙ**.

Школа, где училась Ира, была не совсем обычной — уроки больше напоминали лекции. Казалось бы, причуда преподавателей, но их ученики побеждали в одной олимпиаде за другой. В течение двух лет подряд призовые места занимала и Ира. Выпускные экзамены встретила спокойно, уверенно. Среди 5 медалистов (это на 50 выпускников — не каждая школа может похвастать таким качеством обучения!) была и Ира.

Поступать думала в МГУ, готовилась к экзаменам тщательно — слабым местом была математика, за полгода Ира прорешала все экзаменационные работы университета, начиная с 1969 г. Однако аттестат медалистам был выдан лишь 30 июня, подавать документы в МГУ было уже поздно и, решив не ждать следующего года, Ира подает документы в МХТИ. Более всего ее привлекли работы по выращиванию монокристаллов, это и определило выбор факультета. На I курсе сразу же сказались высокое качество подготовки по неорганике и строению вещества. Целью первой сессии было сдать ее без троек, однако затем Ира повысила требования к себе, решив учиться только на отлично.

«Это была не самоцель, — вспоминает Ира, — просто я полагаю, что сдавать любую химию — будь то органическая, физическая или какая-либо еще — менее чем на отлично в химическом вузе стыдно, а школьная база по неорганике и физике позволяла «принимать» и на все остальные предметы...»

На II курсе Ира узнает, что специальность, о которой она мечтала, передана физико-химическому факультету. Жаль было оставлять свой факультет, группу, да и увлекли уже другие проблемы — Ира начинает заниматься научной работой на кафедре стекла. Приятно, что шеренга пятерок не заслоняла собой все остальные. На I курсе Ира входит в состав сборной института по шахматам, участвует в работе УВК. На II же курсе становится фотокорреспондентом студенческого совета, затем интересатора комитета ВЛКСМ и стенгазеты «Силы катчик». Год назад Ира начала работать в «Менделеевце». И общественную работу — как и любую другую — Ира выполняет только на отлично. Мне несколько раз приходилось работать вместе с ней. Фотографии должны быть сданы в редакцию раньше, чем статья — остается только гадать, как иной раз удавалось ей приносить снимки буквально на следующий день.

С прошлого семестра Ира как отлично успевающая студентка, занимающаяся научной работой и ведущая большую

общественную работу, становится Ленинским стипендиатом.

В заключение хочу привести ответы Ирины на несколько вопросов.

● **О РАБОТЕ:** Успеть все, разумеется, невозможно, но успеть можно многое. Людей, не могущих найти себе применение, не понимаю. Не понимаю и тех, кто жалуется на скудную работу, — ведь работа есть везде, а интересной ее должны сделать ее для себя сами.

● **О ПЯТЕРКАХ:** Не надо ставить оценку во главу всего. Все решают, естественно, знания, поэтому не надо превращать учебу в охоту за пятерками.

● **КАК УДАЕТСЯ ТАК ОПЕРАТИВНО ВЫПОЛНЯТЬ ЗАДАНИЯ РЕДАКЦИИ?** Очень просто — идешь в лабораторию, проявляешь и печатаешь снимки, иногда и ночью.

22 февраля Ира вышла замуж. Мы поздравляем тебя, Ира, с этим серьезным и радостным событием в твоей жизни, желаем больших успехов во всех начинаниях, в учебе, личной жизни и общественной работе.

М. МИХАЙЛОВ.

„ДА БУДЕТ ВЗГЛЯД ТВОЙ ТВЕРД И ЯСЕН“

Профессионализм, доброжелательность и искренность — вот на что обращает внимание любой человек при первой встрече с ученым секретарем нашего института **Людмилой Георгиевной ТРЕТЬЯКОВОЙ**. Достоинство уважения, что человек, много лет занимающий эту должность, сумел остаться обладателем именно таких качеств.

Работа с огромным бумажным потоком (ведь сколько раз писали, что том бумаж, сопровождающих диссертацию, больше самой диссертации), необходимость терпеливо разъяснять и постоянно требовать выполнения многих инструкций, написанных отнюдь не стихами, могли бы засушить любого, но не Людмилу Георгиевну.

Энергия, деловитость, твердость характера, целеустремленность, чувство юмора позволяют ей не только умело управлять человеческим и бумажным потоками, но и успешно решать много других важных проблем.



Студенты называли ее в числе лучших лекторов. Ее друзья знают, что она пишет стихи (отнюдь не всегда лирические), но пишет легко и свободно, так, как может писать только человек, имеющий неподдельный интерес ко всему, что его окружает. Впрочем, все, что она делает, у нее получается вроде бы легко и свободно.

В значительной степени благодаря деятельности Людмилы Георгиевны мы в последние годы имели счастье познакомиться с выдающимся коллективом — камерным хором под управлением Минина, слушать Евгения Нестеренко, встречаться с Ильей Глазуновым и познакомиться с работами многих других интересных художников, посетить с экскурсиями Владимир, Суздаль, Ярославль, Калинин и принять участие в ряде интереснейших мероприятий.

