

Менделеев

Орган парткома, комитета ВЛКСМ, профкома, месткома и ректората Московского ордена Ленина химико-технологического института имени Д. И. Менделеева

№ 34 (764)

ПОНЕДЕЛЬНИК, 20 ноября 1961 года

Цена 1 коп.



МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ

ОСНОВОПОЛОЖНИК НАУКИ О СИЛИКАТАХ

Исполнилось 250 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова, гениального русского ученого, борца за русскую науку и культуру.

П. П. БУДНИКОВ,
академик
АН УССР

Одним из главных увлечений Ломоносова и предметом настоящих исследований было стекло. Почти на протяжении 17 лет он рабо-

тал в области химии и технологии стекла. К сентябрю 1752 года Ломоносов провел в своей лаборатории 2184 опыта по стеклу. Ломоносов был далек от случайных опытов; он записывал в «лабораторный журнал» результаты своих опытов и наблюдений за ходом плавок стекольной шихты (остекловывание) и описывал специфические свойства стекла. Полученные результаты Ломоносов сопоставлял с предыдущими наблюдениями и составлял план следующих опытов. В своем лабораторном журнале Ломоносов писал: «Сделал более четырех тысяч опытов, кои не токмо рецепты сочинял, но и материалы своими руками по большей части развешивал и в печь ставил, несмотря на бывшую тогда жесткую ноющую болезнь». Поражает тщательность шихтовки при экспериментах. Он отвешивал исходные материалы с точностью до 1 грана (0,0625 грамма), что было необычно для того времени. Своим упорным трудом ему удалось раскрыть «секрет Кункеля», который получил в начале XVIII в. рубиновое стекло путем введения в его состав соединения золота. Раньше чем получить такое стекло, ему пришлось составить 70 шихт. В результате исследований Ломоносов создал большую палитру окрашенных, прозрачных и так называемых «глухих» стекол самых разнообразных тонов и оттенков.

Ломоносов умел сочетать в себе гениального ученого и производственника-технолога.

Будучи произведен в адъюнкты, Ломоносов подал в Академию наук прошение в 1742 году об устройстве химической лаборатории. При этом был приложен проект и план лаборатории. Своё прошение Ломоносов возобновлял несколько раз. Лаборатория была выстроена за 1344 рубля лишь в 1748 году под наблюдением самого Ломоносова в Ботаническом саду Академии наук. В каменном здании лаборатории было всего три помещения: в одном находился очаг с широким дымоходом для отвода дымовых и вредных газов, при этом в очаге под дымоходом стояли печи с угольной топкой. В другой комнате Ломоносовым читались лекции студентам-химикам, там же помещались весы. В меньшем помещении была «камора» (кабинет) профессора, а под ним помещался склад посуды и материалов на палатах. Штат лаборатории был небольшой — Ломоносов и один лаборант, т. е. «такой человек, который с огнем обходиться умеет». Это была первая химическая лаборатория в России, где преподавалась химия и производились научные химические исследования первым русским химиком — профессором Ломоносовым.

В 1749 году Ломоносов в созданной им небольшой лаборатории (около 100 м²) приступил к разработке способов приготовления окрашенных стекол, затем берлинской лазури, бакана венецианского и др.

В его лаборатории было девять печей, среди которых печь для варки стекла, финифтяная (эмалевая), печь для обжига и др.

Следует отметить, что стекольное дело в России в то время было только в зачаточном состоянии, при этом изготовлялись в небольшом количестве только лишь оконное стекло и бутылки, а также хрустальная посуда невысокого качества. Приглашаемые из-за границы мастера шли неохотно, а если и приходили, то свои рецепты держали в секрете и обучать русских рабочих не хотели. На казенном стекольном заводе того времени изготовляли только белый, синий и зеленый хрусталь. Когда стали известны работы Ломоносова по цветным стеклам, то завод обратился к Академии наук за разрешением послать заводского мастера к Ломоносову, мастер научился изготовлять цветной хрусталь. Ломоносов выразил полную готовность обучить мастера этому искусству и одновременно поставить вопрос об организации предприятия, где бы изготовлялись не только цветная хрустальная посуда, но и различной рода «галантерейные вещи и уборы» из стекла. В за-

Из цветных стекол он изготовлял мозаичные картины. Окрыленный успехом Ломоносов в 1752 году представил проект постройки мозаичного завода, но деньги ему не были отпущены на это. Тогда Ломоносов подал в Сенат заявление с предложением построить в России стекольный завод по выделке стекол для бисера, стекляруса и др. галантерейных изделий, а также изделий для мозаичных картин.

Разрешение на постройку стекольного завода было дано Ломоносову. Постройка завода быстро развернулась и была закончена в 1754 году в Усть-Руднице, близ Петербурга. Для производства работ на заводе в распоряжение Ломоносова было дано 211 крестьян.

