



МЕНДЕЛЕЕВЦ

ГАЗЕТА РОССИЙСКОГО ХИМИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА им. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА

№ 31

№ 31 (1945) + Пятница, 12 февраля 1993 г.

+ Издается с 1929 г. +

Цена 1 руб.

ВЕСТИ ИЗ РЕКТОРАТА

СОВЕЩАНИЕ РУКОВОДСТВА

16 января в ректорате состоялось совещание руководителей всех общих отделов университета, посвященное стилю работы с сотрудниками университета.

Ректор П. Д. Саркисов выступил с сообщением о положении дел в университете, охарактеризовав основные итоги

1992 года по всем направлениям работы. Далее П. Д. Саркисов остановился на той критике, которая была высказана в адрес общих отделов университета заведующими выпускающих кафедр, в том числе отсутствие оперативности в решении некоторых вопросов, грубости и некомпетентности

отдельных сотрудников, моральный климат в некоторых отделах. Особые претензии были высказаны в адрес бухгалтерии, планово-финансового отдела, отдела кадров, гаража.

На совещании выступили руководители подразделений. Критика была признана справедливой. Вместе с тем, руково-

дители подразделений отметили объективные трудности в работе: отсутствие квалифицированных кадров, современной вычислительной техники, недостаток помещений.

На совещании было принято решение провести в апреле 1993 года заседание Ученого совета, посвященное работе общих от-

делов университета. В качестве первоочередных мер было решено провести обсуждение стиля работы в каждом отделе, ректорату изыскать дополнительные помещения для архива, бухгалтерии, оснастить бухгалтерию новой вычислительной техникой.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ.

Блеск и нищета духа

Мальвина: Кто занимает Вашим воспитанием? Буратино: Когда папа Карло, а когда — никто.

к/ф «Приключения Буратино».

В череде будничных дней выпадают редкие праздники, которые всем хочется провести «так, чтобы потом не было мучительно больно...» И вот согласно этому принципу институт стал готовиться к презентации своего нового имени. Было сделано многое и видно это было невооруженным глазом. Так, были подставлены туалеты, потолок, перила, выпущен спецвыпуск «Менделеевца», наштампованы значки... Клуб подготовил концертную часть программы, на которую был приглашен (и самое интересное — приехал) Петросян: участвовали также три местных коллектива, два из которых, ради такого праздника, вышел, так сказать, с заслуженного отдыха.

ШОУ обещало быть высокопошибным. И шикарные приглашенные, ставшие в последний день супердефицитом (мне предлагали 200 рэ за билет), и солиднейшие гости в президиуме, и краткосрочный визит ТВ, и даже хмурые незнакомые мальчики на дверях, отсеивающие многочисленных безбилетников — все это поднимало, извините за выражение, рейтинг данного праздника на небывалую высоту.

И вот — 25 октября, 16.10, БАЗ уже полон, вместо лож блещет партер, там находится весь основной цвет профессорско-преподавательского состава, президиум располагается, начинается торжественная часть. Ректор, как обычно, без шпаргалки и не шуряя на мощный свет телевизионщиков, выступил с речью за упокой МХТИ и за здоровье РХТУ оба им. Д. И. Менделеева.

Далее пошли поздравления, заверения, выражение радости, предостережения об ответственности за высокое звание, что продолжалось около часа. Было это динамично и в общем интересно, тем более, что гости изредка от слов переходили к делу и баловали РХТУ в лице ректора сувенирами различной величины. Один из высоких гостей спросил ректора: «А студенты сегодня выступают?», на что Павел Джибраелович ответил: «Студенты сегодня готовили концерт». Коллективы приободрились, почувствовав свою нужность, тем более, что студентам (в том числе и бывшим) легче поздравить хорошим концертом, чем неплохой речью. Концерт не заставил себя долго ждать и сменил торжественную часть, после которой удалился президиум.

Кто объяснит, что заставляет людей, которые давно уже не учатся и не работают у нас, утруждаться, сочинять что-то, репетировать, выступать, не халтуря, а на хорошем уровне, достойном Менделеевки. Господа Федюшкин и Четверяков безупречно провели концерт,

несмотря на то, что стимулов к этому не наблюдалось.

Народный артист России Евгений Ваганович Петросян, на наш взгляд, не разделял мнения, что презентация РХТУ — событие очень уж масштабное и не гнушался совсем древними вещами из своего репертуара, а также и кое-чем изрядно растраженным, в том числе, всем известными высказываниями дубов нашей обороны. Во тут-то и состоялось главное за этот вечер событие.

Петросян еще что-то читал, когда заглупившая его, в массовом порядке наши премногоуважаемые профессора, доценты и ниже с ними стали выходить из зала. Очевидно, пришло время праздничного коктейля, за который каждый из празднующих выложил по полштуки. Смотреть на это было, нет, не страшно, скорее забавно. Забыв обо всякой культуре, наплевав на достоинство, пусть даже и не оправдав надежды выступающего, и приехавшего, между прочим специально для них Петросяна, пожилые в основном люди, наверняка, претендующих на звание интеллигентов, живенько торопились к выходу. Кстати, не все шли на коктейль. После ухода Петросяна (а он недолго занимал оставшихся), в зале стало просторно. Преподавателей (среди которых мы видели главного редактора «Менделеевца» Карлова и популярного тренера по плаванию Холупко) осталось человек пять.