Можно было бы еще рассказать и о детях — Алексее и Наташе, но это было бы уж слишком для одной заметки, да и люди могут не поверить...

Желаем Людмиле Георгиевне счастья и успехов во всех ее делах и начинаниях.

От имени доброжелателей
НИКОЛАЙ ГИГАН и
ВОЛАНУН 'W

ВСЕ ИПОСТАСИ В НЕЙ ЧУДНО СЛИТЫ

тором которой на протяжении нескольких последних лет является Н. Е. Кручинина. Думается, что к нашему поздравлению присоединятся и все сотрудники института, хорошо знающие Наталью Евгеньевну. А знает ее весь институт, и каждый может видеть ее ежедневно на институтской Доске почта.

Дорогая Наташа, хотя не действует пока телепатический мост Москва—Страсбург, где продолжается твоя научная стажировка, мы поздравляем тебя с прекрасным праздником 8 Марта и желаем тебе здоровья, оптимизма и прекрасного весеннего настроения.

ЭКОЛОГИ.

Р. С. редколлегии.

Была бы Наталья Евгеньевна сейчас в Москве, редакция с удовольствием, поинтервьюировала бы ее и поместила бы ее ответы на наши вопросы. Зато мы можем привести здесь несколько строк из ее письма, только что так кстати полученного от нее из Франции одним из нас.

«...Много читаю. Книжки безумно дороги, но я не удержалась и купила маленький томик стихов Эренбурга (смешно покупать наши книги в Страсбурге, но очень хочется). Продавщица (когда входила в магазин, обязательно к тебе кто-то подходил) спросила: «Неужели мадам так хорошо знает русский язык, что может читать стихи в оригинале?» Ха-ха-ха! Пришлось объяснить, что я вообще-то живу в Москве... «Ах-ах-ах! А правда ли, что москвичи читают в метро? А правда ли, что в Москве люди стоят в очередях за книгами? А кого из французских писателей издают в Москве? А где вы так выучили французский? Вы же говорите почти без акцента...» и т. д. и т. п. Скинула мне 10% стоимости от избытка чувств и сказала, что она была бы счастлива продавать книги в Москве...»

Говорят, нехорошо читать чужие письма; но «очень хочется» предоставить читателям эту возможность.

ВЫ НА ВЕСНУ ПОХОЖИ

● **Посвящается Ирине Васильевне Никифоровой** (кафедра иностранных языков)

В Москве, в Костроме и Брюсселе.
На улице, в поле, в отеле
Весна, безусловно, прекрасна...
И это для каждого ясно.

Но ясно для каждого тоже,
Что вы на весну похожи.
Так будьте весенней и дале!
Спасибо за это. Vale!

О. М. Д.



БЕГУТ, БЕГУТ СТРОКИ...

Наверное, всем известно, что путь газетной строчки к читателю начинается с типографии. Там зарождается она на лино-типе — огромной строкоотливной машине. Нам, ежедневно, приходящим в линотипное отделение, всегда интересно наблюдать за тем, как работают на этих громадинах две милые женщины — Нина Сергеевна Сальникова и Лидия Ивановна Сулейкина.

О Нине **САЛЬНИКОВОЙ** и хотелось бы немного рассказать. Конечно, можно было бы начать с того, что Нина Сергеевна ударник коммунистического труда. Это уже говорит об очень многом. Но хотелось бы сказать о другом: о том, как спортивно, даже, можно сказать, легко справляется она со своей работой.

Вот стоит железная машина, а за ней сидит хрупкая, милостивая женщина. Невольно залюбишься тем, как легко, даже нежно, касаются пальцы клавиш. А из линотипа бегут, бегут металлические строчки, которые, соединяясь, превращаются в наш «Менделеевец» или в ученые «Труды» института.

И сколько же надо терпения, внимания, трудолюбия, чтобы много лет вот так изо дня в день выполнять свой человеческий долг. И при этом не замкнуться в работе, доме, повседневных делах и заботах. Нет, Нина Сергеевна живо интересуется окружающим миром, очень любит театр и кино, читает книги просто со страстью. Она эмоциональный, взрывной человек, который живо откликается на любое событие и, если нужно, тут же спешит на помощь. Потому, что так устроена, потому, что твердо знает — люди должны помогать друг другу, и жить легко, когда рядом неравнодушный, добрый человек. А еще она очаровательная женщина, мать, вырастившая сына, мать солдата.

В этот весенний день мы от всего сердца желаем Нине Сергеевне быть всегда такой же непосредственной, живой, красивой, какой много лет знаем и надеемся видеть еще много лет.

Редакция «Менделеевца».