Следует отметить, что стекольное дело в России в то время было только в зачаточном состоянии, при этом изготовлялись в небольшом количестве только лишь оконное стекло и бутылки, а также хрустальная посуда невысокого качества. Приглашаемые из-за границы мастера шли неохотно, а если и приходили, то свои рецепты держали в секрете и обучать русских рабочих не хотели. На казенном стекольном заводе того времени изготовляли только белый, синий и зеленый хрусталь. Когда стали известны работы Ломоносова по цветным стеклам, то завод обратился к Академии наук за разрешением послать заводского мастера к Ломоносову, мастер научился изготовлять цветной хрусталь. Ломоносов выразил полную готовность обучить мастера этому искусству и одновременно поставить вопрос об организации предприятия, где бы изготовлялись не только цветная хрустальная посуда, но и различной рода «галантерейные вещи и уборы» из стекла. В за-

ГЛУБОКО ИЗУЧАТЬ ХИМИЮ

Прошли первые коллоквиумы

Прошли первые коллоквиумы по общей и неорганической химии на I курсе. Большая часть студентов успешно выдержала это первое испытание. Хорошие результаты, например, показала 28 группа физико-химического факультета. Можно отметить хорошую работу студентов Мартыновой и Тимохиной (22 группа), Чернова (12 группа), Беляева (19 группа). Однако неправильно было бы не указать на выявленные первым коллоквиумом серьезные недостатки в работе многих студентов. Около 30 процентов студентов коллоквиума не сдали. Главная причина такого положения — большинство не сдавших начали заниматься химией лишь за несколько дней до коллоквиума, а некоторые даже «набросились» на нее только в ночь перед собеседованием. Понятно, что пре-

подаватели легко отличают прочные знания, приобретенные в результате систематической работы, от несвязных обрывков различных сведений, полученных спешной зубрежкой в течение нескольких дней или даже одной ночи.

Другой причиной неудач многих студентов является их недобросовестное отношение к лекциям. Автор этой заметки регулярно посещает лекции профессора М. Х. Карапетянца и имеет возможность наблюдать, сидя в конце аудитории, чем занимаются некоторые студенты. Вот, например, студент Певзнер (22 группа, физико-химический факультет). Он до сих пор не сдал ни одной работы в лаборатории, не сдал также и коллоквиума. Это понятно. На лекциях Певзнер громко раз-

говаривает, занимается посторонними делами, мешает своим товарищам.

Среди плохо успевающих — студент Чернышев (15 группа). Чернышев, несмотря на то, что он является профессором, занимается плохо, не сдал ни одной работы. Он не спланирует группу, а наоборот разлагает ее своим отношением к учебе.

Опрос показал, что наибольшее число плохих ответов падает на раздел программы, где разбирается строение атома. Это естественно, так как это одна из самых трудных частей курса. Мы надеемся, что студенты сделают из этого соответствующие выводы, хорошо проработают эти вопросы и придут к экзамену с прочными знаниями. На страницах «Менделеевца» мы хотим еще раз напомнить студентам I курса, что все

преподаватели кафедры общей и неорганической химии имеют часы консультаций. Студенты, показавшие на коллоквиуме плохие знания, должны приходить на эти консультации и выяснять там все непонятные им вопросы как по лабораторным занятиям, так и по лекционному курсу.

Понятно, что первый коллоквиум для некоторых студентов оказался неудачным. Это естественно и закономерно — нелегким делом оказывается начало учебы в высшем учебном заведении. Поэтому кафедра надеется, что не сдавшие первый коллоквиум основательно «принялгут» на химию и на следующих собеседованиях покажут глубокое и прочное знание.

М. СТАХАНОВА, доцент,
А. БОРИСОВА, ассистент.

(Окончание на второй странице)

1711 Михаил Васильевич Ломоносов 1961

★ ОСНОВОПОЛОЖНИК НАУКИ ★ О СИЛИКАТАХ

(Окончание. Начало на первой странице)

лабораторию Ломоносова был прислан для обучения «архитектурной» в качестве ученика некто Дружинин, который в процессе своей работы достиг значительных усовершенствований. Дружинин, получив опыт и знания, занял на казенном стекольном заводе солидное положение, а лет через двадцать после этого уволился с завода иностранного бездарного, стекольных дел мастера Вейса на том основании, что он «противу российских мастеров в звании лучшего преимущества не имеет и без него обойтись весьма возможно».

На заводе выделялись, кроме стекляруса, разноцветные стекла для бисера и пробок, графины, кружки с крышками, чернильницы, песочницы, чарки, блюдечки, накладки на письма, запонки, табакерки, набалдашники, латные стекла «на подобие мраморных», разноцветная посуда, «цветки и финифти» и т. д. От правительства завод получил заказ на 8 мозаичных картин.

Здесь следует отметить, что до Ломоносова мозаичные работы в России почти не были известны. Ломоносову пришлось потратить немало труда для решения вопросов, связанных не только с техникой изготовления мозаичных цветных сплавов, но и художественного выполнения картин и мозаики. В 1751 году в дневниках Ломоносова имеются записи, из которых видно, что он начал мозаичные цветные сплавы, а в августе 1752 года он написал уже рапорт Академии наук, что им приготовлены пробы, которые «хранятся при лаборатории в Бюловском доме, в особливом покое, и каждая особливо под номером против химического журнала, в котором по месяцам и числам оные составы описаны».

Первой большой мозаичной картиной явилась «Полтавская баталия» (была окончена в 4 года, а именно 1761—1764 гг.). Эта картина обошлась гораздо дороже того, что предполагал Ломоносов, и в результате он должен был платить за работу из своих средств и делать долги.

Стекольный завод был обязан академической лабораторией Ломоносова. Нужно помнить при этом, что вся рецептура Ломоносова была самостоятельна.

После смерти Ломоносова его мозаичная картина была передана Академии художеств, но так как там не хватило для нее места, то картину разрубили на девять кусков. Интересно отметить, что

когда в XIX веке занялись реставрацией поврежденных мест мозаики «Полтавская битва», то известные в то время итальянские мастера, работавшие в России, не могли изготовить красной и зеленой смальты Ломоносова. К XVI годовщине Октябрьской революции мозаику, это ценнейшее произведение техники и искусства, реставрировали, и в настоящее время она украшает стену вестибюля в здании Академии наук в Ленинграде.

