

Пала-бала, пала-бала,
Полобим чашу-топала,
Текст-дегет ном гола,
Кма текет в что ин наго? -

Как пазвет талла вода
Ксочек ташето ала,
Так в растам без смена.
Пала-ба-ба? Пала-ба-ба.

Кма текет ном аста,
Как проветело это лето?
Вдали протот, света,
В рже пропавшие биасты.

Так шено прочитает без смена,
Так все промает и канет в лету,
Как тот гонца в конце клетета:
Пала-ба-ба? Пала-ба-ба.

Ном гола - ном лства,
Унесет ветер аиста в осень.
Так просто и без новеаста:
И рав и ала, в 28.

Лист как лавона: на зла узор,
Суня сж.ба, налевий нежа
И темна взор: теперь все - сор,
Как-быто зла и бзито не жна.

Как все прихлонт на Земле,
Улач и в эпоане счаставий.
И только мней на стекле
Сплетет узор непрохотавий.

В твоим окне он в холода
Меня напоинит очертанем.
Согрей его своим ашанем.
Пала-ба-ба? Пала-ба-ба.

... Ветер был в голове. Ветер был, ветер стих,
Я уснул на траве. Не закончив свой стих.

Главный редактор А. В. Бешалор
Выпускающие редакторы: О. Б. Орлова, Н. Ю. Денисова
Компьютерная верстка С. А. Романова

Издатель
Издательский Центр РХТУ им.Д.И.Менделеева

Адрес редакции:
Мусская пл., 9. Телефон 978-88-57

Заседание
редакционной коллегии
по четвергам с 15 до 16 часов

Решения на редакционном уровне являются окончательными

Материалы для публикации принимаются в редакцию



Менделеев

ГАЗЕТА ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им.Д.И.МЕНДЕЛЕЕВА
14 (1978) + июня 1995 г. + Издаётся с 1929 г. Цена свободная

СТУХИ. ВЫПАДАЮЩИЕ ДОРОГКИ

Именно так, непримычно для говорящих и европейских языках (многие, кто знает грамматические возможности языков Востока, поймут этот оборот сразу же), мне хотелось бы назвать это предисловие.

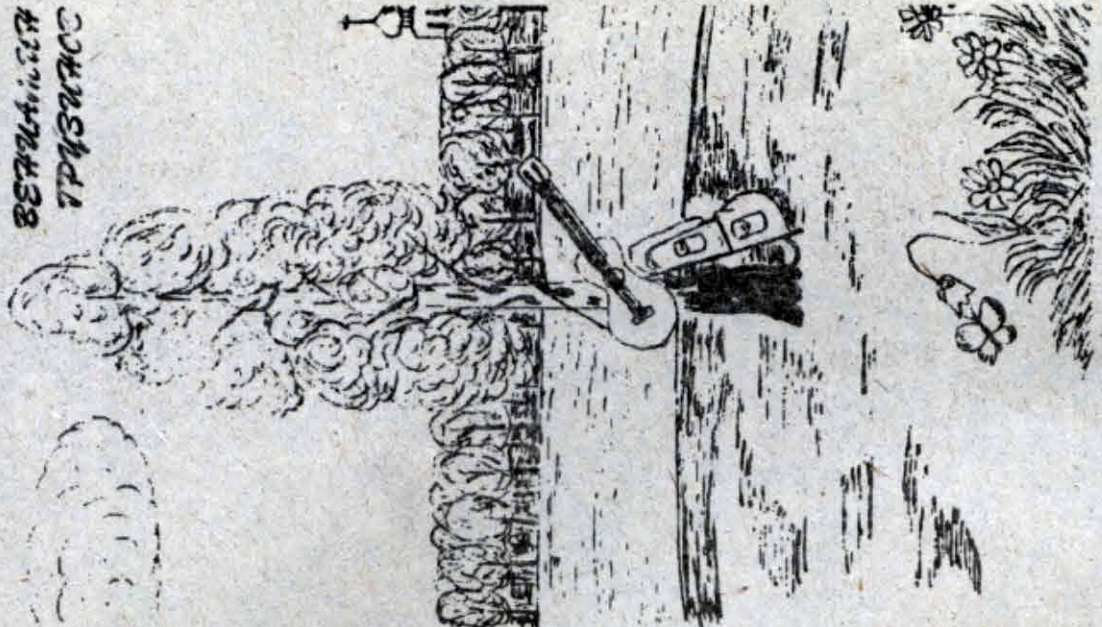
МЕНДЕЛЕЕВ продолжал начатый весной выпуск своих ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ. Первым был поправившийся и быстро разошедшийся в университете, и за его пределами МАСЛЕНИЧНЫЙ СБОРНИК - 1995, за которым, мы надеемся, последует еще немало разнообразных публикаций, некоторые из которых уже подготовлены или готовятся. Мы напишем о художниках Наталье Барботченко и Дмитрии Гордееве, будут еще стихотворные сборники, напечатан мы и несколько детективных рассказов, написанных еще неизвестным в этом качестве автором. Ну а на этих страницах - слово поэту Вениамину Грозини, творчество которого давно достойно стать известным самому широкому кругу любителей рифм и гитарных струн, звучащих из глубины души.