Тяга к размы-
то, что отл-
Женщину отл-
боте. Борьба
а главное —
вестно, что
приобретает м-
чем мужчина ж-
вать не буду,
согласны. Каж-
каждому) прав-
кто он есть...

РАЗМЫСЛИ О ЖЕНЩИНЕ

Когда женщ-
о мужчине, она
говорила к его
мужчина вспо-
не, он сразу ж-
о другой. Же-
думать о муж-
венном числе, м-
шине — во-
Доказывать не-
ку все согласны
почти каждому
мать о том, о-
Считается, ч-
мужчину верне-
нует любовь. Л-
жет быть друг-
чему-нибудь е-
размышлять не-
вопрос подро-
предшественник
придется пораз-
как третьего не

«Что-нибудь
быть, имей
еще...» втор-
не буду, поско-
чем. А про пер-
ляю, только
чиной, которого
же, что и други-

Про женщин
множественном
размышлять лег-
сам я мужчина-
про химиков и
Моя жена (в ед-
ле) тоже химик
не знаю, что он
момент выкинет.
Из этого раз-
но сделать выво-
нас знают все, а
ничего. Но это,
тому, что они
знания приобр-
процессе работы
се размышления
не буду, поско-
(или почти каж-
приобретать зна-
к кото-... его

Из того факта
(в единственном
мик, ... пред-
что ли... я лю-
химика (во мно-
сле). Хотя, безу-
вуют мужчины,
любят женщины-
это только пото-
любит химию, и
любить нельзя.

Действительно
бят женщин, п-
мужчины, а же-
тому что в этом
почитают им до-

Исходя из в-
го, предлагаю
вести поголовно
ние сотруднико-
телей нашего ин-
просу: «Нравятс-
шины Менделее-
отрицательный
было бы немед-
как профессиона-
ных...

Дорогие
сотрудники т-
редколлегии,
корреспонден-
деевца! Ва-
ги-мужчины
казать себе
вни воспользо-
жебным пол-
поздравить
страниц с
Праздником,
тем, что нам
вас.



ТАКОЙ ЧЕЛОВЕК

Если вы думаете, что кандидат химических наук старший научный сотрудник **Людмила Михайловна ОРЛОВА** — это просто старший научный сотрудник кафедры технологии микробиологических производств, вы заблуждаетесь, хотя и должность, и степень, и ученое звание названы точно. На плечах Людмилы Михайловны обширная научная работа на кафедре, она руководит практикой студентов, курсовыми, дипломными, а также диссертационными работами, а лекции Орловой, которых, к сожалению, не так много в профилирующем курсе кафедры, собирают максимальное число заинтересованных студентов.

Эрудиция, опыт литературной и практической работы, владение иностранными языками еще не объясняют, почему большое число студентов, аспирантов, сотрудников кафедры и просто людей, имеющих к кафедре весьма отдаленное отношение, приходит посоветоваться с нашей Людмилой Михайловной. Причиной тому — ее необыкновенная отзывчивость.

Если вы узнаете, что Людмила Михайловна — профорг нашей кафедры, это тоже мало о чем вам скажет. Да и совсем не в этом причина ее заботливого отношения к любому из нас. Просто она такой человек — чуткий, общительный, справедливый.

Но и это не самое важное. Людмила Михайловна — удивительно обаятельная, милая и очень симпатичная женщина, и если вы знакомы с ней, вы, несомненно, с этим согласитесь и присоединитесь к нашим общим поздравлениям Людмиле Михайловне с 8 Марта.

Студенты и сотрудники
кафедры ТМБП.



В преддверии 8 Марта сотрудники кафедры промышленной экологии в который уже раз приходят к выводу, что вряд ли среди прекрасной половины человечества найдется более удачный пример сочетания в себе энергии, очарования, жизнерадостности и душевной чуткости, чем **Наталья Евгеньевна КРУЧИННА**. Перебирая известные слова поэта, можно сказать: Все ипостаси в ней чудно слиты! Нам кажется, что к этим словам присоединятся и преподаватели и многочисленные выпускники ВХИ, бессменным дирек-

шленно — это
ает мужчине.
ает тяга к ра-
этим трудно,
едно. Ибо из-
женщина легче
ские качества,
ские. Доказы-
оскольку все
му (или почти
ся быть тем,

ПЛЕНИЕ ЩИНЕ

а вспоминает
приходит пуг-
жаку. Когда
ает о женщи-
вспоминает и
не приятнее
тах в единст-
вном о жен-
оженственном,
уду, поскольку
каждому (или
правится ду-
приятнее...

женщину и
е всего объеди-
овь эта мо-
другу или к
ро первое
ду, так как
разработан
ро второе
шлять, так
но.

е» может
чем-то
размышлять
не знаю о
поразились
ж-
личас то

мика (во
исле) мне
потому что
ик, поэтому
все знаю,
твенном че-
я никогда
следующий

ения мож-
то они про-
про них —
видно, по-
женщины. А
ся чаще в
и в процес-
Доказывать
каждому
правится
тем, тем,
т...