Только исследования новейшего времени показали, как ново было разрешение Ломоносовым проблемы цветного стекла и насколько глубоко и широко был продуман им вопрос использования стекла. Архивные изыскания обнаружили ряд интересных документов, относящихся к Усть-Рудничному стекольному заводу, которые позволяют правильно оценить всю большую работу Ломоносова как заводского технолога.

Важными работами Ломоносова являются исследования в области фарфора. Одновременно с ним трудился над раскрытием «китайского секрета» и Д. И. Виноградов.

Ломоносов почти одновременно и независимо от Д. И. Виноградова провел большие работы по изысканию фарфоровых масс. Около 60 различных рецептов их находим мы в его лабораторных записях. Ломоносов установил возможность получения фарфора на основе горного хрусталя и гжельской глины («черноземки», как ее называли), при этом нашел оптимальный состав: 1 ч. глины и 5 ч. горного хрусталя.

В своих исследованиях в этой области Ломоносов убедился, что крупный измолотый кварц нельзя вводить в массу, так как получаемый фарфор приобретает хрупкость. Он разработал режим обжига фарфора и учитывал роль стеклообразной фазы в фарфоре, которая придает «часть крепости» и «вход жидких тел от скважин отращает», т. е. придает ему механическую прочность, плотность и прозрачность. Ломоносов в своих исследованиях не повторял опыты ученых того времени Морена, Реомюра и Вейтбрехта, которые пытались получать фарфор на основе закристаллизованного стекла.

Фарфор Ломоносова состоял из двух компонентов и отличался от китайского, который получался из смеси каолина и фарфорового камня («петунзе») (в то время способ получения китайского фарфора не был известен в Европе). Фарфор Ломоносова отличался

от фарфора Виноградова, масса которого составлялась из двух компонентов, при этом в качестве плавня применялся гипс. Следует отметить также, что в соответствии с приказом кабинет-секретаря Черкасова Виноградов должен был сохранять секрет разработанного им состава фарфоровой массы. Составы фарфоровых масс Виноградова и Ломоносова были принципиально отличны от составов китайского и саксонского.

Благодаря систематическим исследованиям гениального ученого Ломоносова и талантливого инженера и организатора Виноградова в России была впервые заложена прочная научная основа для создания и развития нового в те времена производства «порцелана» (фарфора), приобретшего мировую известность.

Мы гордимся Ломоносовым, как великим мыслителем и патриотом нашей Родины. Его славное имя неугасимо горит в наших сердцах, как символ неукротимого стремления к знаниям, смелым дерзаниям в науке и технике, к новым достижениям, направленным на осуществление великой Программы построения коммунистического общества в нашей стране.



★ ПЕВЕЦ ВЕЛИЧИЯ РОССИИ

Останавливаясь на удивительной личности Ломоносова, невольно задаешься вопросом: «Откуда все это?». Одним только личным талантом, пусть даже гениальным, всего не объяснишь. Откуда такая страсть в его открытой борьбе с «неприятелями наук российских» — немцами-бюрократами, засевавшими в Академии? Такая гордость в общении с вельможами? (Помните его ответ Шувалову: «Не токмо у стола знатных господ дураком быть не хочу, но даже у самого господ-бога...»). Такое стремление возвеличить Россию, мощь ее пространств и природных даров, такой оптимизм его творчества? Одним словом, чем обусловлена, чем питается идейная направленность всей жизни и деятельности Ломоносова?

Кровная связь с народом, поэтически целостное восприятие природы — вот те особенности духовной жизни Ломоносова, которые объясняют нам очень многое.

До каких бы высот ни поднимался этот сын рыбака, он всегда оставался свободным человеком, воплотившим в себе не только «всестороннюю гениальность нашей нации» (Пушкин), но и ее гордость, свободолюбие, трезвую уверенность в силах народа, жад-

ное стремление к знаниям. Это был отважный борец. Он хотел расчистить путь к науке для крестьян, он поставил себе целью «защитить труд Петра Великого, чтобы выучились россияне». Пятилетнее пребывание в Германии не сделало его низкопоклонником перед немецкими талантами, напротив, оно пробудило в нем страстное желание и уверенность в том, что

«Может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать...».

Теперь понятны причины, загвалявшие Ломоносова идти на скандалы с «наглыми притеснителями» и «гонителями», старавшимися с величайшей уверенностью и осторожностью допустить русскую молодежь к науке.

Образ Петра I тем и ценен для Ломоносова, что он «Россию, грубостью поправну, с собой возвысил до небес», что он создал новую Россию, утвердил ее среди других народов. Историческая близость к энергичной преобразовательной деятельности Петра I породила и тот оптимизм, который характерен для всех торжественных од Ломоносова, основного ви-

да его поэзии. Что касается разносторонности Ломоносова-ученого, то она неотделима от его поэтического восприятия действительности. Ломоносов исследует природу как ученый, оставаясь в то же время поэтом, восхищенным ее красотой и величием. Углубляясь в ту или иную специальную область знания, он никогда не забывал о целом, о прекрасном мире, о могучей природе. Иначе говоря, он был мыслителем и поэтом, а не специалистом в узком значении этого слова. И, наконец, энергия его удесетерилась ясным сознанием цели и смысла своей жизни: *мощь России можно увеличить только знанием, открывающим и использующим природные богатства страны.*

Много царей и цариц сменялось за короткую жизнь Ломоносова, каждый требовал для себя торжественной оды. Но поэт, верный своей единой страсти, писал одну за другой хвалебные оды не очередному самодержцу, а идеальному, «просвещенному монарху», под которым он всегда подразумевал Петра I, и аллегорическому образу России. Так, хвалебная ода превращалась в учение царям, пропаганду науки, возвеличение России, что далеко не всегда совпадало с планами и взглядами самодержавия. Так, стихи Ломоносова о «возлюбленной тишине», «златом мире», истреблении вражды и злости расходились с воинственными планами царей. «И огонь и меч удаляются от стран твоих...».