«Ты что, остаешься студенческий концерт смотреть?» — «Нет, нет, что ты!». Это разговор двух преподавателей, сидевших рядом с нами. Господи, как будто о стриптизе разговаривали. Мы понимаем ректорат и гостей — у них вечные дела, нехватка времени, есть о чем поговорить и т. д. Но что не дало досидеть, хотя бы до антракта между Петросяном и агитбригадами Вам, граждане преподаватели? На коктейль Вас не пустили бы? Или поскорей 500 рублей окупить захотелось? И правда, о чем это мы, ведь наглядившись съездов вкупе с «Богатыми...» можно не только элементарную культуру растерять. Федюшкин с Четверяковым молча стояли на сцене минут десять, давая всем уйтить, а Вы суешили у входов. Агитбригада ТОФа поначалу даже как-то упала духом, когда, выйдя на сцену, увидела сплошь знакомые лица в зале. Остались все свои...

Кстати, нам кажется, что не стоило бы объединять торжественную часть с концертом, ибо все получилось, как нельзя более по-совковому. Те, кто попал не захотели смотреть, те, кто хотел посмотреть, не попали.

Студентам, между прочим, было выделено ограниченное количество билетов с условием, что они (студенты, а не билеты) «не будут шататься по залу». Шатались-то как раз не они. Зачем вообще было устраивать студенческий концерт: друг перед другом мы можем собраться где угодно, когда

угодно и посмотрят это как раз те, кто захочет.

Где наберут выступающих на следующий концерт — неведомо. Организаторы отказались от услуг агитбригады I курса, посчитав, что презентация — дело слишком серьезное. Куда там, для многих это не престижно. Влад Рабкин, патриарх менделеевской сцены, готовясь перед выходом, в сердцах обронил: «Пошли отсюда. Зал пустой, перед кем выступать-то...» Но, пережив первый шок и мы, и ТОФ, и «Старые силикатчики» с Рабкиным просто назвали ушедшим и в благодарность стойким оставшимся отработали на совесть.

В конце концов за сценой нами был найден один из сувениров, подаренных университету во время торжественной части. Вернули мы его, конечно, в ректорат. Хотелось бы прокомментировать, да нечем. А вечером «Московский телетайп» показал бодренький 20-секундный сюжетик о презентации. Первые кадры показывали человека с «Менделеевцем» в руках.

Вот и все об этом, все-таки празднике. Мы понимаем, что статья эта может вызвать отклики, особенно со стороны преподавателей. Все ваши замечания, предложения и претензии мы готовы выслушать лично или прочитать, если оставите записочку в редакции.

От лица выступавших студентов
С. КАПКОВ (С-46)
и А. ПЛЮЩЕВ (С-21).

ИНФОРМАЦИЯ

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР МЕНДЕЛЕЕВЦЕВ» ПРИГЛАШАЕТ НА СОБЕСЕДОВАНИЕ КАНДИДАТОВ НА ДОЛЖНОСТИ:

1. ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР.
2. БУХГАЛТЕР.
3. РУКОВОДИТЕЛЬ ПЛАНОВО-ФИНАНСОВОГО ОТДЕЛА.



РАБОТНИКИ, ИМЕЮЩИЕ ДЕЛОВЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ В А/О «МЦМ», ОБРАЩАЙТЕСЬ В КОМН. 298 К МЯСОВОЙ Т. Г. (тел. 258-95-15).

ПРИХОДИТЕ, НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ!
ЭТО ВАШ ШАНС.

Л. КАРЛОВ



НАПОЛЕОН, ЖОЗЕФИНА И ДРУГИЕ

Частная жизнь французского императора

Значительная часть почтовых марок, выпущенных в память Наполеона Бонапарта, посвящена событиям, связанным с его государственной и военной деятельностью. Серия марок Парагвая, поступившая в обращение в 1971 году, напоминает нам о некоторых других страницах биографии одного из самых знаменитых людей XIX столетия.

На марках помещены портреты известных женщин того времени — первой невесты Генерала Бонапарта Дезире Кларе (художник П.-Н. Герэн), императрицы Жозефины (художник А. Гро), императрицы Марии-Луизы (художник Ф. Жерар), первой красавицы Франции Жюльетты Рекамье (художник Ф. Жерар), графини Марии Валуевской (художник Ф. Жерар). На почтовых марках других стран мы встречаемся с не менее интересными персонажами, так называемыми наполеонидами — братьями и сестрами Наполеона, оставившими свой след в европейской истории.