о моя жена
ле) — хи-
о са-
жен-
у-
венном чи-
но, существ-
орые не
ков. Но
то они не
женщин не

жнны лю-
то они
— по-
росе пред-
...

зложенно-
рату про-
кетирова-
преподава-
та по во-
Вам жем-
Давших
е можно
сократить
непригод-

АМИН.

цины —
рафии и
торы и
«Менде-
едколле-
гут от-
овольст-
ся слу-
нием и
с этих
ой — с
бя — с
езет на



Мужчина хочет видеть в женщине Совершенство. Он ищет и ждет, надеется и терпит. Но совершенство — что может быть скучнее. Оглянитесь вокруг, откройте шире — нет, не глаза — ваши сердца. Вот она — та, настоящая. В ней все целое и противоречиво одновременно. Красота и ум, изящество и основательность, доброта и беспощадность, любовь и ненависть, уверенность и сомнение, справедливость и пристрастие. Каждый видит свое.

Она — как совесть, отделяющая дарящих от гребущих, заблуждающихся от законеших. При ней вспоминают об обязанностях и забывают о корысти. Ее ненавидят ханжи и карьеристы, пройдохи и врачи, трусы и глупцы. И любят... Студенты с живыми глазами и сердцами, открытыми для других. С годами забываются их имена и лица, но по-прежнему появляются на ее столе цветы — благодарность за пода-

ренные частички жизни и души. Ах, какой урок нам, работающим с ней вместе!

Ей часто бывает тяжело. Для женского ли ума все эти «железки» и способы управления ими? Не всякому представителю сильного пола это по плечу. Но обостренное чувство ответственности и добросовестность, помноженные на упорный и кропотливый труд, позволяют ей быть прекрасным адаптером — да позволят нам употребить здесь технический термин — между передним краем науки и головами студентов, не всегда, к сожалению, открытыми для красот автоматики и теории управления. Не потому ли конспекты ее лекций никогда не остаются в столах после экзаменов, а передаются с потока на поток, от поколения к поколению студентов.

Слишком чувствительное сердце. Это и хорошо, и больно. Она дарит нам радость и труд работать вместе с ней. Нечаянную радость — не наша в этом заслуга. Мы же часто приносим ей боль и страдание, а хочется пожелать ей всегда надеяться и верить, не разочаровываться и не быть обманутой. Ни настоящим, ни будущим.

На лекциях и в лаборатории, на собраниях и в дружеских беседах мы чувствуем ее присутствие. Но не всегда видим. Уважаемый «Менделеевец», по дарим вам фотографию Ирины Клементьевны ШМУЛЬЯН. Все сотрудники кафедры ОХТ будут тебе благодарны.

Н. ХАРИТОНОВ.

Рис. А. ГРЕФА.

МОЯ ГЕРОИНЯ



Я знаю, кому не понравится эта заметка, — моей героине. Она скажет: «Ну зачем ты это сделал? Что за дело — писать обо мне». Она непременно так скажет, потому что гордая скромность — стержень, на который нанизан ее характер.

Ее образовательный ценз (по меркам нашего времени сплошного окандидирования) невысок, должность невелика. Но, честное слово, какими напыщенными павлинами смотрятся рядом с ней иные научные сотрудники, доценты и даже, прошу прощения, профессора. Ей присущи тонкий ум, милый юмор и та интеллигентность от бога, которую не нажить никакой образованностью.

Сочетание этих качеств с доброжелательностью и моральной чистоплотностью определило ее место в нашей маленькой НИРовской группе. Она — наш этический центр, наша совесть. Ее признание человека почти равносильно признанию его всей группой.

Обычно, когда нужно сказать что-то большое и важное о человеке, бывает очень трудно найти настоящие, значительные слова, особенно, если хочется сказать о человеке, которого все знают. Нам хочется рассказать о Людмиле Петровне КОРЫПАЛОВОЙ.

Людмила Петровна работает в институте с декабря 1976 года в должности зав. канцелярией. Канцелярия — слово-то какое сухое! В воображении сразу возникает образ педантичной, хмурой «канцеляристки», эдакого «человека в футляре». Но кажется, что сама приветливость поселилась в от-

ВСЕГДА С УЛЫБКОЙ

деле канцелярии. Работа с людьми требует доброты, чуткости, отзывчивости, особого душевного настроения. Все это несет в себе Людмила Петровна.

Едва ли найдется в институте человек, видевший ее когда-либо грубой и бестактной. А ведь ей приходится выполнять хотя и мелкую, незаметную, но очень важную работу, которая отнимает и много сил, и уйму нервной энергии. Здесь нетрудно и «сорваться». Тем более, что сот-

рудники института, как правило, теряющиеся перед проблемами оформления бумаг, не всегда проявляют в канцелярии чудеса сообразительности. Но она снова улыбается.

