

## Рабочая программа дисциплины (модуля) «Культурология», включающая оценочные и методические материалы

### 1. Требования к результатам обучения по дисциплине (модулю)

#### 1.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (модулем) в процессе освоения образовательной программы

Группа компетенций	Категория компетенций	Коды и содержание компетенций
Универсальные	Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Общепрофессиональные	-	-
Профессиональные	-	-

#### 1.2. Компетенции и индикаторы их достижения, формируемых дисциплиной (модулем) в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Содержание индикатора компетенции
УК-5	УК-5.2	Воспринимает общество и культуру как сложные системы, понимает их структуру, формы проявления, закономерности функционирования и развития, демонстрирует толерантное восприятие социальных, религиозных и культурных различий и межкультурного разнообразия общества

#### 1.3. Результаты обучения по дисциплине (модулю)

**Цель изучения дисциплины (модуля)** – овладение базовыми принципами и приемами культурологического дискурса; введение студента в круг общегуманитарных проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с различными типами источников, проведению сравнительного анализа феноменов культуры.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен

##### знать:

- содержание понятия культуры
- разнообразие мировых культур
- природу культуры как специфически человеческого способа жизнедеятельности
- типологию мировых культур и различных подходах к характеристикам культур
- основные подходы к изучению культуры
- основные направления применения знаний теории и истории культуры
- пути возникновения, развития, изменения в конкретных культурах и в общемировом культурном процессе
- конкретные характеристики культур мира

##### уметь:

- анализировать мировые культурные процессы
- воспринимать мир культуры в двух присущих ему измерениях: статическом и динамическом

##### владеть:

- практическими навыками методами анализа информации по истории культуры
- современными философскими методами анализа культуры

### 2. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)

#### 2.1. Объем дисциплины (модуля)

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	2/72
<b>Контактная работа:</b>	32

Занятия лекционного типа	16
Занятия семинарского типа	16
<b>Консультации</b>	0
<b>Промежуточная аттестация</b>	зачет
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	40

## 2.2. Темы (разделы) дисциплины (модуля) с указанием отведенного на них количества часов по формам образовательной деятельности

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Виды учебной работы (в часах)						СР
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Л	Иные	ПЗ	С	ЛР	Иные	
1.	Предметная область культурологи. Суть и основное содержание понятия культуры. Культура как философский концепт.	4	0	0	4	0	0	10
2.	Сущность и функции культуры. Культура как предмет философского анализа	4	0	0	4	0	0	10
3.	Современные концепции культуры.	4	0	0	4	0	0	10
4.	Прикладная культурология. Типология культур.	4	0	0	4	0	0	10

### Примечания:

Л – лекции, ПЗ – практические занятия, С – семинары, ЛР – лабораторные работы, СР – самостоятельная работа.

## 2.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) и видам работ

### Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание лекционного курса
1.	Предметная область культурологи. Суть и основное содержание понятия культуры. Культура как философский концепт.	Предмет культурологи. Культурология как самостоятельная дисциплина. Цели культурологи. Двойственная структура культурологи: теоретический и прикладной аспекты.
2.	Сущность и функции культуры. Культура как предмет философского анализа	Гомер, Гесиод и систематизация мифологии. М.П. Катон и Цицерон: введение понятия «культура». Августин Блаженный. Роджер Бэкон. Гуманизм эпохи Возрождения.
3.	Современные концепции культуры.	Игровая концепция культуры в трудах Х. Ортега-и-Гассета, Й.Хёйзинги, Г.Гессе. Концепция «парадигмы» и «научной революции» в философии Т.Куна.
4.	Прикладная культурология. Типология культур.	Принципы типологизации культур. Конфуцианско-даосский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры.

### Содержание занятий семинарского типа

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Тип	Содержание занятий семинарского типа
1.	Предметная область культурологи. Суть и основное содержание понятия культуры. Культура как философский концепт.	С	Исторический анализ термина «культура» и понятия «культура». Изменение представлений о сущности в культуры в исторической перспективе (общие сведения и истории понятия в философии Древней Греции, Рима, Средневековой Европы, Возрождения, Гуманизм, Новое время)
2.	Сущность и функции культуры.	С	Культурологические концепции Просвещения (Вико,

	Культура как предмет философского анализа		Дидро, Руссо). Культурологические концепции философов Нового и Новейшего времени (К.Г. Юнг, К. Леви-Сторсс, И.Кант, Ф.Ницше, О.Шпенглер, Н. Данилевский, П.Сорокин).
3.	Современные концепции культуры.	С	Постмодернистский подход к определению культуры. Семиотический анализ. Цивилизация риска.
4.	Прикладная культурология. Типология культур.	С	Мир исламской культуры. Христианский тип культуры (история культуры Западных стран). Русская культура в мировой истории.