Французский император в разные годы жизни высказывал письма интересные мысли по вопросу о любви и браке, семейных отношениях, о женщинах, в которых он влюблялся или относился враждебно. Он высказывался так: «Женщины — занятие для бездельников». «Сильные натуры избегают сладострастия, подобно тому как мореплаватели избегают рифов». То, что Наполеон — сильная, волевая личность, — известно множеству людей, но поступал ли он как мореплаватель, стремящийся избежать кораблекрушения? А что еще говорил Наполеон? Гертруда Кирхейзен в объемном сочинении, озаглавленном «Женщины вокруг Наполеона» целую главу посвящает его высказываниям о любви. Будучи молодым человеком, он сочиняет

«Диалог о любви», в котором утверждает, что это чувство — сознание собственной слабости, утраты власти над собой. К своему другу, страстно влюбленному, Наполеон относился как к больному, пытаясь исцелить его от ненужной и опасной болезни. Но сам он заболел подобной болезнью множество раз.

Чего действительно не терпел Наполеон, так это вмешательства женщин в государственные дела. «Что касается меня, то мне достаточно, чтобы моя жена захотела чего-нибудь, чтобы я сделал как раз наоборот». В годы империи он создавал свой двор, в котором блистали самые прекрасные женщины Франции, но как отмечает известный историк А. Олар, «они не имели в нем никакого политического влияния или являлись лишь орудиями политики Бонапарта, который один властвовал в своем дворце, как и во всей Франции».

Но что примечательно. Много лет спустя, будучи сосланным на остров Св. Елены, бывший властелин страны как-то признался: «Мы, жители Запада, в сущности совершенно не знаем, что такое женщина». Звание генерала Наполеон получил, когда ему исполнилось 25 лет. В этом возрасте он подумывал о женитьбе. Его старший брат Жозеф уже успел обзавестись супругой. Ею была Жюли Кларе, дочь марсельского купца. Наполеону приглянулась сестра Жюли — Дезире Кларе, милая и наивная девушка. Они любили друг друга. Об этом свидетельствуют письма Наполеона своей «нежной Эжене», которой он клялся в вечной верности. Однако к осени 1795 года у Наполеона возникли сомнения относительно своей невесты, планы его стали меняться. Брату Жозефу он писал из Парижа: «Я горю нетерпением обзавестись своим домом... Или дело с Дезире должно решиться, или нужно покончить его навсегда».

Наполеон решил, но женился на Жозефине Богарне. Потрясенная этим известием, Дезире пишет своему бывшему поклоннику о своих невыносимых мучениях и что она никогда не будет принадлежать никому другому. Подобным мыслям Наполеон никогда не верил и чтобы загладить свою вину, занялся поисками для Дезире хорошего супруга. Дезире поступила по своему, в 1798 году она вышла замуж за генерала Бернадотта, дослужившегося до маршальского звания. А далее произошли не менее интересные события. В 1810 году Государственный совет Швеции избрал маршала Бернадотта наследником престола, поскольку король Карл XIII был стар и не имел детей. Бернадотт стал королем Швеции в 1818 году под именем Карла XIV. Подобный ход событий устраивал Французского императора. Он надеялся, что его бывший маршал станет поддерживать французской ориентации, но расчеты Наполеона не оправдались. Швеция в 1813 году вместе с другими европейскими державами участвовала в войне с Францией. Что же касается Дезире Кларе, то она и ее супруг положили начало династии Бернадоттов и поныне царствующей в Швеции.

Полное имя первой жены Наполеона: Мари-Жозефина Таше де ла Пажери. Она родилась на острове Мартиника и в 16 лет вышла замуж за викария Александра Богарне. От него она имела двух детей — сына Евгения и дочь Гортензию. В 1794 году генерал Богарне был казнен, а Жозефина, отсижившая в тюрьме несколько месяцев, оказалась на свободе. Она считала себя созданной для светской жизни и развлечения. По выражению писателя С. Цвейга, Жозефина «легкомысленная креолка, вечно нуждалась в деньгах, отличалась сумасбродной расточительностью». Генерал Бонапарт знал, что она старше его на

6 лет и кое-что слышал о любовных похождениях Жозефины. Все это он не придавал значения. Восхищению Наполеона не было предела, он всячески торопил ее со свадьбой. Уже после того как они стали супругами, Наполеон испытывал немало разочарований и неприятных минут в своей жизни. Сражаясь в Италии, а затем и в Египте, генерал узнавал об изменах Жозефины. Стали рушиться его представления об идеальной жене, занятой семейными делами и воспитанием детей. Между ними иногда происходили бурные объяснения, ссоры, но до развода дело не доходило. В отместку Наполеон сам стал на путь веселой и разгульной жизни. Однако с Жозефиной он расставаться не собирался, несмотря на требования своей многочисленной родни. И когда в 1804 году Наполеон короновался как император, он лично одел на голову Жозефины корону императрицы Франции.