В этот весенний день мы желаем Вам, Людмила Петровна, пронести по жизни женскую доброту, нежность, чтобы улыбка никогда не исчезала с лица. Крепкого Вам здоровья и отличных успехов в работе, бодрого настроения.

Сотрудники канцелярии.

«...ПРИ МАТЕРИ ДОБРО»

При МХТИ им. Д. И. Менделеева есть санаторий-профилакторий. «Хозяйка» его — главный врач Татьяна Александровна АКИНИНА. Мудрая народная поговорка гласит: «При солнышке тепло — при матери добро». Вот такая «мать» Татьяна Александровна! Ее добрая улыбка, от которой она вся светится, как солнышко, мягкий голос, искреннее гостеприимство располагают любого человека. Глядя на нее,

хочется самой быть такой, давая тепло тем, кому его не хватает.

Весь коллектив профилактория — врачи, сестры, обслуживающий персонал — работают как оркестранты хорошего оркестра: дружно, в унисон, без фальши. Все добры, отзывчивы, улыбаются, нет ни одного нерадивого сотрудника! Везде идеальная чистота, начиная с вестибюля, лестницы, жилых комнат, кабинетов.

А какие врачи! Беседуют с каждым пациентом профессионально, основательно, осторожно выпрашивая у каждого о всех недугах, дают реальные, легко выполнимые советы. Находиться здесь на лечении — одно удовольствие! Приятный покой окружает нас, нет ни суматохи, ни шума.

Хочется пожелать всему коллективу санатория-профилактория и его «хозяйке» доброго здоровья, счастья, оставаться всегда на высоте в их нелегкой работе.

Л. ДРОНОВА.

СЧАСТЛИВАЯ И НЕПОВТОРИМАЯ

На кафедре процессов и аппаратов работают прекрасные женщины. В преддверии 8 марта мы поздравляем всех наших очаровательных тружениц, но сегодня наше слово — об одной из лучших представительниц молодого поколения.

Часть 1

В комнату солнышка
луч пробивается,
Таня на службу идет —
собирается.
Все здесь пропитано
духом науки —
Светлые головы,
умные руки.
Таня учиться сюда поступила
И институт всей душой
полюбила.
Как же иначе? Любимый вам
ответит:
МХТИ — лучший вуз
на планете.
Вот промелькнули
студенчества дни.
Жаль, но уже не вернутся
они.
Таня к вершинам науки
идет —
В аспирантуру экзамен сдает.
А на «Процессах» ее уже
ждали,
Тему нашли и задание дали.
Создать установку,
улучшить мембраны —
Это «орешки» для нашей
Татьяны.

Шутка, конечно. Всем ведь известно:
Аспирантура — не «теплое место».
Таланта, уворства у Тани хватало,
С блеском работу она задела.
Справившись с грузом
работы тяжелой,
Осталась приятной, красивой,
веселой.

Часть 2

* Эта часть не завершена, так как кончилось очередное заседание кафедры. Однако из черновых набросков видно, что основным содержанием ее должно быть описание нового этапа в жизни героини нашей поэмы. Татьяна уверенно влияет в преподавательский коллектив кафедры, она уже Татьяна Александровна, проводит семинары, принимает проекты, повышает свой научный уровень в библиотеках, совершенствует педагогический талант на занятиях у «маститых и уважаемых», становится секретарем кафедры, продолжает научную работу... и при этом остается обаятельной, доброжелательной, удивительно женственной.

Эпизод же авторами не планировался, ибо до него еще очень и очень далеко: впереди целая жизнь, счастливая и неповторимая.

Конечно, все вы узнали нашу дорогую Татьяну Александровну ТАРАСОВУ. Мы все поздравляем ее с Весной и желаем счастья!

Преподаватели и сотрудники
кафедры процессов и
аппаратов.



СВЕТИТЬ ВСЕГДА!

Заместителя директора НИЦ кандидата химических наук Таисию Васильевну МЕЩЕРЯКОВУ — энергичную, обаятельную, какую-то «солнечную» женщину — хорошо знают на многих кафедрах института.

Информационное обеспечение научных работ, освоение автоматизированной обработки информационных данных, развитие связей с государственной службой НТИ, налаживание переводческой деятельности, подготовка экспонатов института к всесоюзным и международным выставкам — во всех этих делах весомая доля ее труда, реализующаяся в «золоте», «серебре» и «бронзе», в почетных грамотах, которыми награждается наш институт.

Все знают постоянную выставку «МХТИ — народному хозяйству». Таисия Васильевна умелой организацией, тщательной подготовкой экспозиции, подбором экскурсоводов и, наконец, безупречным вкусом превратила эту выставку в яркую и убедительную панораму деятельности института.

Студенты и специалисты высоко оценивают преподавательский труд Таисии Васильевны.