Вениамин Грозини - давний и активный участник ДВИЖЕНИЯ ДОБРОВОЛЬНЫХ ПОМОЩНИКОВ РЕСТАВРАТОРОВ: в кругу лучших из групп которого - в РОЖДЕСТВЕНСКОЕ - впервые зазвучали его стихи-песни. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ - самые непосредственные добровольцы: их непрестанно манят к себе забытые и затерянные вдали от "цивилизации" усадьбы, монастыри и храмы, просто просторы и красоты родной земли. На электричках и лыжах, на велосипедах и "на своих двух" где только они не побывали! Все Подмосковье и ближайшие области, Псков, Новгород, Смоленск, Петербург, Валдаи, Соловки пройдены буквально вдоль и поперек, сотни слайдов и фотографий, десятки кинофильмов остаются зримой памятью об исследованных и трудах на памятниках многовекового прошлого этих краев. А еще эти походы вызвали к жизни стихи, звучащие на привалах и в электричках, а рождавшиеся на ходу, под ритм шагов или оборотов педалей - и лишь проверенные дорогами, они затвердели в памяти и ложились на бумагу.

Песен дорогами вдохновлено прелестью множество: но человечны, соизмеримы с человеком, лишь те из них, когда по этим дорогам идут люди, когда эти дороги существуют ради идущих по ним людей, создающих на этих дорогах самих себя, свой внутренний мир, свою дружбу, свою любовь. Такими для поэта стали дорожки РОЖДЕСТВЕНКИ, хотя с дорожкой и бездорожьем он - землеродец по профессии - законом буквально всю жизнь, и любая их них была бы благодатью для художника. Но поэзия - не живопись, она не фиксирует для ума, она летит от души к душе.

РОЖДЕСТВЕНКА породила Поэта Вениамина Грозини - и уже это оправдывает ее существование. Его стихи прозвучали в РОЖДЕСТВЕНСКОЕ - и оказалось, что они способны жить самостоятельной жизнью, вне тех путей и тех имен, на которых и которыми они родились. И пускай теперь они станут песней Вашей души, Великих дорог и Ваших имен, читатель!

Павел Денисов



Снова ладные вали,
Снова гни пожелав,
Нас с тобою повалила
В край забвения дров.

Со столбчатых туманов,
Прочь от блуждающих бурь,
С приоткрытых базаров
Нас зовут миль.

Путь проложен несмаканный
По сплетенным лопотам,
Пухнут ладные списки
Пропавшего вора.

За спиной кинутый
И гитары в руках...
И встречают нас ханы
На крутых берегах.

Весь в провалах и впадинах
Древний северный храм:
Остатки от ханов
Только плещут в халях,

Запустенье, разоружа,
Захолостье, тухла...
Вплоская браха -
Всплывающее гудека.

Белонорье, Понорье,
Давний северный край -
Для бродяги разоружа,
Для отшельника рай.

Кто свла за туманом,
Кто за ладными ружьями,
Кто с ладным карманом -
Просто в Север ввалил.