К ритуалу этого торжества Наполеон готовился весьма тщательно. Об этом свидетельствует картина художника Жана Вибера «Наполеон планирует церемонию коронации», воспроизведенной на почтовой марке Кубы 1969 года. Он изображен с указкой в руке, перед ним на полу расставлены фигурки кукол, мужчин и женщин, которые он лично рассматривал по своему разумению. Наполеон пригласил на торжество знаменитого художника Давида, поручив ему создать монументальное художественное произведение под названием «Коронация императора и императрицы». Через несколько лет картина была закончена. Ныне она находится в Лувре. Фрагменты «Коронации» воспроизведены на марках Франции, Камеруна, Либерии, Руанды, арабских эмиратов Аджман, Умм-эль-Кайвайя, Шарджа. Помимо Давида портреты Жозефины рисовали модные в те времена художники Франсуа Жерар (марка Аджмана) и Пьер-Поль Приюдон (марка Руанды).

В многочисленных сочинениях о французском императоре часто упоминается имя 19-летней графини Марии Валуевской, в которую Наполеон влюбился зимой 1807 года, находясь в Польше. Преклонившаяся перед ним как великой личностью, Мария Валуевская вовсе не собиралась становиться его любовницей. Графиня имела мужа и ребенка и в соответствии со своими взглядами че

считала себя в праве на любовный роман. Даже с Наполеоном I, великим императором. Но Наполеон был мастером своего дела и не только в битвах и государственных делах. Он был настойчив и исключительно внимателен к Марии, добиваясь ее благосклонности. Сопровождал ее кавалеру, оказываясь под силу графине. Она развелась с мужем, а за Наполеоном готова была следовать куда угодно. Император чувствовал себя счастливым человеком. Любовный роман Наполеона и Марии продолжался в Вене и Париже, куда она приехала в начале 1808 года. Осенью следующего года закончилась война между Францией и Австрией, и Мария Валуевская пришлось отправиться на родину. В мае 1810 года она родила мальчика, которого назвала Александром. Впоследствии при императоре Наполеоне III, граф А. Валуевский занимал пост министра иностранных дел. Мария Валуевская вошла в историю как польская Жанна д'Арк. В те дни, когда Наполеон настойчиво ухаживал за ней, князь Юзеф Понятовский и другие аристократы надеялись использовать любовь императора, чтобы тот помог решить вопрос о восстановлении Польши как единого и независимого государства.

Вероятно, графиня Валуевская тоже рассуждала подобным же образом. Но решение польских проблем не входило в намерения Наполеона. Он решил лишь на создание небольшого Варшавского герцогства. Поддерживая иллюзии поляков, Наполеон в герцогстве собрал 80-тысячную армию и бросил ее на подавление воставших испанских патриотов. В те годы решилась и судьба императрицы Жозефины. В 1810 году Наполеон, окончательно убедившись, что детей от брака с ней не будет, посчитал необходимым порвать узы супружества. Теперь императора интересовало другое: посредством новой женитьбы он намеревался укрепить положение династии Бонапартов. Переговоры с царем Александром I по поводу вступления в брак с его сестрой Анной Павловной не увенчались успехом. Тогда Наполеон обратил взоры на 18-летнюю австрийскую эрцгерцогиню Марию-Луизу, дочь императора Франца II. В Вене с готовностью встретили наполеоновских представителей.

(Окончание в след. номере).

ЛИЦО ЕГО БЫЛО ОМЫТО УЛЫБКОЙ

В последний день високосного 1992-го не стало Николая Васильевича Кочергина — доцента кафедры процессов и аппаратов.

В это невозможно поверить. Кажется, только что он вернулся из похода на Белое море и, покоря своим энтузиазмом, волю и неволью зарыл у других желание следовать за ним на будущий год... Только что он неутомимо разрывался между преподаванием и заводами, где успешно работали или создавались его стараниями и стараниями его сотрудников мембранные установки... Только что студенты-неорганики и экологи передавали ему в больницу, что очень хотят, чтобы он поскорее возобновил чтение им лекций, так как они привыкли именно к его стилю изложения материала... Только что... Но это у жизни много планов, а у смерти — один...

Н. В. Кочергин родился в 1934 году и прожив первые 18 лет в Ашхабаде, приехал сюда — в Москву, связав с этого

момента свою трудовую и жизненную судьбу с нашей Менделеевкой. Уже в конце учебы на кафедре технологии неорганических веществ и сразу после окончания института он получил хорошую записку в школе профессора И. Н. Кузьминых, основательно воспитавшего в своих учениках единство между процессным и технологическим подходами к решению проблем, то, что можно назвать инженерно-химическим мышлением. Работая далее почти всю свою трудовую жизнь на кафедре процессов и аппаратов, всегда успешно сочетая учебную работу с научной, став хорошим специалистом в области колонной массообменной аппаратуры (этому была посвящена и его диссертация), а затем — мембранных процессов и аппаратов. Большое влияние на его формирование, как специалиста и как личности, оказал профессор А. Г. Касаткин. Многие приобрели Николай Васильевич, учась у профессора Ю. И. Дытнерского, сотрудничая с ним, а затем возглавив

группу молодых сотрудников и аспирантов. Результаты работы этой группы — не только научная продукция, включая защищенные диссертации учеников, но и действующие промышленные установки.