Роль Ломоносова в истории русской литературы Белинский определил так: «С Ломоносова начинается наша литература: он был ее певцом и пестуном; он был ее Петром Великим».

★ ЧЕЛОВЕК ВЕЛИКОЙ НАУЧНОЙ СТРАСТИ

Не поддаются учету те области науки и искусства, которые были предметом исследования Михаила Васильевича Ломоносова. Трудно поверить, что он мог сделать так много, тем не менее это именно так. Перу Михаила Васильевича Ломоносова принадлежат многие научные работы. Его труды по астрономии, разработка основных законов физики известны во всем мире. М. В. Ломоносов — основоположник новой науки — физической химии. В своих трудах Михаил Васильевич высказывал такие положения, которые намного опередили науку его времени.

Михаил Васильевич Ломоносов был отцом русской химии, первым русским профессором кафедры химии Петербургской Академии наук. Ломоносов проектирует Северный морской путь. И тот же Ломоносов создает луч-

шие образцы поэтического мастерства, великолепные мозаики из цветного стекла.

Все работы Михаила Васильевича Ломоносова в области науки, техники, культуры и поэзии не оторваны друг от друга — он старался создать единую и неразрывную, связанную и материалистическую картину мира. Он остро высмеивал ученых, не старавшихся понять причины явлений. «Оным умникам, — писал М. В. Ломоносов, — легко быть философами, выучась наизусть три слова: бог так сотворил».

Признавая общечеловеческое значение всестороннего дарования Михаила Васильевича Ломоносова, следует подчеркнуть особенности национального характера его творчества. Указывая на это, академик Академии наук СССР С. И. Вавилов писал:

«История русской науки показывает, что ее вершинам, ее гениям свойственна особая широта задач и результатов, связанная, однако, с удивительной точностью и реальностью и вместе с тем с простотой подхода к решениям. Эти черты, этот стиль работы, которые мы встречаем и у Менделеева, и у Павлова, особенно выразительны у Ломоносова».

Связь науки с практикой, с задачами жизни — особенное свойство трудов Михаила Васильевича Ломоносова. Например, исследование свойств газов он связывает с разработкой вентиляции шахт, химические опыты — с разработкой технологии получения цветных стекол, географические исследования — с разработкой Северного морского пути и т. д.

Во всех трудах Михаила Васильевича Ломоносова, как бы разнообразны они ни были, движущей силой было стремление служить своей Родине. Мысль о народном благе никогда не покидала его. «Для пользы общества коль радостно трудиться», — писал он.

Жизнь Михаила Васильевича Ломоносова достойна подражания. Советское студенчество должно хорошо знать жизнь и деятельность Ломоносова, его творчество, его труды. «Потому, — писала газета «Правда», — что это был человек великой научной страсти. Его самоотверженная борьба за науку была одним из проявлений героических черт великого русского народа».

К. МАЛЫШЕВ,
доцент, кандидат
исторических наук.

М. КАРЕТНИКОВА,
преподаватель.

КОМСОМОЛЬСКИЙ ОТДЕЛ МЕНДЕЛЕЕВЦА

Мы рады за тебя, Зарема

Многие студенты физико-химического факультета знают простую девушку Зарему Джаббарову. С первых же дней учебы Зарема приняла самое активное участие в общественной жизни института.

В прошлом году она была избрана секретарем комсомольской организации курса. Много времени и сил отдавала Зарема общественной работе. Сейчас З. Джаббарова — член факультетского комсомольского бюро. Общественная работа не мешает ей хорошо учиться.

Среднюю школу Зарема окончила в Нахичевани.

Зарема — чуткий и отзывчивый товарищ. Она всегда готова прийти на помощь, интересуется жизнью товарищей. Поэтому вполне понятно, что она пользуется заслуженным уважением.

Принимая активное участие в семинарах по истории КПСС, Зарема неуклонно повышает свой идейно-политический уровень. Радостно думать, что так высоко сознание этой простой девушки из Азербайджана.

В 1960 году Зарема была принята кандидатом в члены КПСС и теперь, по истечении кандидатского стажа, она вступает в члены КПСС. Вся наша группа поздравляет Зарему с этим выдающимся событием в ее жизни, желает ей больших успехов в учебе и общественной работе. Мы уверены, что именно такие люди нужны нашей партии.