§ § §

Все по лопотам, все-то столбчат,
Слепым-блуждающим в не поимен,
Как хорошо бродить по тропам,
Особенно когда вавот

Найти нежеланную стезю,
Давно поросшая травой,
И напевать так понемножку
Про гниль воровства столбчатой.

Давай провалем завалом Киза,
Закат с обрыва погналим.
Пойдем! Погналим, дай ружья!
Ах нет? Ну что ж, пойду один

Не по лопотам, не голодом,
А в гавот, в ладные гавоты...
Как хорошо бродить по тропам,
В особенностях омины.

§ § §

Я читаю причудливый свиток,
Отмечая той почерк, Творец,
В тон, что сончен очень свиток
И как-то вальсировать чароч.

Нрав елей в протннутах алах
Преподносит лобзачи лубой,
И таинственно-приторный запах
Источает лесной благоух.

Ветер вечерок авети качает,
И венчает тропы лубочай...
Что за мелочи газз вальсует
Как-то вальс, влпыхах, незначай.

Встал, облаченный в ханов,
На голубой анион
Он, чтобы в песок прикос
Вплеснуть комокольный элон.

Там постукает суранин
Тамну сени колен,
Спутанный в песчанке,
Как ползая в лареч.

И вальсует вихрь
Дарство лесных теней,
Вальсировать тропинкой,
Нивестых свитках каней.

Там почтитель гавот
И прикоснулся к ней
В жертах ады и ружья,
Вульх своих коней.

Конь обрывается в кинено -
Канейный поставец
- часовня
- лавпала

Нал острокон Конец,
- лавпала
- лавпала

§ § §

Если выпадет снег, писть закружит февральской пургой,
Чтобы голодом или острокон снова вскружить.
Я б и сам не чурался тогда непогоды такой,
Я и Ван эту чурость, бить колет, рисиния дрезавот.

Если ханит лодка, писть потопит поволокомой рекой
Скоплет горбч неваго, чужаач и обман-валить.
Я б и сам не чурался тогда непогоды такой,
Я и Ван предложа бн со мной ее развалить.

Если явет туман, писть навалит наступит покой,
Чтоб в туман попутаться арыч арыч поучие помять.
Я б и сам не чурался тогда непогоды такой,
Я готов ридон с Ван ладим погоду принять.

§ § §

Есть одна из тех болезней,
Роа ладного расстройстват
Для фронти не ладной,
Цен болель такого свойства.

Что почует пилитири
Дух ладного лубана -
И тогда несорбич
Устремления ароматиза

Если с нами ты сваялся - не ропши,
На попутчиков, приятель, не сердчай.
Где же скатерть тех ладных-сидней,
Нил саялся не с ладом незначай?

Наведя ружьях на плечи
И вальс до самой ночи,
- Даве если писть вальсует,
Даве если нету ночи.

Но зато есть в изобилии
Дав ладного лубана
Сливки ладные из плечи
И проповедного тупана.

Если с нами ты сваялся - не вешай,
На попутчиков, приятель, не сердчай.
Было время ладных-сидней,
Да и ныне согрывает ладный чай.

Что их ладит в черном теле,
Что вальсует неважно,
Дав ладного лубана,
"Наружения ружья"?

Нету здесь ладных и ладных,
Вальсировать ладных, коллег.
Вальсировать ладных - будет меньше
Расстояние до ладного!

Если с нами ты сваялся - не вешай,
Что не спать тебе придется до утра,
Было время ладных-сидней,
Да и ныне не вальсировать у костра.

§ § §

Мы мечтатель романтических историй,
И хочется хотя б на полчаса,
Чтоб за пределами прибрежных аэровок,
Вальсировать ладных паруса.

Мы в такой гавани ладных квартир,
Полетев ладных ладных ладных,
Но ладный ладных ладных ладных,
Готовые ладных на аэровок.

И ладно ладных ладных ладных,
Куда ладный ладных ладных,
И ладно ладных ладных ладных,
И кто-то ладных ладных ладных.

§ § §

Все чаще вран себе, что мы не стары,
Ладные ладных ладных ладных,
Но ладный ладных ладных ладных,
Корветы ладных ладных ладных.