Несколько лет Н. В. Кочергин был деканом общетехнического факультета, стремясь укрепить методическую связь между кафедрами, способствуя росту и продвижению способных и достойных людей.

Николай Васильевич был отзывчивым человеком, немедленно откликался на нужды окружающих, был легок на подъем, обладая к тому же и «легкой рукой» при решении самых разных вопросов. Посетовали при нем коллеги с ИХТ-факультета, что на одном из заводов плохо работает ректификационная колонна — он согласился выехать туда уже через день, а там не только помог наладить дело, но и попутно разрядил психологическое напряжение между работниками цеха и центральной лаборатории;

попросил его тогдашний декан того же факультета помочь во всегда трудной кадровой проблеме подбора заместителя декана из числа преподавателей ОТФ — рекомендация последовала немедленно, и несколько лет на факультете не могли нарадоваться удачной работе достойного человека; не заладилась отношения у молодого перспективного преподавателя с заведующим кафедрой — Николай Васильевич порекомендовал его доцентом на другую кафедру, и сегодня это один из уважаемых работников института... Множить такие примеры легко.

Нетерпимость к несправедливости, желание восстановить справедливость немедленно, в тот же момент — без этого нельзя представить Николая Васильевича. Это было у него в крови, и действовал он тут «на автопилоте», импульсивно, касалось ли это «мелочи», когда он заставлял отнюдь не склонного к покорности лейтенанта милиции подобрать бро-

шенный тем на улице окуроч, или совсем не мелочи, когда в ночь с 20 на 21 августа 1991 года он не только был среди защитников Белого Дома, но вошел в молодежную полусотню, едва поспевая за молодыми ребятами на бегу...

Николай Васильевич был сильным, красивый человек. Лицо его чаще всего было омыто улыбкой. Правда, характер у него был не простой, и уж если он любил — то любил, если ненавидел — то ненавидел, да и ему отвечали тем же. Тут уж пусть у каждого из нас останутся своя память и свои размышления по этому поводу. Ведь смерть всегда делает оставшихся более внимательными — не только к тому, кто ушел, но и к самим себе, что-то потерявшим.

Хорошо, что он был.

Хорошо, что оставил детей, учеников, дела.

Спасибо ему за это.

Коллектив кафедры, процессов и аппаратов.

Покажите мне ваших хавов.
И я скажу чего стоит ваша команда.

Футбольная аксиома

Аксиома может быть парадоксом, но зерно правды в ней есть всегда, оно есть и в этой, что в эпиграфе. Известно, что болельщик — это состояние души: от любви до ненависти, не исключая всяческих промежуточных чувств. Ах как мы, посадские мальчишки, болельщики «Ленских» не любили игроков основного соперника футбольных кумиров нашего детства — фабричную команду посадского «Парижа» (так исторически назывался один из фабричных районов городка). В послевоенные годы название команд текстильных фабрик — было единое «Красное Знамя» (в скобках отмечу как околофутбольный парадокс — довоенным чемпионам СССР по футболу вручали переходящее зеленое знамя. Где оно ныне? То ли немцы утащили, либо свои зарыли). Так вот «Красное Знамя» посадского «Парижа» выводил на поле за капитана крепкий, поджарый хав, футбольный волк, № 6, по прозвищу «Лапша», от фамильного Лапшин (Николай Васильевич), не Гоголь, не Бобер, а именно «Лапша». В ту пору не часто в народе говорили

● ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК БОЛЕЛЬЩИКОВ

HALFWACKS

слово «хозяин», не скажу его и сегодня. «Лапша» с его черным, с первой сединой бобриком на голове, был на поле



двухжилым комендантом, хранителем ключей от ворот (своих и чужих) и от победы. Диспетчером и забойщиком — настоящим хавом. Через много лет я прочитал в скупых строках старого отчета: «Имел хороший ход, не уставал, часто и активно помогал нападающим полузащитникам — старшина второй статьи Н. В. Лапшин». Это о матче 6 мая 1942 года в Ленинграде. Тогда (в Ленинграде) в футбол играть могли только святые.

Другое прозвище и другое имя: «Гусь», Нетто Игорь Алек-

сандрович. Неизменная (но, увы, не вечная) «шестерка», левый полузащитник московского «Спартака»; от Москвы, от СССР. Весь в золоте, серебре, бронзе и хрустале побед, Мельбури-56, Париж-60, чемпион страны 1952, 53, 56, 58, 60-х годов. Нетто бесхитростно, совсем не таким он был на поле, а властным, жестким, пронзительным, рассказывает — «иногда меня спрашивают: почему Вы избрали именно это место в футболе? Не знаю, что ответить. Просто понравилось так, игроки полузащиты много действовали на поле, участвуя в защите и в нападении. Может, поэтому?»

Язык хавов — эсперанто, язык, на котором почти нельзя говорить, нужно (да и можно) лишь понимать, да и делать дело без остановок.