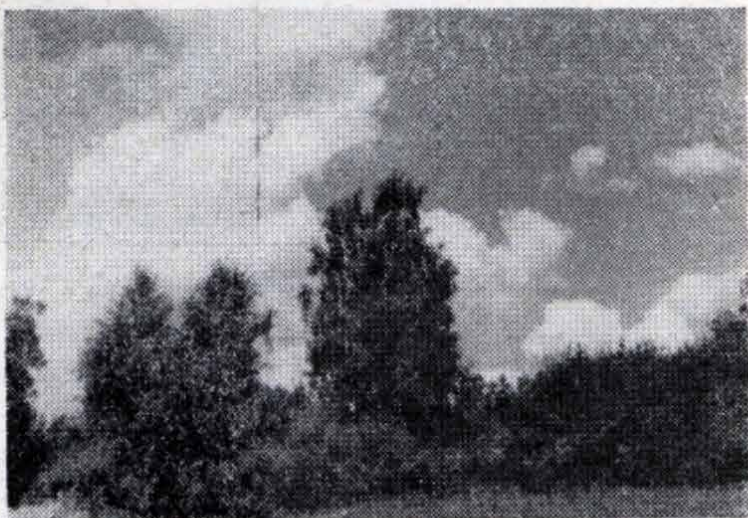
**Э. КОТЦЕВ,
В. МАКАРОВ,
студенты.**

Каких только ни бывает коллекционеров! Они собирают марки, монеты, значки. Первоклассники «копят перышки». Есть кое-где любители трубок, лошадей, гоночных автомобилей. Но студентам из 136 комнат I корпуса нашего общежития не по средствам держать племенных рысаков, а так как играть в перышки они разучились, то собирают... пустые бутылки. А содержимое этих бутылок они, надо думать, выливают в окно. Вот до чего доводят увлечения.

Фото Е. ФЕТИСОВА.



На фотоконкурс



ПЕЙЗАЖ.
Фото студента IV курса Д. РУСИНА.

Помощь будет оказана

Дорогие друзья!

Где же искать причины слабой связи между нами, между нашими комсомольскими организациями? Видимо, в нас самих. Но мы глубоко уверены, что в дальнейшем подобные вещи не повторятся, что общими усилиями мы ликвидируем этот прорыв. Заверяем вас, что со своей стороны мы приложим все силы. Что говорить, положение, при котором мы фактически ничего не знаем о том, как и где вы занимаетесь, что вас волнует, как вы отдыхаете, а вы, в свою очередь, узнаете о нас лишь со страниц «Менделеевца» (и то нерегулярно приходящего к вам), недопустимо. Ведь никакие газетные полосы не могут заменить живых людей, бесед, обмена опытом.

Поэтому мы предлагаем: приезжайте к нам, вы своими глазами увидите, как мы учимся, как живем, как отдыхаем. Сообщаем вам, что после опубликования в газете «Менделеевец» вашего письма комитетом комсомола сразу же были приняты срочные меры.

Сейчас перед вами стоит проблема — нехватка учебников. Один учебник приходится на 5—7 человек. По этому вопросу комитет принял следующее решение: «Организовать сбор учебников по группам и переслать их вам». Сообщаем вам также, что сбор учебников уже начался.

**Комитет ВЛКСМ
МХТИ отвечает
комсомольцам филиала
института**

Нам стало известно, что у вас существуют чудесные возможности для художественной самодеятельности, но не хватает опыта. В связи с этим комитет попытается организовать поездку к вам нашего художественного коллектива. Сам же комитет в самое ближайшее время решил выехать к вам почти полным составом. Мы должны использовать и та-

кое средство, как печать. Все же как-никак, а основная масса студентов лишь через нее имеет возможность узнать о нашей жизни. Ведь как приятно было увидеть в предыдущем номере «Менделеевца» фотографии и хоть коротенькую корреспонденцию о вашей жизни и учебе, которые сделал Рыбов. Мы обращаемся к вам: пишите в наш вновь созданный КОМ статьи, заметки, корреспонденции, пишите обо всем, что вас интересует и волнует, ведь «Менделеевец» и ваша газета. Мы же обещаем наладить регулярную доставку газеты к вам.

С комсомольским приветом!

Комитет ВЛКСМ МХТИ.

ИНЖЕНЕР XX ВЕКА

ДИПЛОМ—ЕЩЕ НЕ ВСЕ!

Определяется ли подлинная культура человека, его внутренняя интеллигентность, его общее развитие, скажем, дипломом, которым он владеет, получив образование в том или ином учебном заведении?

У нас иногда путают два понятия: «образование» и «культура». Конечно, в наше время человек, не имеющий никакого образования, не может стать и поистине культурным. Систематическое образование, то есть суммарное определение знаний, элементарных, необходимых всем и каждому, и специальных, потребных для определенной профессии, лучше всего получить в том или ином учебном заведении. Но, помимо образования, нужно еще и самообразование, то есть постоянное накопление тех знаний, общекультурных навыков, определенной способности восприятия, умения разбираться во всех тех областях духовной и материальной жизни, с которыми, может быть, и не связана по-деловому, непосредственно работа человека.

Я слышал недавно такой разговор нескольких старших школьников:

— Ну что же, теперь, значит, культурная наша жизнь — адые, прощай!.. Будем мы с тобой уже

не интеллигенты: работать пойти придется на производство.

Жалкое, ложное, старомодное и узенькое представление об истинной культуре человека имеют эти молодые люди. Разве истинная интеллигентность, настоящая культура человека определяется лишь его знанием? Разве диплом дает справку о широте и разнообразии интересов человека, о емкости его умственного кругозора?

Я вот получаю регулярно письма от одного своего старого читателя — Степана Демидовича Зенченко. В прошлом кадровый рабочий — формовщик одного из питерских заводов, он получает ныне заслуженную им пенсию и живет в Иркутске. Как много книг прочел этот почтенный человек! Какие интереснейшие замечания делает он по прочитанному и услышанному. Как внимательно следит за любым примечательным явлением культурной жизни нашей страны и всего мира. Иной раз даже дивись его эрудиции, бездонной емкости памяти, необозримой широте интересов. А ведь человек рос в очень трудных условиях и имел возможность лишь мечтать о тех, в каких сегодня работает, учится, живет, растет наша молодежь.