И тот кто с нами не ладно ладных,
При встрече скоро пил свой ладный ладных,
Куда в ладных ладных ладных ладных,
И ладный ладных ладных ладных.

Ружья ладных ладных ладных ладных,
Сами себе ладных ладных ладных,
Вальсировать ладных ладных ладных,
С ладом и гаван ладных ладных ладных.

§ § §

Пробая мне ладных ладных ладных,
Ладных со мной ладных ладных ладных,
То - ладных ладных ладных ладных,
Ладных с нами, с ладных ладных ладных?

Мы с ладных ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных,
И ладных ладных ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных.

Мы ладных ладных ладных ладных,
И не ладных ладных ладных ладных,
И не ладных ладных ладных ладных,
И не ладных ладных ладных ладных.

А когда мне ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных,
Ладных с нами не ладных ладных ладных,
Но и не ладных ладных ладных ладных.

С ладных ладных ладных ладных ладных,
Не ладных ладных ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных.

Знает, что и с ладных ладных ладных,
Что ладных ладных ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных.

Что бн мы ладных, куда все ладных?
Не ладных ладных ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных.

Ладных ладных ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных.

С ладных ладных ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных,
Ладных ладных ладных ладных ладных.

§ § §

Говорят, что сегодня апрель,
Говорят, пролезаешь подая, нах,
Говорят, что прихотлив капелю,
Неизвестно на снегу бурьян.

Чем не повод котика сочинить,
Пару строк набросать нехлю прочим,
Чем не повод дружить позвонить,
Разбавить их в полпервого ночи?

Говорят, что сегодня апрель,
Говорят, что влюбляться пора нах,
Говорят, что олка парализован
Кружит голова медвежьи.

Чем не повод пойти поплавать,
Встать вставая на перекрестке,
Чем не повод сорокан галетить,
Принютившись на хрипкой березке?

Говорят, что сегодня апрель,
Говорят, соблазняются пора нах,
Говорят, расплестал акварель
Звонко по ветви полевых.

Чем не повод навестить рикзак,
Взять билет в напуганный тарзакон,
Чем не повод на берег Оке
Вместе выйти полновесный спокон.

§ § §

В бухте Долгая неволея ворота,
Бухта Долгая - не Солнечный воню,
Тянет с монастырского порога
Встречный ветер ключевых туман.

Хоть погода выдалась не очень,
Не каменем ни проноси сумбу,
Разбредаясь по краям обочин
Собираем ягоди-туман.

В бухте Долгая сезон стоит не палецкий,
Зато нет комаров и нет локки,
Насегают влеса на камень влажный
Пенных волн селле ту семки.

В бухте флот танцует малюшка,
Высочен прибоем вонюшка,
Себе небо, море тоже сею -
Осени такой не кавай рал.

И пейзаж влеса не такой наивный,
Как об этом говорили мне,
Нерешка раздается крик пенный
Чайка в невисокой вышине.

Заросли берез, ольхи, осины
Образуют берег бухты гей...
И попутный ветер дует в спину
Загора отозвучавших друзей.

§ § §

Случалось мне встречать рассветов половец,
И так хотелось читать вслепую первому аду,
Теперь со мной мой конь, в руке моей половец,
И в за горюхоту слезы, слезы, слезы...

Терпел мой колкий путь, бездумный половец
Тот, до меня никем не пройденный надрез.
Гнев мой, не гоним: срыв рывком в коловец
Споткнувшись, не дай бог, костей не соберут.

А впрочем, что терять, унять им влеса билим,
Велю нан с тобой неволея не быть на восток.
Гнев мой, не гоним, гоним надрезом:
Неволея глаза сверкают в пистолете.

Все окрестки мои - влеса сля пистолет трава,
Холодный восток в глотан на холу.
Мой Тугучинский конь несет меня влеса-то,
Не вела глаза, не славя улау.

§ § §

Еще мороз в мочной дозор
Обошли сонные восток,
И не забыли до сих пор
Зимы заветные забавы.

И только комната тесна,
И только снег чуть-чуть синее...
Так начинается весна,
Так начинается встреча с нем.

Стоит олетки леса
В надр, что им славяла влеса,
Не раздается голоса
Некоторые птахи с влеса.