### Содержание самостоятельной работы

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание самостоятельной работы
1.	Предметная область культурологи. Суть и основное содержание понятия культуры. Культура как философский концепт.	Изменение представлений о сущности культуры в исторической перспективе (общие сведения и истории понятия в философии Древней Греции, Рима, Средневековой Европы, Возрождения, Гуманизм, Новое время)
2.	Сущность и функции культуры. Культура как предмет философского анализа	Культурологические концепции философов Нового и Новейшего времени (К.Г. Юнг, К. Леви-Сторсс, И.Кант, Ф.Ницше, О.Шпенглер, Н. Данилевский, П.Сорокин).
3.	Современные концепции культуры.	Семиотический анализ. Цивилизация риска.
4.	Прикладная культурология. Типология культур.	Русская культура в мировой истории.

### 3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости (в том числе рубежного) и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

По дисциплине (модулю) предусмотрены следующие виды контроля качества освоения:

- текущий контроль успеваемости (в том числе рубежный);
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине (модулю).

#### 3.1.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости (в том числе рубежного) по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые темы (разделы)	Наименование оценочного средства
1.	Предметная область культурологи. Суть и основное содержание понятия культуры. Культура как философский концепт.	Устный опрос. Эссе. Тестирование
2.	Сущность и функции культуры. Культура как предмет философского анализа	Устный опрос. Эссе. Тестирование
3.	Современные концепции культуры.	Устный опрос. Эссе. Тестирование
4.	Прикладная культурология. Типология культур.	Устный опрос. Эссе. Тестирование

#### 3.1.1. Типовые контрольные задания

##### Устный опрос

1. Сущность и функции культуры. Культура как предмет философского анализа
2. М.П. Катон и Цицерон: введение понятия «обработка» и «культура» как возделывание почвы и души. Концепция «книги природы», разработанная в Средние века Роджером Бэконом.
3. Культурологические концепции Просвещения (Вико, Дидро, Руссо). Культурологические концепции философов Нового и Новейшего времени (И.Кант, Ф.Ницше, О.Шпенглер, Н. Данилевский, П.Сорокин).
4. Игровая концепция культуры в трудах Х. Ортега-и-Гассета. Игровая концепция культуры в трудах Г.Гессе.
5. Игровая концепция культуры в трудах Й.Хёйзинги. Концепция «парадигмы» и «научной революции» в философии Т.Куна

6. Парадигмы культуры. Постмодернистский подход к определению культуры
7. Постмодернистский подход к определению культуры. Семиотический анализ
8. Принципы типологизации культур.
9. Конфуцианско-даосский тип культуры. Индо-буддийский тип культуры.
10. Мир исламской культуры.
11. Христианский тип культуры (история культуры Западных стран).
12. Русская культура в мировой истории.

#### **Творческое задание в виде эссе**

1. Роль книги «Homo ludens» в осмыслении культуры
2. «Человек играющий» и мировая культура
3. Игра или Разум?
4. Игровое сотворение культуры человеком
5. «Пуелиризм» и современное сознание
6. Судьбы культуры в работах Х.Ортега-и-Гассета
7. Заурядность и гениальность, проявленные в игре
8. Бытие культуры в романе Г.Гессе «Игра в бисер»
9. Мировоззренческое обоснование культуры в романе Г.Гессе
10. Идея Великой Игры

#### **Тестирование**

В культурологии «культура» определяется как

- продукт и осмысление деятельности человека;
- письменные произведения искусства;
- умение соблюдать правила приличия;
- материальные свидетельства деятельности человека

Предметная область культурологии как науки включает

- совокупность наук, занимающихся историей культуры, экологии культуры, психологии культуры, истории культурологии;
- сугубо теоретические вопросы философии культуры;
- все вопросы, связанные с этнической историей;
- вопросы истории культурологии как науки

Проблема определения "ноосферы" в теории В.И.Вернадского связана с

- проблемой ответственности человека за свою деятельность;
- проблемой связи человека и продуктов его жизнедеятельности;
- проблемой начала письменности;
- проблемой возникновения устной речи