Алексей Максимович Горький тоже не имел никаких официаль-

ных дипломов об образовании. Бесконечные и тяжкие жизненные мытарства, долгие скитания, мучительные поиски своего пути к правде народной были его «университетами». А какими неисчерпаемыми знаниями, каким неохватным кругозором обладал этот могучий писатель, сумевший из самых низов народных подняться на высочайшие вершины культуры!

А иной раз, чего греха таить, получаешь письмо от, так сказать, дипломированного читателя... Пишет человек, имеющий диплом о высшем образовании, и даже в личном письме подписывается полностью: инженер или экономист такой-то. А видно по всему, что бредет этот человек по жизни узким коридором служебно-профессиональных привычек и, кроме узко ограниченных специальных познаний, не оснащен более никаким иным умственным багажом. И во всех других вопросах культуры — темный человек.

«Хватит с него, если он хорошо дело свое усвоил, работает на совесть, если он знающий специалист, — пожалуй, возразят мне иные. — Чего вы еще от него хотите? Делает свое дело человек честно, приносит пользу. И все. Что еще от него требуется?»

Так ли это?

Лев КАССИЛЬ,



Остап — сын академика Ю. Ю. Шмидта (эту роль играет В. Березников) и потрясенный почетным гостем экзаменатор (В. Воронцов). Через несколько минут Бендер со своим названным братом Шурой «довольно толково, хотя и монотонно» исполняет в лицах космогоническую теорию.

Фото В. АННИКОВА.

„БИЛЕТОВ НЕТ“

„Индикатор“ дает концерт

Возгласы «Нет ли лишнего билетка?» назойливо преследуют на подступах к клубу имени Зуева. Через анонс новой программы эстрадного коллектива МХТИ «Индикатор» надписи наискосок: «Билетов нет». Нет билетов на восьмое ноября и на девятое тоже нет. НЕТ И НЕ БУДЕТ. «Индикатор» пользуется популярностью. Толпа у входа в Зуевку лишней раз показывает, что предыдущими пятью программами «Индикатора» зритель доволен.

Театральному искусству три тысячи лет, эстраде коллективу «Индикатор» четыре года. Пожалуй, «Индикатор» можно назвать театром, и, как любой театр, он начинается с занавеса. Занавес «Индикатора» во всех подробностях копирует седые стены БАЗА, оклеенные объявлениями всех сортов. И разворачивается перед восхищенным зрителем эпическое полотно похождения Остапа Бендера в Менделеевском институте.

Что ж, к сценарию не придерешься. Б. Баславский, Ю. Стоянов и В. Березников написали вполне добросовестный, остроумный сценарий-обозрение. Большой заслугой обозрения «Сокровища пятикурсника Петухова» является его цельность. Фигуры Остапа, Балаганова, вечного неудачника Паниковского связывают многочисленные эпизоды институтской жизни.

Очень хороша лирическая сцена «Не надо, не надо». В этой картинке из жизни спортлагеря лучше всего сочетаются Баславский-ре-

жиссер и Баславский-сценарист. Одинокая фигура великого комбинатора в углу сцены и тесная кучка поющих ребят. Это наш враг, «комбинаторы» нам не нужны — вот о чем говорит эта сцена.

Большой плюс «Индикатора» — слаженная игра всего коллектива, отработанность всех мизансцен. Только большим трудом, упорными репетициями можно добиться такой четкости в работе.

Трудно выделить лучших актеров «Индикатора». Можно отметить игру В. Беляева, Ю. Стоянова, Б. Баславского.

Но так как и на солнце есть пятна, то есть минусы и у «Индикатора». Кое-где авторам изменяет чувство меры (сцена в библиотеке). Не очень удачно оформлен «Театр им. Гей-Люссака». Но все это не портит впечатления от «Двенадцати стульев». Остроумное, смешное обозрение очень понравилось зрителям.

Важнейшая теория химической науки

(Окончание. Начало смотри в № 33).

В нашем веке физиками были разработаны методы, позволяющие определять строение молекул (рентгеноструктурный и электрографический анализы). Результаты этих исследований полностью подтвердили выводы теории Бутлерова: оказалось, что молекулы органических веществ действительно имеют ту структуру, которая приписывается им теорией химического строения. Этот результат имеет огромное философское значение. Он показывает, что, не располагая сложными методами непосредственного исследования атомов и молекул, а используя сравнительно простую химическую аппаратуру, химии прошлого века, вооруженные материалистической атомно-молекулярной теорией, смогли совершенно правильно решить вопрос о внутреннем строении вещества.

Теория Бутлерова ввела в науку понятие о химической связи, оказавшее исключительное плодотворное. Когда было установлено строение атома, стала ясна природа и этого явления. Особенности химической связи, которые ученые обнаружили, руководствуясь теорией Бутлерова, получили объяснение, основанное на законах квантовой механики. Современный период развития учения о химической связи характеризуется использованием квантовой механики для количественных расчетов в этой области. Результаты этих работ в некоторых чертах изменили представления о химической связи по сравнению с тем, что думали о ней во времена А. М. Бутлерова. Доказано, например, что двойная и тройная связь в органических соединениях состоит из двух принципиально различных форм связи, так называемых сигма — и пи-связей. В свете этих достижений еще более удивительной представляется прозорливость А. М. Бутлерова, который писал: «Само собой разумеется, что когда мы ближе будем знать натуру химической энергии, самый род атомного движения, — тогда законы механики получат и здесь приложение, тогда учение о химическом строении падет, как падали прежние химические теории, но, подобно большинству этих теорий, оно падет не для того, чтобы исчезнуть, а для того, чтобы войти в измененном виде в круг новых и более широких воззрений».