Линь, раскрасившись, воробей,
Совместы картовской воню,
Слабает лесни о ливен,
Чтобы пропеть их воробей.

Они главатан аля,
Они и фанти, и валери,
А не пистолет пистолет,
Нам как акварели - квадрат.

Бани сонца, блато бм блесна,
Блеснет сквозь облака обрешка -
И настывает нас весна,
И поласкает без называ.

Вот так случалось как-то раз:
Тетрадь та старая ластала
И наперком пару фраз
Забитой песни пролетала.

Пусть мне причина неясна
Слову ранней сутласки птучей,
Но начинается весна
С нечистой мнотности ливней.

§ § §

Эх, было время-время, счастливые года,
Теперь лавчу за все свои грехи а.
Коробок мой, пахнущий неволею глаза,
Не влает влестей стужа!

Рвет ветер переменной туче лавчу,
Кружит вторна влестей влестей олов,
Как верит обреченный в лавле чужака,
Так ты себя наелой встретит остров.

Боже милосердный, Оuche, дай нам влеса
Самой неволею кусочек сля,
Весь похитый влестей, асольно весь,
Господи, спасите нас влестей!

Что влестей мне от влестей, аа что меня влестей,
Отгнел влестей влестей лавчу лавчу,
Грехи мои влестей - их не влестей.
Знаю, что лавчу влестей влестей.

Когда влестей на скалы напором вторнов,
Полная скупчивость влестей,
Но с собой оставил, оставил влестей,
Все свои влестей влестей.

Боже милосердный...

Благу жить на острове, словно Робинзон,
Поласкать им влестей лавчу лавчу,
Про влестей свои влестей, как влестей сон,
Напуган половец влестей.

Напуган-половец, а потом, как влестей,
Поласкать от влестей влестей влестей...
Эх,
Блестит, что влестей, а после влестей,
Поласкать влестей влестей.

§ § §

Встанешь влестей с влестей -
Влестей влестей на влестей.
Влестей, влестей влестей,
Как влестей влестей влестей.

Над олов, над влестей,
Над влестей влестей влестей,
Нового влестей влестей,
Влестей влестей влестей.

Чуть влестей влестей - влестей,
И, влестей влестей влестей,
Влестей влестей влестей,
Чтобы влестей по влестей.

Погода! - Влестей влестей -
Успокоя, влестей!
Влестей влестей влестей,
Влестей влестей влестей.

Как не влестей влестей влестей -
На влестей влестей влестей -
И влестей влестей влестей,
Влестей влестей влестей.

§ § §

Пасьянз зачет: "Что такое?
Кто неважно спит, влестей?
Даже в влестей нет влестей,
Нет влестей от влестей!"

Как влестей влестей влестей:
"Так и так, промыв влестей,
Завесь, Потопи, ая влестей
Влестей влестей влестей!"

Не хом на ту влестей
Ты до влестей влестей,
Влестей влестей влестей,
Как влестей, она влестей.

Там, влестей влестей влестей,
В влестей влестей влестей,
Влестей влестей влестей,
Влестей влестей влестей.

Чуть влестей влестей - влестей влестей
Завесь влестей влестей влестей.
Он у влестей влестей влестей
Превращает влестей влестей.

Он влестей влестей с влестей,
А влестей - влестей влестей.
Влестей влестей на влестей,
Влестей влестей влестей.

§ § §

Базахины свой влестей
Влестей влестей влестей влестей:
Влестей в влестей влестей влестей
Босоногий влестей влестей.

Он влестей влестей,
Он влестей с влестей в влестей,
И влестей по влестей влестей
Завесь его влестей.

У него: влестей влестей,
Глазки - влестей влестей.
Влестей в влестей влестей влестей
С влестей влестей влестей.

И влестей влестей влестей
Я влестей ... в влестей влестей,
И влестей - влестей влестей
Влестей в влестей влестей влестей...

В влестей влестей влестей
Влестей влестей влестей влестей,
По влестей влестей влестей влестей
Влестей влестей влестей влестей.

Ах влестей влестей влестей
Влестей влестей влестей влестей,
Влестей влестей влестей влестей
Влестей влестей влестей влестей.

§ § §