Всегда стройная, подтянутая, красивая женщина, заботливая мать, отзывчивый и чуткий к людям человек, Таисия Васильевна Мещерякова — одна из тех, кто является подлинными «маяками» в лучшем смысле этого слова.

В. АГРОНОВ,
зав. отделом НИЦ.

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ...

Накануне праздника мы решили познакомиться с самыми молодыми иностранными студентами нашего института — первокурсниками. Мы встретились с Оюун Цэрэндоржий и Биргит Лемаж (ТО-11). Высокие, стройные, обаятельные девушки охотно рассказали нам о себе.

Биргит: Я приехала из ГДР. Здесь в Москве обрела много новых друзей. Мы вместе учимся, отмечаем праздники, ходим в кино, в театр. Общение со сверстниками из других стран очень обогащает, расширяет кругозор.

Оюун: А я приехала из Монголии. Со своими новыми друзьями стараюсь как можно больше говорить по-русски, люблю читать художественную литературу на русском языке.

Девушки, вы любите спорт?

Биргит: Почти все свободное время я отдаю спорту. Занимаюсь в секции легкой атлетики.

Оюун: Каким-то одним видом спорта я не занимаюсь. Но здесь недавно впервые стала на лыжи: я мне очень понравилось; в свободное время с удовольствием хожу на лыжах.

Что значит быть модно одетой?

Оюун: Быть модно одетой сегодня — это значит соединять новейшие веяния моды с собственным стилем одежды. Человек, слепо подражающий моде, просто смешон.

Биргит: Сегодня можно носить мини, макси, миди, одежду из шелка; шерсть — все модно. По-моему, модно то, что Вам идет.

Оюун: Мой любимый цвет — желтый. Из духов предпочитаю «Может быть».

Биргит: Люблю зеленый цвет — цвет леса и травы.

Какими чертами должен обладать настоящий мужчина?

Оюун: Я думаю, что мужчина должен быть умным, мужественным, тактичным.

Биргит: Мой настоящий мужчина должен быть большого роста, тонкий, с черными волосами и по характеру веселый человек.

А где в Москве вы бы назначили место для свидания?

Биргит: Мне очень понравилась БДНХ, особенно главная аллея — аллея фонтанов. Место встречи я выбрала бы здесь.

Оюун: Местом для свидания я выбрала бы памятник Пушкину. Здесь поэтично: зелень, скамейки, фонтаны...

У Пушкина есть такие строки: «Не дай мне бог сойтись на бале нль при разезде на крыльях с семинаристом в желтой шали нль с академиком в чепце». Пушкин иронизировал над «учеными дамами». А что вы думаете об этом?

Биргит: Я за равноправие во всех областях: пусть женщины учатся наравне с мужчинами. Я желаю всем женщинам нашего института здоровья и всего самого лучшего.

Оюун: Я хочу пожелать девушкам нашего института хорошего весеннего настроения, удачи во всех начинаниях, всегда быть красивыми, но и не забывать про учебу. И, конечно, самое главное — мирного неба над головой.

Вопросы задавала
Л. ЛЫСЕНСКАЯ,
кафедра русского языка.

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

В «Менделеевце № 5 (1686) от 25.02.86 г. в статье «Вперед новые старты» в 1-м абзаце 2-й колонки (9 строка сверху) вместо слова «сохранения» читать «сокращения».



ДА, ЖЕНЩИНЫ... ВАЖНЫ ИМ НЕ ДЕЛА, А ЧЕЛОВЕК!..

Дж. Меридит

Могущество женщины состоит из реальной силы и призрачной слабости.

В. ГЮГО

Хотя женщины редко ведут себя разумно, правда почему-то довольно часто бывает на их стороне.

О. НЭШ

Ум центрирован, а чувство центробежно.

С. ЧЛЕНОВА

Женщина может не быть умной: она должна быть мудрой.

И. ШУМЯККА

Мудрость женщины — не мудрствование, а чувство.

И. КАНТ

Женщины мыслят с гораздо большим чувством и чувствуют с гораздо большим смыслом, чем мужчины.

Л. БЕРНЕ

Нельзя прикинуться женщиной.

Н. САМСОНОВ м.л. (и.с.)

Женщины! Берегите мужчин: иначе некому будет беречь вас.

Т. ЛАВРОВА

ПОДСЛУШАНО У ЖЕНЩИН

Только расставаясь с раем, понимаешь, что такое райская жизнь.

ЕВА

Братьев по разуму легче находить, если это делают женщины.

АЭЛИТА

Слабый пол компенсируется сильными эмоциями.

КАРМЕН

Узкие взгляды не мешают иметь широкие потребности.

ЛЮДОЕДКА ЭЛЛОЧКА

На ошибках учатся, если есть голова.

ПРИНЦЕССА ТУРАНДОТ

Я бы тоже стала Мыслителем, да нечем подпереть голову.