Мы ценим А. М. Бутлерова не только как создателя структурной теории, но и как прогрессивного общественного деятеля, и, главное, как организатора крупнейшей школы русских химиков.

У А. М. Бутлерова было много учеников, которые с увлечением работали над развитием теории химического строения. Одно время его ученики возглавляли три кафедры в университетах (Марковников — в Москве, Зайцев — в Казани и Попов — в Варшаве). Ученики А. М. Бутлерова — Зайцев и А. Е. Фаворский сами стали основателями крупных школ химиков, многие из которых явились организаторами химической индустрии нашей страны в годы пятилеток. Из школы Зайцева вышел академик А. Е. Арбузов, из школы А. Е. Фаворского — академики С. В. Лебедев, И. Н. Назаров и много других известных советских химиков.

Таким образом, в успехах нашей науки есть немалая доля того труда по воспитанию научных кадров, который начали в России Н. Н. Зинин и А. А. Воскресенский и продолжили Д. И. Менделеев, А. М. Бутлеров и их ученики.

С. ДРАКИН, доцент.

ЖИВАЯ ПРАВДА

В разных уголках Советского Союза побывали этим летом наши зарубежные друзья, студенты МХТИ. И всюду они видели одно: советские люди хотят жить в мире и дружбе со всеми народами. Наши друзья восхищались достижениями советских людей.

Этим летом отдыхал в Одессе, в санатории «Россия», студент нашего института Нгуен Ван Тхонг. О своих новых советских друзьях Нгуен Ван Тхонг и рассказывает сегодня на страницах нашей газеты.

П ОСЛЕ сна, глядя на свою распухшую ногу, рабочий, который находится со мной в палате, сказал мне:

— Видишь, какая она пухлая.

— Почему же? — спросил я у него.

— Вот смотри.

Он показал мне на бедро, морщинистое, стянутое и посиневшее. Я, взглянув на его ногу, испугался.

— Так часто бывает, — сказал он, качая головой. — Ох, война!

— Когда и на каком фронте вы были ранены?

— В 1944 году на 3-м Украинском фронте. После этого я лежал в больнице пять месяцев. Ой, как было страшно!

Потом он продолжал рассказывать мне о битве под Волгоградом.

— Это наша самая большая победа, решающая победа. Мы боролись с немцами за каждый метр земли. Особенно трудно было сражаться в многоэтажных зданиях. Мы находились внизу, а немцы — сверху. Жизнь, кровью, страданиями расплачивались за родную землю, чтобы отнять ее у врага.

Он рассказывал, размахивая руками, и выражение его лица часто менялось. Мне казалось, что борьба происходила в каждой палате этого санатория. Он продолжал:

— Этот санаторий построен до войны. Немцы пришли и разрушили его. Вот ты посмотри на

разрушенный после бомбардировки коридор, который соединял третий корпус с бывшим четвертым корпусом. А сейчас там строят новый корпус для того, чтобы сюда приезжало отдыхать много людей.

Он провел меня на место, откуда были видны развалины. Затем он пошел к выходу. Но вдруг остановился и спросил:

— Тебе сколько лет?

— 23 года.

— Ты еще молодой. А когда у вас кончилась война, тебе было сколько?

— Тогда мне было 15 лет.

— Ты был маленький. Ты еще многого не знал о войне. В этом ты был счастливым. Но все-таки тебе тоже было тяжело.

Он сказал это и вышел из комнаты. Я остался на месте. Я думал про себя: «Да, я счастлив. И он тоже. Он остался живым».

Он вернулся к родной семье, к своей жене и сыну. Его сын сейчас закончил второй курс Горного института. Он живет и вместе со своим народом строит коммунизм».

Я ЖИВУ недавно в СССР, но где бы я ни был, чаще всего встречал близкие каждому советскому человеку слова: «Мир» и «Слава КПСС», написанные на высоких горах, на насыпях вдоль железных дорог, на красных транспарантах. Все говорит о мире, к которому стремятся все советские люди и который необходим всем народам на земле.

Я жил среди рабочих во время практики на заводах, встречался с крестьянами и очень часто с молодежью. Я хорошо их знаю.

Я звоню им, думаю, что люди, помогающие нашей Родине, о которых я раньше знал только по рассказам и книгам, являются замечательными советскими гражданами.

Рабочий Днепровского электродного завода рассказывал мне, что он очень хочет учиться. Он окончил школу, потом служил в армии, воевал. И после войны он остался в армии. На войне погибли шесть его братьев. Он показал мне зарубцевавшиеся раны и сказал: «Мы знаем, что такое смерть, что такое война. Мы не хотим войны! Я не хочу больше воевать. Но если американцы хотят, то...».

Он сжал кулак, и мы вместе засмеялись. Затем он спросил:

— У вас много заводов?

— Да, много, — отвечал я ему и рассказал о заводах, построенных с помощью Советского Союза.

Он, довольный, сказал:

— Мы еще поможем. Поможем строить все, что вам нужно. Чтобы вы лучше жили, чтобы войны не было. Достаточно крови и смерти. Посмотри, как чудесна жизнь! Правда? Конечно, мир будет сохранен, и мы построим коммунизм. Жизнь будет еще более прекрасной.

П ОМНЮ в прошлом году мы проходили практику на Липецком химкомбинате. Мы жили в Северодонске. Это молодой город. Однажды старик рассказал мне его историю. Там, где сейчас находится город, раньше была степь с маленьким поселком. Я вижу, что в Советском Союзе строится очень много жилых домов, заводов, комбинатов, школ, санаториев и т. д. Старик сказал мне:

— Наш Никита Сергеевич правильно делает. Он строит и строит. Это наш отец, скромный и простой.