А имена, какие яркие и голосистые: БОЖИК, ДИДИ, БЕНБАНУЭР, ПЛАНИНИ, Б. ЧАРЛЬТОН, ЧАЙКОВСКИЙ («Чик»), МАТТЕУС, ГУЛЛИТ, РИВЕЛЛИНО... А наше многоязычное племя хавбеков: СЕЛИН, ЛЕУТА, ГОГОБЕРИДЗЕ, ВОЙНОВ, НЕТТО, ПАПАЕВ, ЧЕРЕНКОВ, САБО, БИБА, МАСЛОВ, ЯМАНИДЗЕ,

КЕГЕЯН, ЗАВИДОНОВ, ВОРОНИН, МАНОШИН...

Трудно остановиться — столько имен полузащитников среди великих футболистов.

В английских альбомах футбольных наклеек места для портретов полузащитников маркируются небольшим кружком. Из занимательной психологии известно, что выбирающий круг, обладает высокой чувствительностью, развитой эмпатией — способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания другого человека. Эти люди счастливы тогда, когда все ладит друг с другом. Стремясь найти общее даже в противоположных точках зрения.

Рефреном их судеб слишком часто звучат слова старой татуировки (наколки): — «Нет в жизни счастья». Те из них, кто достиг сияющих вершин, в жизни чаще всего работают (ли) тренерами: в ДЮСШ (в бывшем СССР), в клубах, в каких-либо сборных, за рубежом (Парамонов, Нетто, И. Пономарев). А вот к «зияющим» высотам судьба ведет хавов чаще чем кого-либо.

Валерий Воронин — игрок сборной ФИФА, Европы, СССР и клуба ЗИЛа «Торпедо». Ушел из жизни, недоиграв, недолюбив, не дождавшись своего берега в потоке дней и ночей буден. А празд-



ником его жизни был футбол. Футболу он дал много, в ответ получив лишь трагическую судьбу. От праздников тоже устают.

Федор Черенков — лучший игрок СССР 1983, 1989 годов — не сыгравший (не по своей воле) ни в ЧМ-82 (Испания), ни в ЧМ-86 (Мексика), ни в ЧМ-90 (Италия). И везде его хватало, но места даже в заявке, в запасе не было. Жизнь идет, а напастям нет числа, вот в ночь с 7 на 8 июня 1992 г. сперли у мастера белую «Волгу» ГАЗ-2410 № П 8247 МТ (двигатель 40213640 вып. 1992 г.).

Где же оно зарыто, счастье этих парней — ключников футбольных побед.

Александр ЖУКОВ.



● ГОРОДА, ГОРОДА

ГОРОДА, ГДЕ Я БЫВАЛ, ПО КОТОРЫМ ТОСКОВАЛ...

Первое, что увидят туристы, въезжающие в Новгород — массивный указатель у обочины шоссе и надпись на нем: «Новгород. Основан в 859 году». Древнейший город, колыбель русской культуры.

Новгород — город тысячелетней молодости, но молодости не бездумной, а вобравшей в себя опыт и знания веков, город хранящий традиции, знающий себе цену и уверенный в том, что без прошлого нет настоящего и будущего.

Его история полна динамики. На заре своего существования рядом с феодальными монархиями русских княжеств он создал у себя формы представительного правления и основал «великую русскую республику средневековья», как называл ее Карл Маркс. В XIII веке, в самую мрачную для Руси эпоху, Новгород не подпустил к себе орды Батые, он выставил щит и на западных своих рубежах, заслонив Русь от посягателей.

В истории города бывали периоды, когда казалось, что жизнь его уже никогда не возродится. Так было в XVI веке после разгрома Новгорода опричниками Ивана Грозного. Так было и во времена Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, когда улицы и площади города превратились в

пустыри, поросшие бузиной и репейником. Но всякий раз город преодолевал смерть. Как феникс, он вставал из пепла, поднимая из хаоса руин и свою историю.

Современные реставраторы возвратили молодость седым шедеврам средневекового Новгорода. Приезжая в этот город, мы видим теперь здания такими, какими знали их наши далекие пращур, для которых они были воплощением творческой мечты их современников. Псков — «младший брат Новгорода». Так называли себя сами псковичи в старину. Более чем тысячелетний период существования города связан с важнейшими историческими событиями.

Древний город — воин, расположенный на рубежах Русского государства, не раз вставал на пути врагов, грудью защищая родную землю от иноземных захватчиков.

В течение четырехсот лет талантом и трудом русского народа возводились оборонительные сооружения города. Длина крепостных стен, пятью линиями опоясавших древний Псков, достигала девяти километров. В стены было встроено 39 боевых каменных башен, что сделало город мощной неприступной крепостью. Уже в X веке древний Псков становится

крупным центром ремесла. В XIII веке это уже торгово-экономический и культурный центр, мощная крепость в борьбе русского народа с агрессивной Ливонской орденом и Великого княжества Литовского. Временем наибольшего расцвета



Пскова, его экономики и культуры был XV век. Псковичи торгуют с другими землями хлебом, льном, рыбой. Еще больше возрастает значение ремесел, широкий размах приобретает строительство гражданских сооружений и церковных зданий. С 1510 года Псков, утратив свою самостоятельность, находится в составе Русского централизованного государства, становится одним из крупнейших центров торговли России с Западной Европой.