ВЕНЕРА МИЛОССКАЯ

Избыток извилин — это уже лабиринт.

АРИАДНА

Недосказанность в устах мужчины таит угрозу, в устах женщины — обещание.

МИЛЕДИ

Мужчины никогда не понимали в нарядах: разве можно сжигать натуральную кожу?

ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА

Новое корыто иногда обходится дороже, чем новая старуха.

ЗОЛОТАЯ РЫБКА

Если я причесала вас хорошо, вам скажут об этом мужчины, если плохо — женщины.

ПАРИКМАХЕРША

Самый секретный замок — с непрозрачной замочной скважиной.

СОСЕДКА

Если в отсутствие жены вы не можете найти венник, не делайте поспешных выводов.

БАБА-ЯГА

Если бы мне фигуру Афродиты, красоту Клеопатры, ум Василисы Премудрой, голос Сирены и улыбку Джоконды, не пришлось бы искать женихов.

АГАФЬЯ ТИХОНОВНА

Атланты, где вы?!

КАРИАТИДЫ

Я только возвращаю мужчинам долг за те сказки, что они рассказывают нам.

ШЕХЕРЕЗАДА

Когда женщина молчит, это еще не значит, что ей нечего сказать, — просто ее некому слушать.

ВОРОНА С СЫРОМ

Компетентно подслушал А. БРЕЙТЕР.

КРАСАВИЦА! БОГИНЯ! АНГЕЛ?

А. Брейтер

Женщина — божество. Но не все атеисты в это верят.

В. КОЛЕЧИЦКИЙ

Женщина — это таинство, облаченное в формы.

С. МИНОСЬЯНЦ

Сколько женщин, столько и автопортретов.

А. ГОТОВСКИЙ

Секрет женской красоты знает только зеркало.

С. ПОПОВ

Одни женщины познаются в беде, другие в радости, третьи в работе... А идеальные женщины, которые сразу на все руки, встречаются чуть реже, чем бог.

Л. ЖУХОВИЦКИЙ

Чтобы судить о достоинствах женщины, совсем не обязательно ждать, пока она перестанет быть хорошенькой.

В. ШОЙХЕР,

А. АНИСИМОВ.

На все человечество любви не хватило, люблю половину, его слабую половину!

Б. ЛЕСНЯК

— А она тебя любит?
— Я же не спрашиваю, люби ли меня первый концерт Чайковского.

И. ГИНЗБУРГ

Я люблю ТЕБЯ даже 8 Марта!

А. АНИСИМОВ

Любишь? Люби и саночки возить.

М. МАСЛОВ

Однажды на лекции по западно-европейской литературе А. В. Луначарский получил записку: «Что такое любовь?» Он ответил:

— Во-первых, это вопрос не по теме. А во-вторых, раз он задан — нужно отвечать. Если о любви спрашивает молодой человек — он еще узнает. Если спросил старый человек — пусть вспомнит. Если же вопрос задал человек средних лет — мне его искренне жаль.

ТЫ И Я — ЕЩЕ НЕ МЫ

А. Анисимов

Чтобы понимать друг друга, много слов не надо. Много надо — чтобы не понимать.

В. РАСПУТИН

Служенье мужу не терпит суеты.

А. РА

Горе мужчине, если женщина планирует больше счастья, чем ему требуется.

В. КАРАЛЮС

НАШИ ДРУЗЬЯ ШУТЯТ...

Студентка Роза Вайс написала контрольную по математике на «отлично». Преподаватель спрашивает с сомнением: — Одна решила это уравнение?

— Нет, с двумя неизвестными.

Почти афоризм: Женщины — как термодинамика, сам черт их не поймет.

Извлекла и перевела из юмористического альманаха «Ерш» Веспремского химико-технологического университета (Венгрия)

Л. МОРОЗОВА.

Закончила прическу и набрала Славкин номер. Вместо гудков слышу дует в трубку кто-то легонечко.

— Алло! — говорю.

— Вот именно, — отвечает мужской голос, спокойный такой, домашний.

— Что «вот именно»? — спрашиваю.

— «Алло», — поясняет голос.

«Что за ерунда», — думаю.

— Что же Вы замолчали? — спрашивает.

— Это квартира? — говорю.

— Квартира, — отвечает. Дружелюбно так, любезно.

— А какой ваш номер? — спрашиваю.

— Ишь, какая приткая, — говорит. — Номер ей! Кто вам нужен?

— Мне?.. Слава.

— Слава? Вы в поисках славы? — участливо так, сочувственно.

— Слава... Она — лишь яркая заплатка... Помолчал немного. — Вы думаете — слава — это так просто? Снял

III C'EST LA VIE

На пороге своих жилищ мужчины оставляют любезность, которой они нас очаровывают в обществе.

Леди ПЕННИНГТОН

Труднее всего удержать в плену ту женщину, которую легче всего было завоевать.