Дополните пропущенные слова ... - *это межэтническая культурно-историческая общность людей*

- цивилизация
- культура
- знаковая система
- этнос

Кому принадлежат слова: *Великие новшества приходят снизу, а не спускаются сверху*

- К.Г. Юнг
- В.И. Ленин
- Э.Фромм
- А.Г. Маслоу

Культурология как наука имеет двойственную структуру

- выделяется фундаментальная и прикладная;
- выделяется материальная и духовная;
- выделяется низовая и высокая;
- выделяется практическая и теоретическая

Понятие "идеальный тип" в науку ввёл

- М.Вебер
- З.Фрейд
- И.Кант
- Гегель

Из перечисленных имён назовите тех, кто является представителем исторического подхода к изучению культуры

- К.Ясперс
- А. Тойнби
- О.Шпенглер
- П Сорокин

Завершите определение (вставьте нужное слово)

*... -это признанные всеми научные достижения, которые в течение определенного времени дают модель постановки проблем и их решений научному сообществу*

- парадигма
- культурная конфигурация
- любая возникающая научная теория
- комплекс идей

Специфика культурной конфигурации рождается в результате

- адаптации сообщества к природным и историческим условиям;
- особенностей географического положения;
- особенностей пищевого рациона;
- антропологических особенностей

**3.1.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в ходе текущего контроля успеваемости**

**Устный ответ**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «*хорошо*» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

**Творческое задание**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* – оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка «*отлично*» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка «*хорошо*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение), но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если не выполнены никакие требования.

### **Тестирование**

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине (модулю).

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «*отлично*» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «*хорошо*» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «*неудовлетворительно*» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## **3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

### **3.2.1. Задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации**

1. Предмет культурологии
2. Особенности культурологи как самостоятельной дисциплины
3. Цели культурологии
4. Двойственная структура культурологии: фундаментальная и прикладная культурология
5. Состав фундаментальной культурологии
6. Особенности прикладного изучения культур в культурологии
7. Основные периоды в развитии знаний о культуре
8. Первый период в становлении понятия культуры: Гомер и Гесиод; Катон, Цицерон
9. Второй период в становлении понятия культуры: Средние века
10. Третий период в становлении понятия культуры: эпоха Возрождения
11. Четвёртый период в становлении понятия культуры: эпоха Просвещения
12. Гуманистический подход к понятию культуры
13. Пятый период в становлении понятия культуры: эпоха Просвещения
14. Гуманистическая философия Франческо Петрарки

15. Гуманистическая философия Мишеля Монтеня
16. Философия культуры Джанбатисты Вико
17. Философия культуры Вольтера
18. Философия культуры Дени Дидро
19. Философия культуры Ж. Ж. Руссо
20. Философия культуры Иогана Гердера. Концепция национального духа
21. Культура и мораль в философии И. Канта
22. Культура и культурность в философии Ф. Шиллера
23. Европоцентристская модель культуры Гегеля
24. Культурологическая концепция О. Шпенглера
25. Культурологическая концепция Ф. Ницше (аполонийское и дионисийское начала культуры)
26. Культурологическая концепция П. Сорокина
27. Культурологическая концепция Н. Данилевского
28. Семиотическая культура в работах Ю. Лотмана
29. Теория семиологии У. Эко
30. Проблема определения культуры. Культура как уникальный способ освоения действительности человеком
31. Культура как смыслонаделение
32. Культура как исторический социальный опыт человечества
33. Четыре рубежа в формировании современных представлений о культуре: философия Р. Декарта, антропология, философия Т. Куна, философия постмодерна
34. Концепция парадигмы в философии Т. Куна
35. Типология культуры
36. Динамика культуры
37. Основные характеристики конфуцианско-даосского типа культуры
38. Основные характеристики индо-буддийского типа культуры
39. Основные характеристики христианского типа культуры (западный тип культуры)
40. Основные характеристики исламского типа культуры
41. Основные характеристики русской культуры
42. Игровые концепция культуры: общая характеристика
43. Концепция культуры в работах Х. Ортеги –и - Гассета
44. Концепция культуры в философии Г. Гессе
45. Концепция культуры в работах Й. Хёйзенги
46. Концепция цивилизации риска. Доклад Римскому клубу и его последствия
47. Основные характеристики философии постмодерна
48. Культура и массовая культура в работах постмодернистов.