С конца XVII века Псков постепенно теряет свое экономическое могущество. В XIX и в начале XX века (до 1917 года) это провинциальный город. В дни Февральской революции в Пскове отрекся от престола последний русский царь Николай II.

Неисчислимые бедствия принесла Пскову Великая Отечественная война 1941—1945 годов. Фашисты установили в городе режим террора, устроили тюрьмы, соорудили виселицы. За время хозяйничанья оккупантов в Пскове было истреблено более 290 тысяч советских людей, 23 июля 1944 года советские войска освободили Псков от немецко-фашистских захватчиков. Сразу же после освобождения в уничтоженном дотла городе начались восстановительные работы. Большой размах приобрели работы по восстановлению и реставрации памятников архитектуры. Вскоре были восстановлены Троицкий собор Кремля, Мирожский монастырь, церковь Иоанна Предтечи, гражданские постройки XVII века — дома Яковлева, Русинных, Сутоцкого, Печенко, Приказные па-

древнего русского города, осовремененного русского города особенно его старой центральной части, было сделано все, чтобы сохранить его своеобразие, увязать новое строительство с особенностями прежней застройки. В результате проведенных учеными, архитекторами и строителями работ, бесценные архитектурные памятники Пскова стали органической частью общего городского ансамбля. Большое значение имеет реставрация памятников псковского крепостного зодчества, которым возвращается их былой облик при сохранении исторической планировки.

Не случайно Псков называют городом-музеем, на его территории сохранилось более ста памятников древнего русского зодчества. Неповторим архитектурный ансамбль города, в котором слились воедино древние соборы и крепостные стены, грозные башни и современные административные здания, гражданские постройки далекого прошлого и стройные корпуса промышленных цехов.

Эта перекличка веков — символ неразрывности и непрерывности творческой традиции народа, из сокровищницы которой он черпает опыт созидания.

В. И. ХОЛУПКО.



КАФЕДРА ОХТ ПРОВОДИТ НАУЧНЫЙ СЕМИНАР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 70-ЛЕТИЮ ПРОФЕССОРА

МАЛАХОВА АФАНАСИЯ ИВАНОВИЧА

(1923—1977)

СЕМИНАР СОСТОИТСЯ 22 ФЕВРАЛЯ 1993 года

в 14-00 в КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛЕ РХТУ

им. Д. И. МЕНДЕЛЕЕВА (бывш. КДП).





ЛИРИКИ + ХИМИКИ

ОДНО ДРУГОМУ НЕ МЕШАЕТ, А ПОМОГАЕТ
ХОТИТЕ УБЕДИТЬСЯ? ПРИХОДИТЕ К НАМ!



О Д А

Г. Р. Державина в канун своего 250-летия
со дня рождения, посвященная молодому философу
А. А. Мартиросяну в честь его 30-летия и в связи
с XIX Всемирным философским конгрессом
в Москве в 1993 году

1.
Он — царь, он — бог
философский.
Он — Гераклит, Сократ,
Платон.
Да, Аристотель он Российский.
К тому ж красив как
Аполлон.
Он из Армении прекрасной.
Его Нагорный Карабах
В мир произвел врагам
на страх.
Он — дивный ум, а телом —
страстный.

2.
Весьма во многом просвещен.
И, англичанским, и германским
Языками владеет он,
Ну и, конечно же, армянским.
Идет как молодой орел
Всем девушкам на загляденье.
И в них сердечное томленье
Родится, где б он ни прошел.

3.
Он белолиц и черноглаз
И брови — сказочные дуги.
Он — богатырь — хоть
на показ,
Красавец — нет таких в округе.
Всей философии знаток.
Студентам лекции читает,
Их знанием большим питает,
Дает достойно в них урок.

4.
Он требователен к студентам:
В учебе — труд, в бою — умней.
Он безразличен к комплиентам.
Поскольку многих поскромней.
Краса он кафедры и гордость
С душой, открытой ко всему.
Он верен слову своему,
Как Д'Артаньян он в слове
твердость.



5.
Галантен он как кавалер.
Безукоризнен в одежде.
И в этикетке он пример,
Что сразу видно и невежде.
И подлинный профессор он,
Хотя пока что без диплома.
Работа всякая знакома
Ему — он в труд любой
влюблен.

6.
Певец прелестнейшей Фелицы,
Прославившей известный век,
Речет, что этот муж столицы
Во всем достойный человек.
Екатерины знаменитой,
Императрицы, я певец.
Все знают — не болтун,
не лстец.

7.
Таков уж он — Мартиросян
Арег Арамович — муж редкий.
И это вовсе не изъясн —
Он может быть и очень едкий.
Еще добавим, что к тому ж,
Как настоящий истый гений,
Нагорно-Карабахской сени
И государственный он муж.

8.
Ему, конечно, пожелаю,
Чтоб стал он доктором наук.
И им он станет, это знаю,
Поскольку он науки друг,
Научной логикой владеет.
Любимец кафедры своей,
Один из молодых на ней,
Большой авторитет имеет.
Декабрь 1992 г.