П. МАНТЕГАЦА

Одни считают, что Венера обнаженная, другие — что голая.

В. ШЕНДЕРОВИЧ

Была готова пойти с ним на край света, а он пригласил в музей.

С. ЧЛЕНОВА

Из шелковых мужей легко вить веревки.

С. ПОПОВ

Скажу по правде, не греша я, жена с умом — беда большая, а если без ума она, то Вам подобная жена Жизнь отравит как сатана.

Д. МИНАЕВ

Взгляды, которые я выражаю, не обязательно совпадают с мнением моей жены.

В. КОЛЕЧИЦКИЙ

Мужчины говорят о женщинах все, что им угодно, а женщины делают из мужчин все, что им нравится.

Подсмотрено в XIX веке
В. ШОЙХЕРОМ
(журнал «Север» № 4 за 1895 год)

III РАЗНОСОЛЫ

Законная жена — род телой шапки с ушами: голоза вся в нее уходит.

А. ПУШКИН

Современный романс: Я идекса ее не знаю...

В. КОЛЕЧИЦКИЙ

О босоножках с гвоздями: Переносная Голофа.

С. ЧЛЕНОВА

Преодолеть звуковой барьер — вставить слово в жеманный разговор.

А. БРЕЙТЕР

Если камень на шею, то — на золотой цепочке.

С. ПОПОВ

Не верь геометрии! Встречаются треугольники и с тремя тупыми углами.

Б. ЛЕСНЯК

Воскресенье: Sunday или сандень?

Ч. БРЕНДИН

Недостатки и достоинства мужчин особенно выразительны в женский день.

Т. ЛАВРОВА

А Т С

(Рассказ)

трубку, покрутил пальцем и... пожалуйста — слава! А труд где до седьмого пота? Идем где? Где горение без остатка? Где поиск, талант где, где мрак успеха и горечь разочарования? Где, я Вас спрашиваю?

«Ну, — думаю, — пошла. Кричать начал». — Почему вы не разъединяетесь? Повесьте трубку, — говорю.

— Что, отказываетесь от славы? Так быстро? — насмешливо так говорит, с ехидцей. — А кто купаться будет в славе, не раздеваясь? Кто будет взбираться по шаткой лестнице, с каждой ступенькой все больше рискуя сорваться? А?!

— Мы опаздываем в кино, — говорю, — мне нужен Слава. Он. В брюках, понимаете? Слава в брюках!

— Слава в брюках?.. Хм... Это идея! — говорит.



И МУДРЕЦЫ В 4 ГОДА

● Четырехлетняя Наташа Грейдина сообщила Маме:

— Я больше не буду есть варенье, от него умирают.

— Откуда ты это взяла?

— Сказали по радио.

Оказывается, она услышала по радио слово «умиротворение».

● Саша Чубаров (4 года), увидев, что Мама слушает радио одним наушником, замечает:

— Мама, у тебя в одно ухо влетает, а из другого вылетает.

● Когда не стало бабушки, пятилетний Рома Романенко попросил у Мама:

— Давай купим девочку: вырастет — бабушка будет.

● Маленькая Люба, показывая свой новый рисунок, сказала:

— Это чтобы Мама побыстрее пришла.

Назавтра у нее спросили, что изображено на рисунке.

— Красота.

(Позднее истолкование художником своего произведения, как известно, в расчет не принимается, но здесь, пожалуй, можно сделать исключение. И. Гинзбург).

● Сережа Соколов, которому 4,5 года, засыпая, уже в полудреме спрашивает Маму:

— А когда я буду совсем стареньким, я буду твоим сыном?

Очень хочется в ответ на этот вопрос пожелать и Сереже, и всем детям: Да будет так!

Рис. В. СТРЕЛЬЦОВА.

О С Л У Ш К И

Дамная аудитория. Мыловидная девушка. Изумительная женщина. Обнаженная со скрепкой.

Ослушники: Л. ЧУБАРОВ, Ч. БРЕНДИН (дважды) и В. СЫЧЕВ.

— Дайте отбой, пожалуйста, — прошу.

А он вроде не слышит:

— Действительно, кому нужна бесшумная слава? Никому. Вот Слава в фирменных брюках, с медной дощечкой над задним карманом, с дамским колечком на мизинце, с мокрой сигареткой на нижней губе... Ну что же, спешите! Спешите! Муза, навстречу Славе! — и повесил трубку.

И тут же звонок:

— Але! Але!.. Пфф... Але! Але! — Славкин голос. — Але! Але!..

А я: раз пальцем на рычаг и трубку сверху. «К черту! — думаю. — С мокрой сигареткой на нижней губе... Ну, как в воду глядел».

Простояла весь вечер возле окна, смотрела на улицу. А на языке все вертится: «Спешите, Муза, навстречу Славе!»

Б. ЛЕСНЯК.

Редактор Ю. Г. ФРОЛОВ.