### **3.2.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков в ходе промежуточной аттестации**

#### **Процедура оценивания знаний (тест)**

Предлагаемое количество заданий	20
Последовательность выборки	Определена по разделам
Критерии оценки	- правильный ответ на вопрос
«5» если	правильно выполнено 90-100% тестовых заданий
«4» если	правильно выполнено 70-89% тестовых заданий
«3» если	правильно выполнено 50-69% тестовых заданий

#### **Процедура оценивания знаний (устный ответ)**

Предел длительности	10 минут
Предлагаемое количество заданий	2
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки	- требуемый объем и структура - изложение материала без фактических ошибок - логика изложения

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование соответствующей терминологии</li> <li>- стиль речи и культура речи</li> <li>- подбор примеров их научной литературы и практики</li> </ul>
«5» если	требования к ответу выполнены в полном объеме
«4» если	в целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов
«3» если	требования выполнены частично – не выдержан объем, есть фактические ошибки, нарушена логика изложения, недостаточно используется соответствующая терминология

#### **Процедура оценивания умений и навыков (решение проблемно-аналитических и практических учебно-профессиональных задач)**

Предлагаемое количество заданий	1
Последовательность выборки	Случайная
Критерии оценки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделение и понимание проблемы</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения</li> <li>- полнота использования источников</li> <li>- наличие авторской позиции</li> <li>- соответствие ответа поставленному вопросу</li> <li>- использование социального опыта, материалов СМИ, статистических данных</li> <li>- логичность изложения</li> <li>- умение сделать квалифицированные выводы и обобщения с точки зрения решения профессиональных задач</li> <li>- умение привести пример</li> <li>- опора на теоретические положения</li> <li>- владение соответствующей терминологией</li> </ul>
«5» если	требования к ответу выполнены в полном объеме
«4» если	в целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов. Затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений
«3» если	требования выполнены частично – пытается обосновать свою точку зрения, однако слабо аргументирует научные положения, практически не способен самостоятельно сформулировать выводы и обобщения, не видит связь с профессиональной деятельностью

#### **4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

##### **4.1. Электронные и (или) печатные учебные издания**

1. Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544917>.
2. Культурология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 165 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89560-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537753>.
3. Подзюбан, Е. В. Культурология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Новосиб. гос. аграр. ун-т; сост.: Е. В. Подзюбан. - Новосибирск: НГАУ, 2013. - 112 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/516486>. – Режим доступа: по подписке.
4. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2023. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-



5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2017240>. – Режим доступа: по подписке.

#### 4.2. Электронные образовательные ресурсы

1. Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» Biblio-online.ru (ЭБС «Юрайт») [Электронный ресурс]. – URL: <https://urait.ru/>.
2. Электронно-библиотечная система ZNANIUM [Электронный ресурс]. – URL: <https://znanium.com/>.
3. Электронная библиотечная система «Консультант студента» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/>.
4. e-Library.ru: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://elibrary.ru/>.
5. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru/>.
7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://fcior.edu.ru/>.

#### 4.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к ниже следующим современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – URL: <http://dic.academic.ru>.
2. Система информационно-правового обеспечения «Гарант» [Электронный ресурс]. – <http://www.garant.ru/>.

#### 4.4. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных приложений Microsoft Office.
2. Свободно распространяемое программное обеспечение: свободные пакеты офисных приложений Apache Open Office, LibreOffice.
3. Программное обеспечение отечественного производства: справочно-правовая система «Гарант» (Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ»), образовательная платформа ЮРАЙТ (Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» Biblio-online.ru (ЭБС «Юрайт»)), электронно-библиотечная система ZNANIUM, электронная библиотечная система «Консультант студента».

#### 4.5. Оборудование и технические средства обучения

Для реализации дисциплины (модуля) используются учебные аудитории для проведения учебных занятий, которые оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, и помещения для самостоятельной работы обучающихся, которые оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду РХТУ им. Д.И. Менделеева. Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Наименование учебных аудиторий для проведения учебных занятий и помещений для самостоятельной работы*	Оснащенность учебных аудиторий для проведения учебных занятий и помещений для самостоятельной работы оборудованием и техническими средствами обучения
Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Учебная аудитория укомплектована специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, оборудованием и техническими средствами обучения (мобильное мультимедийное оборудование).
Помещение для самостоятельной работы	Помещение оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

	обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РХТУ им. Д.И. Менделеева и к ЭБС.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

\* Номер конкретной аудитории указан в расписании учебных занятий и расписании промежуточной аттестации.