Г. МИНГАЛЕВ,
кафедра философии
Российского химико-
технологического университета
им. Д. И. Менделеева.

О ИХ НРАВЫ

— Как вы узнали преступника, переодетого женщиной?
— Я шел следом за женщиной. Когда она прошла мимо трех магазинов женской одежды, не бросив взгляда на витрины, мне стало ясно, что это мужчина.

— Джон, ты слышал? Завтра по Бродвею на лошади проедет актриса стриптиза совсем раздетая!

— Джон: Надо пойти посмотреть. Уже пять лет не видел живой лошади.

— Поздравляю тебя, папа! Ты самый счастливый из родителей студентов нашей группы!

— Чем же ты меня порадуешь сынок?

— Всем родителям придется тратиться на новые учебники и тетради, а тебе — нет! Я остался на второй год!

— Официант, какая разница между бифштексом за десять рублей и бифштексом за двадцать рублей?
— К бифштексу за двадцать рублей мы даем более острый нож.

— Дорогая Маша, я тебе обещал подарить на день рождения норку, и ты получишь ее. Но кормить ее ты будешь сама, договорились?

— Жена—мужу: — Ты не представляешь, какой чудный подарок я купила тебе на твой именин. — Покажи. — Подожди, я сейчас его надену.

— Боже, как меняются времена. Моя мать все еще прекрасно помнит, как отец первый раз поцеловал ее, а моя сестра уже забыла, как звали ее первого мужа.

Юморины собрал и слегка обработал ПЕХ.

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗВИНЕНИЕ

В «Менделеевце» № 29 от 25 декабря прошлого года мною была допущена весьма существенная ошибка. В опросе, посвященном переименованию МХТИ, я назвал В. М. Аристову (завкаф. инженерной графики) «человеком, не имеющим отношения к химической технологии», что не соответствует действительности, ибо Виталий Михайлович заканчивал Институт химического машиностроения (МИХМ) и там же защищал диссертацию. Прошу принять мои глубокие извинения и благодарность за понимание и благосклонность к моей работе.

АЛЕКСАНДР ПЛЮЩЕВ.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА

КИРА ЧЕКМАРЕВА

ВПУСТУЮ ЖИЗНЬ МОЯ ИДЕТ —

СЧИТАЕТ КИРА

Впустую жизнь моя идет.
Впустую.
Пустынный берег мой уходит
от меня.

И я молчу давно,
И я не протестую.
Я ничего уже не буду изменять.
Когда б и был зарок —
не зарекаться —

Не отменить свершившегося
сна:

Не изменять себе,
не изменять-ся,
В чужих пирах не пробовать
вина.

Век на реке — теперь застыли
льдины.

Как судорогой плача сведен
рот!

Вот катится под горку мой
родимый,
Нежданный, откровеннический
год.

О чем жалеть мне и чего
бояться?

Все будем живы, кончится
война.

Не изменять себе
Не изменять-ся,
В чужих пирах не пробовать
вина!

2 сентября 1991 г.

А когда-то будет поздно.
А тогда — всего лишь свечка
Гасла. Боже, как серьезно
Наступал тогдашний вечер!

И сияло счастьем лето,
И казалось — бесконечным,
И творилось чудо это —
День, помноженный

на Вечность.

А когда иссякнет манна,
И предаст меня Иуда,
Вот тогда я встречу странный
День, помноженный на чудо.

И когда затихнут споры
О бесчестии и хлебе,
Выйду чашу, выйду в город
И — исчезну в синем небе...
Июль 1991 г.

Мы знали страх и стыд
в чужом пиру,
Но чтли небо за кристальность
утра.

У горизонта было изумрудно,
А стало пепельно, когда сожгли
траву.

Закрой глаза. Я что обман
за мягкость истин.

Мы будем жить. Огонь бушует
рядом.

Свой приговор выносит мир
идеалистам,

Но что-то с нами было сном,
а стало — адом...

Где уходили — там бросали дом,
Где каждый метр крошечным
льдом облеплен.

И ждали света в вечной тьме
потом,

Так и не зная, что давно
ослепли.

Одной вселенной мало всем
твоим скитальцам.

Твою любовь, земля, предавших
топит болью.

Бог с ними на чужих ветрах,
но только

Ослепших глаз не заменить
ослепшим пальцам.

Где оставались, там теряли
путь.

К прекрасной сказке — старой
и достойной,

И каждый бредил личной
колокольней,

Предоставляя остальным
тонуть.

Нет возвращенья — сожжены
мосты.

Для тех, кто вырос на
скрещеньи лжи и правды,

Но изумрудные нам снятся
травы

По пепельным провалам
пустоты...

26 мая 1989 г.

Главный редактор — Л. П. КАРЛОВ

Редактор — О. Б. ОРЛОВА, выпускающий редактор — Э. Б. МЕДОВАЯ

ЗАСЕДАНИЕ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ ПО ЧЕТВЕРГАМ

С 16 ДО 17 ЧАСОВ