Каждый советский человек говорит о чем-то новом в своей жизни, но всегда беспокойно говорит о войне. Старик сказал мне:

— Вторая мировая война принесла с собой много горя и ужаса. А если начнется атомная война? Вот почему нам нужен мир. И за него борется Никита Сергеевич.

В санатории я познакомился с одним черноморским моряком, который живет в Одессе. Однажды вечером, после ужина, мы с ним гуляли. Он сказал мне, что уже 35 лет работает на кораблях. У него погибли четыре брата на войне. Во время одной из бомбардировок погибла сестра. Мы гуляли по берегу моря, потом поднялись по лестнице вверх. Стояли и смотрели на пляж «Аркадия». Было тихо и красиво. Морская волна что-то шептала. Из сада доносилась музыка. Вдруг старый моряк спросил меня:

— У тебя есть девушка?

— Нет еще, — отвечал я ему.

— Ты видишь, — продолжал он, — девушки и парни гуляют. Они счастливы.

— Да, — сказал я улыбаясь, — а мне скучно.

— Ну, ничего, ты же еще молодой. Ты знаешь, я поздно женился. Мне 58 лет, а моей дочке — 25. А если война будет, то, может быть, ты и не узнаешь, что такое любовь».

Он сказал это, а потом надолго замолчал. Мы тихо пошли, не разговаривая.

Я ЧАСТО думаю, почему советские люди так беспокоятся о мире. А ответ очень прост: они пережили тяжелые годы войны, их Родина еще до сих пор не лечила всех ран. Поэтому они знают больше, чем кто-либо, что такое война, что такое страдания. Поэтому каждое слово советских людей пропитано ненавистью к поджигателям новой мировой войны.

В санатории «Россия» отдыхало много людей. Они приехали сюда со всех концов Советского Союза. Эти люди знали, что такое счастье, потому что они живут в Советской стране, где все делается во имя человека.

НГУЕН ВАН ТХОНГ, студент из ДРВ.



Утро Москвы.

Фото Н. КАРЕВА, студента IV курса.

Люди с красными повязками

Холодный осенний вечер. Закончен рабочий день на предприятии. Пустеют учреждения. Но на улицах Москвы ни на минуту не умолкает ритм жизни большого города. Многие, окончив работу, спешат куда-либо по своим делам. И среди шумного, быстрого идущего потока людей мы привыкли видеть спокойно шагающих парней и девушек с красными повязками на рукавах. Это — комсомольцы-дружинники, юноши и девушки из институтов и с предприятий Москвы. Они следят за порядком на улицах, охраняют покой трудящихся.

Эти юноши и девушки очень любят свой город. И хотя, чтобы он был чище не только от грязи, но и от нечистых людей, дебоширов и пьяниц, тунеядцев и мошенников. И за это взяли люди с красными повязками.

Не удивляйтесь, если вы встретите среди них знакомого человека. Очень знакомого. Кто-то сидит рядом с вами на лекциях, работает рядом с вами в лаборатории. Ведь и комсомольцы Менделеевского института тоже хотят, чтобы покой жителей столицы не нарушался брабля и криками на улице, чтобы у москвичей было хорошее настроение.

Вы можете познакомиться с менделеевцами-дружинниками. Они есть на каждом факультете. Я расскажу о наших топливниках, поскольку работаю на одной из кафедр этого факультета. На нашем факультете комсомольскую дружину возглавил сотрудник кафедры процессов и аппаратов А. М. Кашников. Во многом помог нам командир институтской дружины А. З. Белянский. 30 человек насчитывает дружина сейчас. Вступили в нее многие сотрудники и студенты. Уже не раз наши ребята патрулировали по маршруту: Лесная улица — Бутырский вал — Ново-Лесная улица. Много в дружине комсомольцев с кафедрами процессов и аппаратов, есть ребята с кафедр пирогенных процессов. Но ведь на факультете пять кафедр. Как же остальные? Пока думаю. Что ж, подождем. Там тоже есть активные комсомольцы. И, наверное, они скоро станут дружинниками. Да и студентов, вероятно, прибавится в ближайшем будущем.

А пока осенними вечерами 30 топливников с красными повязками на рукавах патрулируют по московским улицам...

О. БУЛДАКОВ, лаборант.

Редактор Л. П. КАРЛОВ

ВЕЧЕР ЛИРИКИ

23 ноября, в 17 часов, в БЗЕ состоится встреча студентов института с артистом Московской филармонии Николаем Доброхотовым. Он прочтет стихи В. Маяковского, С. Есенина и современных советских поэтов.

Добро пожаловать на вечер лирики!

Литературное отделение Университета культуры.

НОВОСТИ ВУЗОВ

ГОВОРIT РАДИОСТАНЦИЯ УА-1-КВН

ВЕЧЕР КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

В общежитии Ивановского химико-технологического института состоялась вечер кинолюбителей. Зрителям были показаны три фильма, отснятые студентами. Первый из них — «XXII съезд КПСС» рассказывает о том, какими делами встретили студенты института съезд партии. Цветной фильм «Наши Май» посвящен первомайской демонстрации 1961 года.

— Внимание! Внимание! Работает радиостанция УА-1-КВН, — раздалось в эфире 17 октября, в день открытия XXII съезда КПСС.

Это говорила радиостанция Ленинградского политехнического института имени М. И. Калинина, построенная студентами.

28 октября студенты-радиолублители приняли участие во всемирных соревнованиях.